

# تراشتا ہے سفر



فاخرہ جبین

پاک سوماٹری ڈاٹ کام

## فاخرہ جبکین

### تراشہ سحر

بلیک جینز، رائٹ کالر کی ڈھیلی ڈھالی شرٹ اور اس پر بلیک کارڈیگن پن کر میں نے اسے کارف کے میں والا تھا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے جو نمی میری نظر موہاں پر پانچیں کرتی تھا اور ان کے ساتھ شام کے انڈیا میں منسک احمد پر پڑی تو میرا موڈ بری طرح بگڑ گیا تھا۔

"کیا ضروری تھا کہ یہ دونوں اس وقت یہاں موجود ہوتے؟" میں نے تنہی سے سوچا تھا اور پھر ان دونوں کو عملی نظر انداز کر کے میں نے بیرونی دروازے کا رخ کیا تھا۔

"شاز نے بیٹا کہاں جا رہی ہو اس وقت؟" وہی شہ کی مانند بیٹھا نرم لہجہ تھا مگر میرے جسم میں بنگاریاں سی پھوٹنے لگی تھیں۔ میں سنی ان سنی کرتے ہوئے سر ہٹک کر آگے بڑھی گئی۔

"شاز نے میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔" احمد شام احمد کی قدرے بلند توازن نے مجھے ہلکنے پر مجبور کیا تھا۔

"مگر میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔" میں نے پلٹ کر زہر خند لیے میں کہا تو ایک لمبے کے لیے ان کے چہرے پر سرخی سی دوڑ گئی مگر وہ ضبط کے ہنرے بخوبی واقف تھے اسی لیے انکے ہی لیے وہ بالکل نارمل ہو گئے تھے۔ البتہ ماما کے چہرے پر ناگواری کے شہ



## مکیلا اول

آثرات ابھر آئے تھے۔

"کوانٹن سنس شان سے تم کس لیے میں بات کر رہی ہو؟" انہوں نے موہاں آگ کر کے سائیڈ نیل پہنچا۔

"احد شام احمد تمہارے باپ کی جگہ ہیں۔" سن کا قنبہ ہی انداز میں کہا گیا جملہ تیر کی طرح میرے دل

میں ہوسٹ ہو گیا تھا۔

"مما پلیز۔" میں ایک دم جج اٹھی تھی۔

"میں ہزار بار آپ سے کہہ چکی ہوں کہ یہ شخص آپ کے بیچہ کے خانے میں ٹوٹ ہو سکتا ہے مگر میرے باپ کی جگہ بھی نہیں لے سکتا۔" ان کا کما گیا ایک جملہ ہی جیسے مجھے بھی میں ہمو تک گیا تھا۔ اپنی



اور مجھے لگتا ہے جانی میں آج بھی  
دینے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ بڑھاتے  
کھڑی ہوں۔  
"تھک تھک" مجھے محسوس ہوا ہے کہ  
شیشہ بجا رہا ہے۔ بشکل میں نے اپنی  
کھول کر دیکھا تو کوئی بھی تھا میرے  
ایک دم سیدھا ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ میں اس  
بھی تھیک طرح سے نہیں دیکھ پائی تھی۔  
"باہر آئے۔ گاڑی کا دروازہ کھولے۔  
"کون ہے؟ کیا کرنے والا ہے؟" میں شش  
پنٹی روئی۔

"تحریر میں آپ سے کہہ رہا ہوں باہر  
لے آئے۔" قافیہ منہ باندھ انداز میں کیا گیا تھا  
جیران پریشان سی کھلے دروازے سے باہر آئی۔  
"آسو پونچھ لیجئے۔" اس نے براؤن کمر کا  
میری طرف بڑھایا تھا اور میں اس اچانک  
حال پر اس طرح شرمندہ ہوئی تھی کہ بے ساختہ  
اس کی طرف سے منہ موڑ کر اپنے ہاتھوں کی  
سے آسو صاف کرنے لگی تھی۔ اس نے کندھے  
گردول دیا اور جب میں رکھ لیا۔

"میں نے زندگی میں بڑی طویل جدوجہد کی ہے  
اس جدوجہد میں سب سے زیادہ جیران آسوؤں کو  
ہے۔" دونوں ہاتھ پنٹ کی بیروں میں گھسائے  
تھیں۔ "اگر کوئی دیکھ آپ کے دل میں جاگزیں ہو گیا ہے  
تو جیسے آسو دیکھوں گی فصل پر بارش کا لہو میں  
اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو اتنا ڈھیر سارا دینے کے بعد آپ  
کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ مسئلہ جوں کا توں اپنی جگہ پر  
وجود ہے۔ تو جب آسو ہمارے کسی کام نہیں آ  
سکتے تو کیوں نہ ہم ان کی جگہ کچھ نیا سوچیں۔"

اس نے اپنی بات مکمل کر کے میرے چہرے کے  
تاثرات جانچنے کی کوشش کی اور یقیناً اسے کوئی  
ریاض نہیں ملا تھا۔ اسی لیے اس نے تاسف سے  
کہا۔

"اور مجھے لگتا ہے جانی میں آج بھی  
دینے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ بڑھاتے  
کھڑی ہوں۔"

"تھک تھک" مجھے محسوس ہوا ہے کہ  
شیشہ بجا رہا ہے۔ بشکل میں نے اپنی  
کھول کر دیکھا تو کوئی بھی تھا میرے  
ایک دم سیدھا ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ میں اس  
بھی تھیک طرح سے نہیں دیکھ پائی تھی۔  
"باہر آئے۔ گاڑی کا دروازہ کھولے۔  
"کون ہے؟ کیا کرنے والا ہے؟" میں شش  
پنٹی روئی۔

"تحریر میں آپ سے کہہ رہا ہوں باہر  
لے آئے۔" قافیہ منہ باندھ انداز میں کیا گیا تھا  
جیران پریشان سی کھلے دروازے سے باہر آئی۔  
"آسو پونچھ لیجئے۔" اس نے براؤن کمر کا  
میری طرف بڑھایا تھا اور میں اس اچانک  
حال پر اس طرح شرمندہ ہوئی تھی کہ بے ساختہ  
اس کی طرف سے منہ موڑ کر اپنے ہاتھوں کی  
سے آسو صاف کرنے لگی تھی۔ اس نے کندھے  
گردول دیا اور جب میں رکھ لیا۔

"اس نے جیسے زبردستی اپنا کارڈ  
میں دبا تھا۔  
"تھک تھک" مجھے محسوس ہوا ہے کہ  
شیشہ بجا رہا ہے۔ بشکل میں نے اپنی  
کھول کر دیکھا تو کوئی بھی تھا میرے  
ایک دم سیدھا ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ میں اس  
بھی تھیک طرح سے نہیں دیکھ پائی تھی۔  
"باہر آئے۔ گاڑی کا دروازہ کھولے۔  
"کون ہے؟ کیا کرنے والا ہے؟" میں شش  
پنٹی روئی۔

"تحریر میں آپ سے کہہ رہا ہوں باہر  
لے آئے۔" قافیہ منہ باندھ انداز میں کیا گیا تھا  
جیران پریشان سی کھلے دروازے سے باہر آئی۔  
"آسو پونچھ لیجئے۔" اس نے براؤن کمر کا  
میری طرف بڑھایا تھا اور میں اس اچانک  
حال پر اس طرح شرمندہ ہوئی تھی کہ بے ساختہ  
اس کی طرف سے منہ موڑ کر اپنے ہاتھوں کی  
سے آسو صاف کرنے لگی تھی۔ اس نے کندھے  
گردول دیا اور جب میں رکھ لیا۔

"میں نے زندگی میں بڑی طویل جدوجہد کی ہے  
اس جدوجہد میں سب سے زیادہ جیران آسوؤں کو  
ہے۔" دونوں ہاتھ پنٹ کی بیروں میں گھسائے  
تھیں۔ "اگر کوئی دیکھ آپ کے دل میں جاگزیں ہو گیا ہے  
تو جیسے آسو دیکھوں گی فصل پر بارش کا لہو میں  
اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو اتنا ڈھیر سارا دینے کے بعد آپ  
کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ مسئلہ جوں کا توں اپنی جگہ پر  
وجود ہے۔ تو جب آسو ہمارے کسی کام نہیں آ  
سکتے تو کیوں نہ ہم ان کی جگہ کچھ نیا سوچیں۔"

اس نے اپنی بات مکمل کر کے میرے چہرے کے  
تاثرات جانچنے کی کوشش کی اور یقیناً اسے کوئی  
ریاض نہیں ملا تھا۔ اسی لیے اس نے تاسف سے  
کہا۔

"اور مجھے لگتا ہے جانی میں آج بھی  
دینے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ بڑھاتے  
کھڑی ہوں۔"

"تھک تھک" مجھے محسوس ہوا ہے کہ  
شیشہ بجا رہا ہے۔ بشکل میں نے اپنی  
کھول کر دیکھا تو کوئی بھی تھا میرے  
ایک دم سیدھا ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ میں اس  
بھی تھیک طرح سے نہیں دیکھ پائی تھی۔  
"باہر آئے۔ گاڑی کا دروازہ کھولے۔  
"کون ہے؟ کیا کرنے والا ہے؟" میں شش  
پنٹی روئی۔

"تحریر میں آپ سے کہہ رہا ہوں باہر  
لے آئے۔" قافیہ منہ باندھ انداز میں کیا گیا تھا  
جیران پریشان سی کھلے دروازے سے باہر آئی۔  
"آسو پونچھ لیجئے۔" اس نے براؤن کمر کا  
میری طرف بڑھایا تھا اور میں اس اچانک  
حال پر اس طرح شرمندہ ہوئی تھی کہ بے ساختہ  
اس کی طرف سے منہ موڑ کر اپنے ہاتھوں کی  
سے آسو صاف کرنے لگی تھی۔ اس نے کندھے  
گردول دیا اور جب میں رکھ لیا۔

یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ "میرے لیے آپ کا بچہ  
سنا ہی نہیں۔" یعنی کہ جد ہو گئی۔ "کہنے نیرا میں پہنچ  
کر اس نے فاکس میز پر پتی اور کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی۔  
سینڈویچ اور چائے کا آرڈر دے کر میں بھی اس کے  
ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ بالکل بھی میری طرف متوجہ نہیں  
تھی۔ ایک باؤس مسلسل ہلاتے ہوئے وہ خواہ مخواہ باہر  
دیکھے جارہی تھی گویا مکمل ناراض تھی۔

"ڈنیزہ پلیز اپنا موڈ درست کر لو۔ مجھ میں اتنی  
ہمت نہیں کہ میں تمہاری ناراضگی برداشت کر  
سکوں۔" میں نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا اس نے  
ایک نظر مجھے دیکھا اور غلغلہ اس نے اس ایک نظر  
میں ہی میری کیفیت کو جانچ لیا تھا۔ اسی لیے ایک  
طویل اور کمراساس لے کر اس نے گویا اپنا سارا افسہ  
باہر نکالا اور پھر غری سے مجھ دیکھنے لگی۔

"شمن تم مجھ سے وہ سب کیوں نہیں کہہ دیتیں جو  
تم کہنا چاہتی ہو کیا تم مناسب سمجھتی ہو کہ عام روایتی  
سے انداز میں 'میں تمہاری منتیں کر کے چھپیں اس  
بات پر قہار کروں کہ تم وہ سب مجھ سے شیز کو جو  
تمہارے دل میں ہے۔"

کیا چھپیں نہیں معلوم شمن کہ تمہاری بے چینی  
مجھے کس قدر رازتہ جاتی ہے؟  
میں نے میز کی کھردری سطح سے نظریں ہٹا کر اسے  
دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تیر رہی تھی۔  
"اور یہ ڈنیزہ شمن جو میرے دکھ کو دیکھتا ہے ہی خود کو  
ازیت دے رہی ہے۔ اگر یہ جان لے کہ میں اس وقت  
کس کرب میں مبتلا ہوں تو تجھے یہ کیا کر اے۔ مگر  
میں اسے یہ کیسے بتاؤں کہ زندگی نے اپنا جو بھیا تک  
دوب مجھے دکھایا ہے وہ اس قدر خوفزدہ کر دینے والا ہے  
کہ اگر میں اسے بیان کرنے لگوں تو زبان مفلوج ہو کر  
رہ جاتی ہے اور سارے لفظ ایک ایک کر کے چپ کے  
قلعے میں مقید ہو جاتے ہیں۔"

اور میری تو یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس  
صورت حال میں خود کو ایڈجسٹ کیوں نہیں کر رہی  
ہو؟ تم تو ہر طرح کے حالات میں خود کو ڈھال لیا کرتی  
تھیں۔ "ڈنیزہ نے سوالیہ انداز میں مجھ دیکھا۔

"وہ ابھی تم نے کچھ کیا ہی نہیں ان کے پورے  
بچہ کے دوران تم اپنی ہنسل اور نوٹ بک سے چھپتی  
رہی ہو جن مرتبہ انہوں نے چھپیں پکارا تھا اور اگر  
میرے متوجہ کرنے پر تم حواسوں میں آتی گئی تھیں تو



"اگر اہتمام اٹھل کو پلائی جگہ سمجھا تمہارے لئے لائیت تاک سے مکر یہ بھی تو سوچو کہ تمہاری مہاکو بھورا۔" قدم اٹھانے والا ہے۔ ابتدا وسیع و عریض کا دوبار چلانے کے لئے انہیں کسی ایسے ہی سامی کی ضرورت تھی جیسی تو اہتمام اٹھل کو انہوں نے اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔ "وہ بڑے معصومانہ انداز میں میری بھولی کر رہی تھی۔"

"تو دیکھو جانو کاش میری مہماتی ہی ہے بس معصوم اور لاچار ہوں تھی۔ مگر تو آستین میں چھپا ایسا زہریلا سانپ لکھیں جنہوں نے موقع ملنے ہی میرے پلا کو ڈس لیا۔" میں نے ٹھنڈی سی چائے کا پڑا سا ٹھونٹ حلق سے گئے اندر تے ہوئے اپنے اندر اگلے لادے کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

"آج سینڈویچ بہت مزے کے ہیں۔" میں نے ٹانگ پر ٹانگ جماتے ہوئے مزے سے کھا تو مسلسل پلوٹی ہوئی دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بیک سی بے تحاشا فضا اٹھ رہی تھی۔ "یہ تو پکڑو۔ انہیں بھی ٹھونس لو۔" اس نے اپنے سامنے سے پیٹ اٹھا کر میرے سامنے دئی اور اپنی فائل ٹیک اٹھا کر تیز قدم اٹھاتی باہر کی طرف بڑھی۔

"اے کہاں بھی؟ بات تو سنو۔" میں بوکھلا کر اس کے پیچھے لگی۔

"دیکھو دیکھو کو تو۔" میں بھاگ کر اس کے برابر پہنچی۔

"کوئی ضرورت نہیں مجھے بلانے کی۔" اس نے اچھا خاصا ڈپٹ کر کھاتھا اور اس کے ساتھ ہی اپنا بیک ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ سے چھڑا تھا جسے پکڑ کر میں اسے روکنے کی کوشش کر رہی تھی اگرچہ ٹھنڈی میری ہی تھی اور دیکھو کو باراض ہونے کا حق بھی تھا مگر اس کے باوجود اس کی بات سن کر میں اپنی جگہ پر جب ہی کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ گئی تھی اور میں نہانے کس پر غصہ ہوتے ہوئے انگلیں ڈبکھا کر غصے کے سامنے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ سموری زمین کو کھورتے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر

مزدی تھی جب کوئی ہلکا ہوا۔

"پلو کمر چلیں۔" اس کی

ساتھ ساتھ مفاہمت کا اثر اس کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی کھسائی اس کے پیچھے چل دی تھی۔

سیاہ بادل کسی نے سمت مسال کی

دیس سے بھولے جھٹکے آئے تھے اور صورت بارش کی سوغات دھری کو

منزل کی طرف رواں ہو گئے تھے۔

اٹاڑی رقصہ کی طرح پاکل چٹکال

بڑی مہارت اور تندہی سے زمین پر

تھی کمر کی نم کھود سفید چادر نے بڑی نرمی

پتوں اور درختوں کو اپنی لپیٹ میں لے کر کھانسی

کی دیکھ کر کھڑکیوں کے شیشوں اور گلاس دور سے

کر بڑی شجارت سے کمرے کے گرم ماحول

لے رہی تھی۔ ایسی صورت میں یونہی

کسی حماقت سے کم معلوم نہیں ہو رہا تھا سونے

پر اپنے یونہی نہ جانے کی اطلاع دے کر کمرے

قبل میں مزید مست ہوتی تھی۔

کالی کی چسپایی لیتے ہوئے دیکھنے میرے

فصلے کو بہت سراہا تھا اور اس کے ساتھ ہی کمرے

دعوت بھی دی تھی جسے میں خود کو کہیں جانے پر

پاکر سمولت سے رو کر چلی گئی اور اب مجھے

سے نہیں ایک ہی ذرا بے میں۔ کھڑکی سے

وسیع و عریض لان پر نظر کر جمائے جنھی

موسم بے حد پسند تھا۔ ایسی فضا اسے والی سردی

جب کھانسی ٹل جھٹکے دم میں بند ہو کر رہ جاتی تھی

میں بہت سے کنبلوں میں کھسی سردی سردی چلا رہی

ہوئی تو پتیا بڑے مزے سے کالی کا پڑا سا کب ہاتھ میں

لے لے کھاس وال کے قریب راکھ چیر رہا بیٹھے اور پھر

کتنی ہی دیر تک ان کی نگاہیں کبھی آسمان کی کوسوں پہ

ڈالتے سر کی بالوں میں الجھتیں تو کبھی لان میں بیز

کھانسی پر جم کر رہ جاتی جس پر سفید کمرے رحمی و

مزدی تھی جب کوئی ہلکا ہوا۔

"پلو کمر چلیں۔" اس کی

ساتھ ساتھ مفاہمت کا اثر اس کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی کھسائی اس کے پیچھے چل دی تھی۔

سیاہ بادل کسی نے سمت مسال کی

دیس سے بھولے جھٹکے آئے تھے اور صورت بارش کی سوغات دھری کو

منزل کی طرف رواں ہو گئے تھے۔

اٹاڑی رقصہ کی طرح پاکل چٹکال

بڑی مہارت اور تندہی سے زمین پر

تھی کمر کی نم کھود سفید چادر نے بڑی نرمی

پتوں اور درختوں کو اپنی لپیٹ میں لے کر کھانسی

کی دیکھ کر کھڑکیوں کے شیشوں اور گلاس دور سے

کر بڑی شجارت سے کمرے کے گرم ماحول

لے رہی تھی۔ ایسی صورت میں یونہی

کسی حماقت سے کم معلوم نہیں ہو رہا تھا سونے

پر اپنے یونہی نہ جانے کی اطلاع دے کر کمرے

قبل میں مزید مست ہوتی تھی۔

کالی کی چسپایی لیتے ہوئے دیکھنے میرے

فصلے کو بہت سراہا تھا اور اس کے ساتھ ہی کمرے

دعوت بھی دی تھی جسے میں خود کو کہیں جانے پر

پاکر سمولت سے رو کر چلی گئی اور اب مجھے

سے نہیں ایک ہی ذرا بے میں۔ کھڑکی سے

وسیع و عریض لان پر نظر کر جمائے جنھی

موسم بے حد پسند تھا۔ ایسی فضا اسے والی سردی

جب کھانسی ٹل جھٹکے دم میں بند ہو کر رہ جاتی تھی

میں بہت سے کنبلوں میں کھسی سردی سردی چلا رہی

ہوئی تو پتیا بڑے مزے سے کالی کا پڑا سا کب ہاتھ میں

لے لے کھاس وال کے قریب راکھ چیر رہا بیٹھے اور پھر

کتنی ہی دیر تک ان کی نگاہیں کبھی آسمان کی کوسوں پہ

ڈالتے سر کی بالوں میں الجھتیں تو کبھی لان میں بیز

کھانسی پر جم کر رہ جاتی جس پر سفید کمرے رحمی و

# خوبصورت اور معیاری ناول

جنت

شعاع

کنول

نبتی

شگوفہ

چمن

غرفانہ

فردانہ

اک ٹوکی پائل پمپسی

نیک نیریم

سویج نگر کی رانی

ورد کے فاصلے

آئین کا چاند

دل ایک محسن

بے نام سی غلش

ساگر ذریا یا بادل بوند

شہر بکار

شہر یاراں

دل دریا تین صحرا

تو شریک سفر رہا

برگ و تن

دل اک گلاب سا

بختور

عرفت اروقہ

شہر وفا

میرے موسم کے گلاب

بندھن

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار کراچی

"ایک دن پاپا آپ نے رگوں میں خون جمادینے والی اس ٹھنڈک کا نوڈ کری نہیں کیا جو اس وقت مجھ پر پوری طرح قابض ہے۔" میں کچھ پانی تو اڑ میں کھتی ہوئی ہوں۔ "دور سے نہیں پڑتے۔"

"ایسی صورت میں آپ کو ہرگز یہاں نہیں بیٹھنا چاہیے بلکہ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھیں تو کمرے کے گرم گرم پائے کا لطف اٹھا سکیں گے۔"

"مگر آپ بھی تو یوں ہی بیٹھے ہیں۔ اتنی سردی میں اگر آپ کو ٹھنڈک کتنی تو؟" مجھے فوراً ان کی نظر پڑ جاتی۔ ٹھنڈک کا سوٹ اور اس پر ایک گرم چادر یہ لباس اس موسم کے لیے بالکل تھا۔

"بیٹا جانی آپ کے پیالے اتنے بڑے نہیں ہوئے کہ اتنی سی سردی برداشت نہ کر سکیں ابھی اس بدن میں اتنی حرارت موجود ہے کہ یہ اس موسم سے بڑا آنا ہو سکتے۔"

پاپا کہتے اور میں ان کے سرخ و سفید چہرے کو بڑے ہمارے دیکھنے لگتی۔ واقعی پاپا اس عمر میں بھی اتنی شاندار شخصیت کے مالک تھے کہ انہیں دیکھ کر بغیر جانے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک جوان بیٹی کے باپ ہیں۔ خود محراب تک اتنی ایکو اور پرکشش تھیں کہ مجھ سے محض چند سال بڑی دکھائی دیتی تھیں۔

"ٹھیک ہی تو کہتے ہیں پاپا۔ بھلا اتنے اسٹونگ مین کو یہ چھوٹے موٹے موسم کہاں شکست دے سکتے ہیں۔" میں بڑے غرور سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے اٹھ جاتی اور یہ تو مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ بعض اوقات بلند و بانگ، عظیم الشان عمارتوں کو کھن اندری اندر اس طرح چات جاتا ہے کہ وہ تیز آندھی کے پہلے چھینرے سے ہی زمین پر س ہو جاتی ہیں اور پاپا آپ کے شاندار جسم کو ڈھانے کے لیے یہی وہی عناصر دشمنی پر نہیں اترے تھے۔ آپ کو تو اپنے ہی گئے گئے فیصلوں کا کھن چات گیا اور وہی سکی کس پوری کرنے کے لیے تو آپ کے گرد لوگوں کا ایک ہجوم تھا۔

میں جیسے تھک کر بند سے نیچے اتر آئی۔ کمرے کی گرم فضا بے حد بوجھل محسوس ہو رہی تھی۔ بے

اختیاری میں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ دانت میرے قدم لوگ دم میں گھاس ماسے رک گئے۔ بیٹھنے کی بے جان مسکراہٹ پر پیشانی لگا کر میں نے باہر نکالا۔

ذرا سی ہوا چلتی ہوئی کپڑوں کے پتوں پر بھی کمرے کی صورت زمین پر گرتی تو آہٹ کا فلن ہوتا تھا۔ خاک بستر زمین پر بڑے کی چادر اوس کے موتیوں سے جلی ہوئی تھی۔ نیم خوابیدہ صورت اس اپنے پورے قدم سے کھڑے تھے۔ ہوا بھی دھکیلی تھی اور فضا میں مکی اوس اور افسردہ خاموشی بھی تھی۔ میری نظرس جھکتی ہوئی رانگ چیمیز پر جا کر ٹھہری تھی اس پارے سے بڑی شفقت محبت بھرے سے غلی میرا دل کہیں کراہی میں جا کر اٹھا۔

"جہانے یہ موسم اس جگہ ٹھہر سکیں گیاتے؟" شائد یہ اپنے اس سادھی کا شکر ہے جس کے ساتھ اس نے سیاہ کھوڑا راتوں کے طلسم میں جاگنا تھا اور کچھ بادلوں میں چھپے چاند سے آنکھ پٹی پٹی تھی اور کچھ میں تو اتنی بہت بھی نہیں کہ جا کر ان ہواؤں اور خشکی اور اس شاموں کو۔ یہ کہہ سکوں کہ۔

"سنو اور مسافر ایک مرتبہ پراپنی روح کے تمام تر دکھوں کا تمام خواہشوں اور بھرپور پابیت کا بوجھ اٹھائے ایک کھن سڑکی مسافت طے کرنے لگا ہے اور اب میرے بکاردے پر بھی وہاں نہیں لوٹا۔" میں رانگ چیمیز پر گرتی تھی اور اس لمحے پاپا مجھے بہت شدت سے یاد آئے تھے۔

♡ ♡ ♡ ♡

"مجھے جیشہ تھندی سے ملتا ہے۔" دارالافتل کے سیاہ آہنی بلند و بالا کٹ کے سامنے مستعد کمرے چوکیدار سے میں نے کہا تو اس نے سر تپا میرا بازو لیا تھا۔

"آپ یہاں سے سیدھی سامنے چلی جائیں۔ کوئی دور کے پہلے کمرے میں مسٹر عامر بیٹھے ہیں۔ آپ ان سے مل لیں وہ تھندی صاحب کے بیکریزی ہیں۔"

اس کے بتانے پر میں سرخ روش پر چلی ہوئی اس

کے نام کی اچھی خاصی شخصیت جیشہ تھندی کے ساتھ ہی گئی تھی۔

"ہاں نبض لوگ ہوتے ہیں ہاں ایسے جو کسی بھی ماحول پر چھان جانے کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔" سر جیشہ تھندی آپ سے ملنے کی لیے آئی ہیں۔"

عامر کی آواز پر میں چونک گئی۔ اس نے سرسری سے انداز میں مجھے دیکھا۔ شیشائی کی کوئی چمک اس کی آنکھوں میں نہ ابھری تھی۔

"ہوں۔ انہیں میرے کمرے میں بھیج دو۔" وہ اپنی بھاری جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے لگے۔ ڈنگ بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ٹھانے کیوں میرے دل میں ناگواری کی کوئی لہر ہی اٹھی تھی اور ایک لمحے کے لیے میرا دل چاہنے لگا تھا کہ میں اس شخص سے کوئی بات کیے بغیر ہی لوٹ جاؤں مگر جگہ یہ بھی کچھ مناسب نہیں تھا۔ اسی لیے اگلے لمحے میں اس کے آفس میں موجود تھی۔

"مگر آپ سائنڈ نہ کریں تو میں ایک ضروری فون کر لوں۔" اس نے گویا انتظار کیا پوچھا تھا۔ جواب میں نے انہماک میں سر ہلادیا تھا۔

"مہربانیک یو آپ اس وقت تک چائے سے لطف اندوز ہوں۔" اس نے چائے لے کر کمرے میں داخل ہوتے ملازم کو دیکھ کر کہا اور خود فون پر بڑی ہوشیار چائے کا جواب اڑا تا کہ میرے سامنے تھا مگر میرے لیے اس شخص کا بازو لیتا زیادہ لطف انگیز ثابت ہوا تھا۔ نسبت چائے کے اس کے گھر گھریا لے بے ترتیب ہاں بڑی شان سے اس کی کشادہ پیشانی پر براجمان تھے اور اس کی آنکھیں میں نے دونوں کنڈیاں میز پر دکا کر آگے کو جھکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

ہاں سبز جلی کی جادوئی آنکھیں مسور کر دینے والی طلسمانی اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی ہی پراسرار کشش تھی۔ بہت لمبے کی سرکش میری نظرس جھکتی ہوئی غلابی ہونٹوں کے بالکل برابر دائیں گل پڑے۔

اس کی تہ پر عامر مودبانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا جیشہ تھندی بڑے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے سنجیدگی سے کچھ ہدایات دے رہا تھا جسے وہ بڑی وجہ من بھی رہا تھا جبکہ میں یہ دیکھ رہی تھی

کہ عامر کی اچھی خاصی شخصیت جیشہ تھندی کے ساتھ ہی گئی تھی۔

"ہاں نبض لوگ ہوتے ہیں ہاں ایسے جو کسی بھی ماحول پر چھان جانے کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔" سر جیشہ تھندی آپ سے ملنے کی لیے آئی ہیں۔"

عامر کی آواز پر میں چونک گئی۔ اس نے سرسری سے انداز میں مجھے دیکھا۔ شیشائی کی کوئی چمک اس کی آنکھوں میں نہ ابھری تھی۔

"ہوں۔ انہیں میرے کمرے میں بھیج دو۔" وہ اپنی بھاری جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے لگے۔ ڈنگ بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ٹھانے کیوں میرے دل میں ناگواری کی کوئی لہر ہی اٹھی تھی اور ایک لمحے کے لیے میرا دل چاہنے لگا تھا کہ میں اس شخص سے کوئی بات کیے بغیر ہی لوٹ جاؤں مگر جگہ یہ بھی کچھ مناسب نہیں تھا۔ اسی لیے اگلے لمحے میں اس کے آفس میں موجود تھی۔

"مگر آپ سائنڈ نہ کریں تو میں ایک ضروری فون کر لوں۔" اس نے گویا انتظار کیا پوچھا تھا۔ جواب میں نے انہماک میں سر ہلادیا تھا۔

"مہربانیک یو آپ اس وقت تک چائے سے لطف اندوز ہوں۔" اس نے چائے لے کر کمرے میں داخل ہوتے ملازم کو دیکھ کر کہا اور خود فون پر بڑی ہوشیار چائے کا جواب اڑا تا کہ میرے سامنے تھا مگر میرے لیے اس شخص کا بازو لیتا زیادہ لطف انگیز ثابت ہوا تھا۔ نسبت چائے کے اس کے گھر گھریا لے بے ترتیب ہاں بڑی شان سے اس کی کشادہ پیشانی پر براجمان تھے اور اس کی آنکھیں میں نے دونوں کنڈیاں میز پر دکا کر آگے کو جھکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

ہاں سبز جلی کی جادوئی آنکھیں مسور کر دینے والی طلسمانی اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی ہی پراسرار کشش تھی۔ بہت لمبے کی سرکش میری نظرس جھکتی ہوئی غلابی ہونٹوں کے بالکل برابر دائیں گل پڑے۔





”اب میں کیا بتاؤں تمہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنی تمام حیات کو مفلون تصور کرنا ہے۔ اے لکنا ہے نہ وہ سن سکتا ہے نہ بول سکتا ہے نہ پس سکتا ہے نہ رو پاتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے نہ سنی کچھ محسوس کرنے کے قابل رہتا ہے اے لکنا ہے جیسے کوئی بھی چیز اس پر اثر انداز نہیں ہو رہی۔ نہ کسی کے آنسو نہ مسکراہٹ نہ کسی کی زبردردی دل کو بھائی ہے اور نہ ہی محبت کا اظہار بلکہ کبھی کبھی تو اس بات پر بھی شک ہونے لگتا ہے کہ اس کے سینے میں دل دھڑک رہا ہے اور اب سے کچھ دیر پہلے مجھے لگ رہا تھا جیسے میری بھی تمام حیات مفلون ہو چکی جسے مگر اب میں یہاں بیٹھ کر خود کو اس برفاب ہوا میں قصور نہ دیکھ کر خوش ہو رہی ہوں۔ گویا ابھی میں زندگی کی صف میں کمزری ہوں۔“

گناہی میں چنپی تھی اور پوری قوم  
تھا میری اس حرکت پر ذرا بے  
ایک کے لیے کمری میں تھا۔  
”سنو اپنا خیال رکھا کرو۔“ اس کے  
اس کی نگاہوں میں نرمی تھی۔  
میرا ہاتھ لودھ بھر کے لیے رکھا تھا۔  
”معلوم نہیں کیوں۔“ کبھی کبھی  
کی طرح لگتا ہے۔ ویسا ہی تو کبھی لگتا ہے  
کو ناپسند کرنے کے لیے کیا جواز کم ہے کہ  
احمد کا بیٹا ہے۔“ میں نے سکتی نگاہوں سے  
میں ولید احمد شام کے معدوم ہوتے عکس کو دیکھ  
تھا۔

”یہ آج کل تم کن چمکوں میں بڑی ہوئی ہو گی  
 پہنچ کر میں ابھی اپنے پاؤں بھی جوتوں کی قید سے  
 نہیں کر پائی تھی کہ تم میرے اعصاب پر سوار  
 کے لئے اپنی جھنجھکی۔“

”لازمہ بتا دی تھی کہ تم میرا شتا کیے بغیر ہی  
 مٹنی تھیں۔ پہنچ پر بھی تم نہیں آئیں اور اب تم  
 کے گیارہ بجے آ رہی ہو، جبکہ ہم لوگ ڈنر سے  
 فارغ ہو چکے ہیں۔“

”مما یوں ملل کا اس لوگوں کی طرح پوچھ مجھ کو  
 آپ کو قطعاً ”زنب نہیں دیتا اور جس کا اس سے ہم  
 تعلق رکھتے ہیں وہاں اگر کوئی فرد رات کے ایک بجے  
 بھی گھر میں داخل ہو تو مجھ سے یہ پوچھنا حماقت سمجھا جائے  
 ہے کہ وہ اس وقت کہاں سے آیا ہے، کہاں کیا حال ہو  
 کر ہوا کیا تھا۔“

میں نے زہر خند لبے میں انہی کے الفاظ دہرائے تھے جو وہ ہمیشہ امام کے سوال پر کہا کرتی تھیں ایک لمبے کے لمبے لٹکانی انکھیں حیرت سے پھیلیں اور اگلے ہی لمبے تھے پر کئی بل بڑھ گئے تھے۔

”آدم کس رائیٹ؟ یہ تم کس لبے میں بات کر رہی ہو میرے ساتھ؟“

”جیس اتنی ایم پر فہکتلی کل رائیٹ اور اس لبے میں بات کرنا تو میں نے آپ سے سیکھا ہے۔“

میں نے کرم کافی کے بڑے بڑے گھونٹ لیے۔ اس کی گرمی نے اس سردی میں کافی سارا دیا تھا مجھے۔ "شانزے؟ یہ تم ہی ہو ناں؟" قدرے حیران لہجے میں کہا گیا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر آنے والے شخص کو دیکھا اور کافی کا آخری گھونٹ حلق سے نیچے اتارا اور یہ آخری گھونٹ بے حد حیرت بابت ہوا تھا۔ "تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اتنی سردی میں۔" وہ پریشان و متحیر چہرہ لے کر میرے سامنے آ بیٹھا تھا۔ میں نے ایک گہرا اور طویل سانس کھینچ کر موسم کی ساری خشکی اپنے اندر جذب کر لی تھی۔ "کیا تیار ہونے کا ارادہ ہے؟" وہ اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے میں ہمیشہ ارادہ "تیار ہوتی رہی ہوں۔"

”اور گا: کیا دنیا کے باقی سب کام ختم ہو گئے ہیں جو ہر بندہ سمجھ کر برے سوچ کر کرتے چلا آ رہا ہے۔ میں نے مجسٹریٹ کرلی میرے بچے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وائٹ اینڈ جیٹ بنائے چلا گیا تھا۔“

”رات کافی دیر گئی تب اب سیدھی گھر جانا۔“

”مسٹر تھر میرے گارڈین جن میں ہو۔ اس لیے بستر ہے کہ اپنے کام سے کام رکھو۔“ میں سختی سے کہہ کر

اس سے کہا تھا اور اسی جرات پر مامور  
 ہوا تھا کہ اس کا ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔  
 اور بد تمیز ہوئی جا رہی ہو  
 تھی کہ اسے تمہارے ساتھ نہیں بچوں  
 میں سے کسی کو بھی نہیں تھا۔  
 اس سے تمہارے مزاج ہی نہیں ملنے آتی  
 تھی۔ یہ بھی نہیں آتی کہ جس کا رویہ کی  
 ہے۔ یہ بھی نہیں آتی کہ جس کی ہر جملہ کر  
 دینا مارا کا رویہ ہو کر رہا اور ایک  
 ہی کا نہیں یہ جگہ اونے ہوئے دامنوں  
 کے کسی دو گروں کے کو رائے میں جا رہے  
 ہیں اگر میں نے احتشام احمد سے ملادی  
 تو اس کا نہیں کیا بلکہ جس میں اس شخص کا شک

میں نے شہید غصے میں منہاں بیچتے ہوئے  
 دیکھ کر کہا اور پھر ہٹ کر کہیں پہنچی کہ اگر میں وہاں  
 غریبی رہتی تو شاید اپنے آنسوؤں پر قابض نہ ہوتا۔  
 "کاش کاش میں کہیں جوہپ سب کو کسی ایسی  
 جہاں اس عورت کی پرچھا میں بھیج سکے۔  
 کہیں جوہپ کسی سے میری مل کھائی ہے۔"  
 یہ سب کہیں نے پتہ نہ لگا کر میں نے پوری شدت

نواہش کی محسوس

کی سزا آپ کے حصے میں آئی ہے۔  
 خوشیوں کی، خوابوں کی، خواہشوں کی، مسکراہٹوں  
 عمر قید کی سزا۔  
 ہر بل زمین و دل پہ پڑنے والے یاد کے کوئلوں کی  
 سزا۔  
 مل و متاع چھین جانے کی سزا۔  
 اور سب سے اذیت ناک سزائے موت جو جسم کو  
 نہیں روح کو سستی پڑتی ہے۔  
 اور بے ہماری روح انسانوں کو پسند اگلے میں  
 ڈالے عمر بھر زندگی اور موت کے درمیان لگاتی رہ جاتی  
 ہے۔  
 "جو تیرا میں بھی اپنے قدم کبھی زمین پر نہیں جما  
 سکوں گی۔" کوئی خوف و حیرت دھیرے دھیرے وجود پہ  
 سایا کرنے لگا تھا۔ میں بے چین سی ہو کر اٹھ بیٹھی  
 تھی۔  
 "وہاں ہوا؟" بہت احتیاط سے کیونکس لگاتی دینہ  
 نے چونک کر مجھے دیکھا۔  
 "کچھ نہیں۔" میں نے مضمل سے انداز میں  
 بالوں میں انگلیاں پھیریں۔  
 "میرا خیال ہے اب تم شارولے لو کچھ دیر میں  
 مہمان آنا شروع ہو جائیں گے۔"  
 اس کے کہنے پر میں ناچا ہے ہوئے بھی اٹھ کھڑی  
 ہوئی تھی۔ آج اس کی منگنی کا فنکشن تھا اس لیے  
 میں یونیورسٹی سے سیدھی بیس جلی تکی تھی اور  
 حسب توقع مجھے سامنے پا کر پیچھو کی آنکھوں سے  
 آنسو رواں ہو گئے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر بیٹھے بیٹھے سے  
 لگائے پیشانی پہ پیار کرتے ہوئے پایا کو یاد کرتی رہیں۔  
 پایا، پیچھو سے چھوٹے تھے مگر بیش آنسو نے بڑے  
 بھائی کی طرح پیچھو کا خیال رکھا تھا اور پھر چونکہ ان  
 دونوں کا ایک دوسرے کے علاوہ کوئی اور بہن بھائی  
 نہیں تھا اس لیے ان کی آپس کی محبت کی بھی مثال نہ  
 ملتی تھی۔ پیچھو کے اس طرح رونے پر پایا کی یاد مجھے  
 ایک دم تازہ ہو گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے انہیں ہم



دقتاں تھے ایک طمانیت بخش کیفیت میرے دل میں اترتی چلی گئی اور ان لوگوں کو رخصت کرنے کے بعد جب میں نے ونیز کو حجاب کی رائے سے آگاہ کیا اور اس کی رائے بھینسنے کی کوشش کی تو وہ چند لمحے متحضر کے بعد شرارتی لہجہ میں بولی تھی۔

"AS rich as jew"  
"As tall as steeple"

"وہ شت اب ونیز۔" میرے منہ بنانے پر وہ کھٹکھٹا کر جس دی تھی اور اس ہنسی کی ٹھٹھک نے اس کے دل کے تمام راز مجھ پر افشا کر دیئے تھے۔ "پتلا کرے میں یہاں بہت لعنت ہے۔" اس کے کہنے پر میں نے قدم آگے بڑھا دیے۔

"میں بیٹھ مای کے لیس سے محروم رہا ہوں۔ مگر اب لگتا ہے ساری تعلقی مٹ گئی ہے۔" ولیدہ اششام کے الفاظ سن کر میری مسکراہٹ میرے ہونٹوں پہ اچانک ہی دم توڑ گئی تھی۔ چند قدم آگے جا کر منظر واضح ہوا تھا۔ ولیدہ ماما کے کندھے پر پھیلائے ہوئے محبت سے کمر باندھا تھا۔

"مادر اگر اس شخص پر ماما کی اصلیت واضح ہو جائے تو کیا تب بھی یہ ان سے ایسی ہی محبت بنائے گا۔"

ونیزو ماما مجھے بھینسنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں غائب ماما سے اس کے برابر بیٹھ گئی اور اپنی طرف بڑھا جائے گا کب خاموشی سے تمام لیا۔

"ہاں مجھے بھی تو اتنا فرمایا ہوا۔" پاپا پاپا پاپا لیا گیا ہے۔" ماما کا لہجہ محبت و شفقت میں گندھا ہوا تھا۔

ماما کا سلا گھونٹ مجھے بے حد مزہ لگا تھا۔

"کاش ماما۔" اب "محبت" نامی لفظ سے آشنا ہو تیں۔ تو جان سکتیں کہ آپ نے کتنی محبتیں کو کھویا ہے اور یہ کتنی محبتیں چند روز بعد یہ بھی ریت کی طرح آپ کی تھکی سے پھسل جائیں گی اس لیے کہ محبت بد صورت چہلوں پر تو مہمان ہو سکتی ہے۔ مگر بد صورت

دلوں پر کبھی مہمان نہیں ہوتی اور آپ کے سینے میں دھڑکنے والی انسانی مکرہ اور کمرہ ہے۔

"کاش میں آپ سے یہ کہہ سکتی کہ ایک اور انگوٹھی لے کر شہن کو بھی پہنا دیں کیونکہ ہم دونوں با آسانی آپ کے ساتھ گزارہ کر سکتی ہیں مگر اب یہ ممکن نہیں کیونکہ یہ میری "ودھ" شریک بہن ہے۔" ونیزو کے کہنے پر میرے ساتھ ساتھ ماما نے بھی خیرت سے اسے کیا تھا۔

"ہاں بھی یہ بچپن میں مجھ سے ونیزو چھین کر سارا ہاتھ بڑبڑا کر لیتی تھی۔" اس کی بات پر ماما کے چہرے پر جانبداری مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

"وہ بچپن کے شہزادے سے پوچھو اگر یہ راضی ہو تو میں بھی انگوٹھی اتار کر۔" وہ اپنی ترکم میں جو کتنے جاری لکھنے پر بیٹھی تھی سمجھ لیا تھا جسی تو بے اختیار اسے

منظر کی کسی بھی تہذیب سوچے سمجھے بول جاتی ہو۔"

ولیدہ اششام نے تو بس یوں ہی مذاق کر رہا تھا کہ اس کی مسکراہٹ۔ "مما نے میرا سر پکڑ کر زور اسلا پاپا

میں بھی مسکرا دی۔

ماما بھی اب اجازت انشاء اللہ پھر کسی دن نکلت ہوگی۔" ماما نے باقی سب لوگوں کو سلام ہو کر دیکھ کر کہا۔

"میں نے بھی خوش دلی سے رخصت کرنے آگے بڑھی ونیزو اپنی طرف بڑھتی تھی۔

کاش کو ونیزو کیسی لگی ہے؟" چونکہ یہ لڑکی اچھا ہوا تھا۔ "اس لیے میں نے لڑکی کو شش کی تھی۔

اس وقت میں برآمدے کے دروازے پر لپٹنے لان میں کھڑے بی بی کا اور بی بی جان کے سفید پر چاندنی میں نہانے کے تھے جب ونیزو ماما کے ہر اوچھلنے والی

"اور برباب یہ جس شہزادے کی تھی۔"

اب تک آپ سے کل نہیں لیا۔" میرا تعارف کر دیا۔

مجھے یاد آئے گا تھا ایسے ہی ایک لکھنؤی جو جب میں صبح سے ونیزو کے گھر تکی بیٹھی تھی میں نے چھپو کی بے قرار آواز سنی تھی کہ "ایمان حسن کتنی دیر لگا دی تم نے آئے میں۔"

اور اب ایمان حسن کو بھی نہیں آتا تھا نہ جلد نہ محفل کا رنگ کچھ اور پیکار کیا تھا میں غیر محسوس انداز میں وہاں سے اٹھ نکلی تھی اور جب ونیزو کے سرسبزوں کی آمد پر میں ونیزو کو قہقہے پڑھیاں اتر رہی تھی تو ایک لمحے کے لیے چونک سی گئی تھی ولیدہ اششام بڑی بے تکلفی سے ونیزو کے منگیتر حجاب کے ہلو میں بیٹھا تھا۔ پر لطف مسکراہٹ چہرے کا احوال کی

ہولی تھی۔

"ونیزو کی آپ نے تو ہمیں انوائسٹ میں کیا تھی یہ لیں ہم آپ کی خوشی میں شریک ہونا نہیں چھوٹے۔" اس نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ماما کا انتہائی قریبی دوست تھا اور اسی

حوالے سے ماما کے ساتھ آیا تھا۔

ونیزو کو ماما کے برابر بٹھا کر میں چپے سے کھٹکھٹتی تھی ہنسی کھٹکھٹاتی اور کتنے لوگوں کے درمیان مجھے انٹائم سم ساہوکار

لوگوں کے درمیان مجھے انٹائم سم ساہوکار

میں لگا تھا۔ لہذا میں بال کر کے میں لکھنا کر دے لگی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو ماما اور پھر مودی تصویر کا ایک طویل سلسلہ میں کے ساتھ مل کر شہن گماٹے۔

جائے کا قصد کیا تو میں بھی اس بیانے پر اس وقت میں برآمدے کے دروازے پر لپٹنے لان میں کھڑے بی بی کا اور بی بی جان کے سفید پر چاندنی میں نہانے کے تھے جب ونیزو ماما کے ہر اوچھلنے والی

اب تک آپ سے کل نہیں لیا۔" میرا تعارف کر دیا۔

"انوس کہ میں آنے سے پہلے لگا۔" ماما نے شرارتی طور پر

مجھے یاد آئے گا تھا ایسے ہی ایک لکھنؤی جو جب میں صبح سے ونیزو کے گھر تکی بیٹھی تھی میں نے چھپو کی بے قرار آواز سنی تھی کہ "ایمان حسن کتنی دیر لگا دی تم نے آئے میں۔"

اور اب ایمان حسن کو بھی نہیں آتا تھا نہ جلد نہ محفل کا رنگ کچھ اور پیکار کیا تھا میں غیر محسوس انداز میں وہاں سے اٹھ نکلی تھی اور جب ونیزو کے سرسبزوں کی آمد پر میں ونیزو کو قہقہے پڑھیاں اتر رہی تھی تو ایک لمحے کے لیے چونک سی گئی تھی ولیدہ اششام بڑی بے تکلفی سے ونیزو کے منگیتر حجاب کے ہلو میں بیٹھا تھا۔ پر لطف مسکراہٹ چہرے کا احوال کی

ہولی تھی۔

"ونیزو کی آپ نے تو ہمیں انوائسٹ میں کیا تھی یہ لیں ہم آپ کی خوشی میں شریک ہونا نہیں چھوٹے۔" اس نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ماما کا انتہائی قریبی دوست تھا اور اسی

حوالے سے ماما کے ساتھ آیا تھا۔

ونیزو کو ماما کے برابر بٹھا کر میں چپے سے کھٹکھٹتی تھی ہنسی کھٹکھٹاتی اور کتنے لوگوں کے درمیان مجھے انٹائم سم ساہوکار

لوگوں کے درمیان مجھے انٹائم سم ساہوکار

میں لگا تھا۔ لہذا میں بال کر کے میں لکھنا کر دے لگی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو ماما اور پھر مودی تصویر کا ایک طویل سلسلہ میں کے ساتھ مل کر شہن گماٹے۔

جائے کا قصد کیا تو میں بھی اس بیانے پر اس وقت میں برآمدے کے دروازے پر لپٹنے لان میں کھڑے بی بی کا اور بی بی جان کے سفید پر چاندنی میں نہانے کے تھے جب ونیزو ماما کے ہر اوچھلنے والی

اب تک آپ سے کل نہیں لیا۔" میرا تعارف کر دیا۔

"انوس کہ میں آنے سے پہلے لگا۔" ماما نے شرارتی طور پر

سے چھپو ایک سال نہیں ایک لکھنؤی جو جب میں صبح سے ونیزو کے گھر تکی بیٹھی تھی میں نے چھپو کی بے قرار آواز سنی تھی کہ "ایمان حسن کتنی دیر لگا دی تم نے آئے میں۔"



میں ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز ہائے کے کپ  
نظر میں برائے بیٹھی تھی جب ونیزو نے مجھے شوق کا  
دیا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں چلنے کا کہہ رہی تھی۔ میں  
نے اشیاء میں سر ہلا کر نظروں کا زاویہ بدلاتا اس لمحے  
مجھ پر انکشاف ہوا کہ کمرے کی دہائیں طرف کاؤنٹر پر  
نیم درازا تھام احمد کی زیرک نگاہیں میرے چہرے کو  
کھوج رہی تھیں۔ میں طویل سانس لے کر ان پر سے  
نظریں ہٹا کر ونیزو کے ساتھ اوپر چلی تکی تھی۔

ونیزو کی منگنی کی خبر پورے ڈیپارٹمنٹ میں پھیل  
چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کلاس روم میں قدم رکھتے ہی  
"ٹریٹ" کے قلم شکاف غصے سے کھرا کر ہم دونوں  
باہر نکل تکی تھیں۔  
"ارے ارے بھاگ کہاں رہی ہو تم لوگ۔" علی  
بھاگ کر ہم لوگوں کے سامنے آگیا ہوا تھا۔  
"منگنی کی ہے تمہارے کوئی جرم نہیں کیا ہو یوں فرار  
ہو رہی ہو۔" منجھ اپنی سیٹ پر سے چلائی تھی اور ونیزو  
منہ پٹا کر کلاس روم میں داخل ہو چکی تھی۔  
"افوہ لگتا ہے ونیزو کو اٹھو تھی پسند نہیں آئی۔"  
حیدر حسب عادت دوسرے کے ساتھ لگا ہوا تھا۔  
"تم سے کس نے کہا؟" ونیزو نے اسے گھورا۔  
"تیساری قسط دیکھ کر تو کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔"  
"یہی نہیں آپ کا اندازہ بالکل غلط ہے جناب  
اتھو تھی بھی بے حد پیاری ہے اور۔" اس کے  
اوجھڑے نکلے پر حیدر کھنکار کر سر پہ ہاتھ پھیرنے لگا  
تھا۔

"مگر واقعی تیسارے فیانی بھی اتنے عکس پارے  
ہیں جتنی یہ رنگ تو پھر ہم ذیل ٹریٹ لیں گے کیوں  
نہ نہ؟" رائے نے پہلے بغور ونیزو کی انگلی میں پسلی  
رنگ دیکھی اور پھر مجھ سے رائے طلب کی اور میری  
باہر آ کر پوچھنے لگی تھی۔

"میرے کمرے میں اسی معاملے میں پوری طرح  
میرے کمرے کے ساتھ ہوں۔" میرے کمرے پر ونیزو نے ہتھیار  
اٹھا کر کھڑا ہوا تھا۔

رائے سابق صاحب سے اجازت لے کر انہیں دعوت  
دے کر بغور دیکھنے میں ہی چھوٹی سی پائی کا اہتمام کر لیا  
میں تھا اور بہت احتیاط سے کام لیتے لیتے بھی اچھا خاصا  
بنکار ہو گیا تھا۔ نوید کے سے ارسلان کا ایک تھیں چرا  
کر سیدھا ہوا تھا تو اس کی پلٹ سے کب گناہ تھا۔  
نیلیم اس بات پر شور مچا رہی تھی کہ قدم نے رائے کے  
پورے چار پٹیں کھائے ہیں جبکہ باقی سب گئے ہیں  
میں صرف دو ہیں آئے تھے سب اسٹوڈنٹس کے  
اصرار پر کسی گرم شروب کی جگہ پیپسی کا انتظام کیا گیا  
تھا اور اس موسم میں جبکہ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا  
تھا اور سرد ہوا جسم سے ٹکرانے پر بے اختیار  
جھرجھری سی آجاتی تھی جب پیپسی سب کے ہاتھوں  
میں آئی تو یہی بھر کے اس شخص کو کالیوں اور کھانسی  
سے نوازا گیا جس نے سب سے پہلے اس کی۔  
فرمائش کی تھی بلکہ سب لوگوں کو روک دیا بھی تھا۔  
"بھئی بی لوب لوگ پائی کے اختتام کے انتظام  
چائے میری طرف سے۔" ارسلان نے تمام  
قہر لات مار کر سب کو خوش کر دیا تھا۔  
کلاسوں سے فاسک ہو کر پوری یونیورسٹی میں  
خواہش نوید نے ظاہر کی تھی اور شانہ بہ شانہ  
کی بے تکی حرکتوں تھا جیسی تو ہر کوئی رائے کی  
ٹانگہ نے عہد کھانے کی کوشش کی تھی۔  
میں کو کہتا۔  
"جو نہیں آئے گا اسے ہم انعام  
کے۔" وہ دونوں کزنز تھے اور ایک  
انٹرنل بھی تھے اسی لیے ایک  
جرا لیا کرتے تھے۔

"یار اس طرح واک کرنے کا انداز  
کھانا بھی ہوتا ہے۔" رائے نے  
کے لیے جیکٹ کے کنارے  
"جی ضرور اسی سٹیل میں  
جناب علی ٹیکر کو۔" ارسلان  
خسما۔ علی نے جاکا سا  
کاٹے لگا۔

ایسا کسی

لوں بے وفا ہو جاؤ گے  
اگر کسی کے دل میں میرے  
اور کسی کے ہو جاؤ گے  
وہ ونیزو کے میں سامنے آئے قدموں چلتے ہوئے  
سب حد تک سے گارہ تھا۔  
"منو کیسے ونیزو میں انٹرنل تو نہیں تھا۔" بھانے  
کے بول سے متاثر ہو کر میں نے بڑی دھم بھری حیرت  
سے پوچھا۔  
"پریشان مت ہونا سسر یہ ہر لڑکی کے انکج  
حیدر نے سلی میرے لیے میں کہتے ہوئے مٹھی بھر  
لٹوٹ اٹھی جب سے میرے ہاتھ پر خصل کیے اس  
لہذا میں کر سب ہی بے اختیار ہنس دیتے تھے اور  
سب اس خوشگوار پائی کے اختتام پر میں ونیزو کو ڈراپ  
کے چمچ روڈ تک آئی تو میں نے سوچ رکھا تھا کہ  
میں اپنے بستر میں ٹھس جیوں گی اور پھر ایک لمبی  
سوتل

میرے بعد مجھے اس مخصوص پریشان کن سوز  
کا اندازہ ہونا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ونیزو کی لٹوٹ کے  
سوتل مجھے اپنے کمرے میں لیے رخصتی  
میں اس تبدیلی کو یقیناً ونیزو نے بھی محسوس  
کیا۔ اس تمام عرصے میں بغور میرا جائزہ لیتی  
تھی۔ "مکراٹ جبرا" میرے ہونٹوں پر  
کئی خوشی دل سے بھی پھولی ہے۔  
میں مسئلے کے جو لوگ ہماری رگ رگ  
میں ہیں انہیں ہم کسی صورت دھوکا  
دینا نہیں چاہتے کہ خود کو چھپانے کی  
کوشش کریں۔ میں ہم ایسے پناہوں  
میں ہوں جو دور حقیقت ہمارے  
کے پاس میں ہمیں یقین ہوتا  
تھا کہ ہمیں تو وہاں آسانی دھوکا  
دینا ہے۔

میں نے ایک دو بار پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر  
جھنجھل دھائی "تین سال کا ہی تھا اور روئے ہوئے بار  
بار پلٹ کر میں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی چٹکیوں اور متواتر  
میں لا شعوری طور پر ہی اس کے متعلق سوچنے جا  
رہی تھی۔ تب ہی اچانک سیاہ چادر میں لپٹی لپٹائی  
عورت ایک دم گاڑی کے سامنے آئی تھی۔ پوری طور  
پر میرا دایں بریک۔ نہ جا رہا تو گاڑی اس کے اوپر سے  
گزر جاتی۔ گاڑی کے وہیل پوری قوت سے  
چڑھائے تھے اور آتے جاتے کی راہ کیوں کو متوجہ کر  
تے تھے اس احتیاط کے باوجود گاڑی بلکی کی اس  
عورت سے ٹکرائی تھی اور وہ اچھل کر پٹہ دور جا کر  
گئی۔

152

میں لا شعوری طور پر ہی اس کے متعلق سوچنے جا  
رہی تھی۔ تب ہی اچانک سیاہ چادر میں لپٹی لپٹائی  
عورت ایک دم گاڑی کے سامنے آئی تھی۔ پوری طور  
پر میرا دایں بریک۔ نہ جا رہا تو گاڑی اس کے اوپر سے  
گزر جاتی۔ گاڑی کے وہیل پوری قوت سے  
چڑھائے تھے اور آتے جاتے کی راہ کیوں کو متوجہ کر  
تے تھے اس احتیاط کے باوجود گاڑی بلکی کی اس  
عورت سے ٹکرائی تھی اور وہ اچھل کر پٹہ دور جا کر  
گئی۔

"اوہ گاڑ۔" عادی اچانک ہی ہوا کر آتے مگر چونکا۔  
میرے ساتھ یہ سلاوا تھا ہوا تھا اس لیے میں بے حد  
متوجہ ہو کر اس عورت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے  
قریب ہی ایک بچہ اوندھے منہ کر کر ذود و شور سے رو  
رہا تھا۔ غالباً وہ بچہ عورت نے چادر کے نیچے چھپا رکھا  
تھا جیسی اس بچے پر میری نظر نہیں پڑی تھی۔ ہر میل  
اس کی راہ گھونے انکار سیدھا کیا اور میں اس  
عورت کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی  
تھی۔ بظاہر تو کسی چوٹ کے آثار نہیں نظر آ رہے تھے  
وہ غالباً خوف کی وجہ سے ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔  
اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے اپنے گرد  
پچھلے مجمعے کو دیکھا اکثر لوگوں کے چہروں پر ناگواری  
ثبت ہو کر رہ گئی تھی۔ دیکھی ہی ناگواری جو ایسے  
موقعوں پر گاڑی میں سوار کسی بھی فرد کے خلاف پیدل  
چلنے والوں کے چہرے پر با آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔  
"پلیز اسے اٹھائے میں میری مدد کریں تاکہ میں  
اسے ہسپتال لے جا سکوں۔" میں نے مدد طلب  
نظروں سے ان لوگوں کو دیکھا تو ایک اوچھڑا عمر شخص  
فوراً آگے بڑھ آیا۔ اس عورت کو گاڑی کی پچھلی  
سیٹ پر لٹا کر میں نے اسٹرک سنبھال لی۔ اس کا بچہ  
میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھا رو رو کر بکھن ہوا تھا۔  
میں نے ایک دو بار پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر  
جھنجھل دھائی "تین سال کا ہی تھا اور روئے ہوئے بار  
بار پلٹ کر میں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی چٹکیوں اور متواتر







رہے وہ بھی ہو سکتی ہے کہ مجھ سے شادی کرتے  
تصحبہ نے جنہیں اٹھو میں نہ لیا ہوا پھر اس  
علاوہ بھی کوئی ایسی وجہ جس سے ہو سکتا ہے میں  
نہ ہوں۔" ان کی نظریں مجھے اندر تک گھون  
بی تھیں۔

اب میرے لیے خاموش رہنا ناممکن تھا۔ اس لیے  
بے حد سردی سے میں ان سے مخاطب ہوئی تھی۔  
"پہلی بات تو یہ ہے مسز اتھام احمد کہ پاپا کی جگہ  
اس گھر میں نہیں میرے دل میں ہے اور اس دل سے  
نہ انہیں کوئی ہٹا سکتا ہے اور نہ زیر زنی ان کی جگہ لے  
سکتا ہے اپنی رہائی دولت اور جائیداد اس سلسلے میں  
مجھے کسی قسم کی کوئی فکر ہے نہ کسی سے کوئی خطو  
کیونکہ میری ماکا اس دنیا میں وہی چیزوں سے محبت  
ہے اور وہ ہے دولت اور آزادی اور ان دونوں چیزوں  
کی حفاظت کرنا وہ خوب جانتی ہیں۔ اور آخری بات یہ  
ہے اتھام صاحب کہ میں محبت بھی نوٹ کر کرتی  
ہوں اور نفرت بھی میری نفرت کا جواز اتنا معمولی ہرگز  
نہیں ہو سکتا جتنا آپ کہہ رہے ہیں اور میرا خیال ہے  
آپ اتنے معصوم اور انجین ہرگز نہیں جتنا خود کو ظاہر  
کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں زہر خندہ میں  
ایک ایک انگڑے زور دے کر بولی تھی اور پھر ایک جھٹکے  
سے اٹھ کر ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ ان کی  
چٹائی پر لگیوں کا جال سا بن گیا تھا اور ان کی ابھی  
ابھی آنکھوں نے اس وقت تک میرا چہرہ نہ دیکھا تھا جب  
تک میں اپنے کمرے کے دروازے کے پیچھے گم نہیں  
ہو گئی تھی۔

"اور میں کہیں ہاں لوں اتھام احمد کہ اس سارے  
کھیل میں تمہارا کوئی حصہ نہیں تھا۔"  
میں نے کہہ کر کی گڑنی کو کھول کر سرد ہوا کو بی بھر  
کے کمرے میں داخل ہوئے۔ اگلے لیے سانس لے  
کر میں نے اپنے اندر کی ساری محنت باہر نکال دی  
اور لڑائی کی بات نہ کی۔ گندیاں ہمارے گھر میں نہ ہون  
اور نہ ہی اس کے لیے کوئی جگہ تھی۔ اس نے کہہ کر  
اپنے کمرے کی دروازے کی طرف لوٹ کر گئے ہوئے

سرد ہوا میرے جسم سے گرا کر پستی رہی اور وقت  
گزرنے کا احساس اس وقت ہوا جب میرا اور جسم  
سردی سے ٹکرایا تھا۔ میں نے بت آپ کی  
اپنے جلد اعضا کو حرکت دی اور سیدھی ہو کر کھڑکی  
کے پٹ سے ٹیک لگا دی۔ آہن کے پٹے پر روشن  
پورا چاند ست روی سے اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ کھڑکی  
سے ذرا آگے ٹیبل پر رکھے وائٹ ٹیم کی بنیاں چاندی  
کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے گردن کھار کر بند کی  
سائڈ ٹیبل پر رکھی پاپا کی خوب صورت سی تصویر کو  
دیکھا اور پھر قریب آ کر تصویر کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا  
لیا۔

"پاپا۔ میں تو صرف آپ کی بیٹی ہوں میں۔  
صرف آپ کی۔" میں نے جیسے سرکوشی میں انہیں  
مخاطب کیا تھا۔  
"نور اس شخص کو یہ ممکن بھی کیسے گزرا پاپا کہ وہ  
آپ کی جگہ لے سکتا ہے۔" میں نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر  
سے تصویر کو چھوئے کی کوشش کی۔  
"بھئی نہیں۔" کبھی نہیں پاپا۔ وہ شخص "وہ شخص"  
جنس لے لے۔ تب بھی وہ آپ کی جگہ نہیں لے  
سکتا۔" میں تصویر پر اپنا چہرہ لگا کر سسکا رہی تھی۔

اس کا سر جھکا ہوا تھا اور نگاہیں مسلسل اٹھ کر  
قدموں کا طواف کر رہی تھیں اس کے۔ وہ کہتا تھا  
کی گردن میں اٹھ ہوئے تھے بے تحاشا اس کی  
کے جسم میں خون کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی تھی۔  
"میں کون ہوں؟"  
"کہیں سے آیا ہوں۔"  
"مجھے کہاں جانا ہے؟"

اس نے زیر لب پوچھا تھا۔ اب آپ کی  
چہرے پر ہنسی اور در تک کی محبت  
تھی۔  
مگر خواب میں ایک سنا ہوا  
کچھ حاصل نہ ہوا تھا۔ اس نے کہہ کر  
کمرے سے  
"کتنے سال بیت گئے ہاں"

حالت سفر میں ہوں مگر جیسے دیکھتا ہوں تو لگتا ہے ابھی  
قدم بھر مسافت بھی طے نہیں ہوئی۔ میرے پاؤں  
اپنی جگہ ساکت ہیں سفر کے آغاز سے لے کر آج تک  
صرف نہانے بدے ہیں راستہ اور مقام وہی ہے میں  
بھی وہیں کھڑا ہوں جہاں سے چلا تھا۔ ہاں مگر زمین  
گردش میں ہے۔  
اس نے سر اٹھا کر مجھ پر لڑنے آہن کو دیکھا۔

جب میں نے سفر کا آغاز کیا تھا تو ہر چیز جیسے اپنے  
نقطہ آغاز پر تھی اور اب دن اپنی تمام تر مسافت کو  
سمیٹنے رات کی آغوش میں پناہ لیتے جا رہا ہے شاہ خاں  
اپنی نیم خوابیدہ گردنوں کو لے کر کسی دور دیکس میں جا  
اگرے گا۔

پرندے قطار در قطار اپنے آشیانوں کی سمت کو  
ہوا میں منسلک ہو چکے تھے۔ ان کے بازو پر  
عقاب ہواؤں کا تھکے چلے جا رہے تھے۔  
اور میں؟ میں منسلک کو کھینچنے کی کوشش کرتا ہوں تو  
آنکھوں میں وحشت اتر آتی ہے وہ طویل لامتناہی میل  
کھائی مڑک بھی نہیں راہ میں کھو سی گئی ہے۔ اس  
سے بچتی ہے اور حراہر دیکھتا ہے لگاؤ بہت دور  
ایک سی جگہ کھڑا ہے اس کے ساتھ ساتھ چلتے  
چلتے درخت بھی اس کے ساتھ ٹھہر گئے تھے  
کے قدموں سے گردش کرتی زمین بھی ٹھہر گئی

اسن ان کی بجائے اس کی آنکھوں میں ڈوبا  
ہے آہن کے تار کی شدت ہم ہوتا جا رہا تھا۔  
میں میں ارتعاش پیدا ہونے لگا۔  
کھڑا ہوا بھی نصیب نہیں۔ "اس نے بے  
الفاظے زمین ایک مرتبہ پھر گردش میں

میں میں شکست قدموں سے زمین ہے بھی  
نے ہوں ہاتھ جنکٹ کی بیروں میں  
ہاں قلم اس کے چاروں طرف فضا  
میں متحرک تھے رات کی تار دلیلیز  
کے ہاتھ تھا۔ اس نے شدت سے  
کی اور اس کے دل میں بکھری

تھائی نے کسی خواب کے لمحوں سے آزاد ہو کر اس  
کے گلے میں ہاتھیں ڈال دی تھیں۔

ہم بے نشان لوگوں کو  
راستہ نہیں دیتا  
راستہ خول جائے  
منزل نہیں نہیں  
منزل نہیں خول جائے  
خود کو مل نہیں دیتے  
خود کو مل نہیں دیتے

اس کی تھائی اسے ہلار رہی تھی۔ اور اس کی  
آنکھوں میں ایک سمندر جاگ رہا تھا۔

"میں تو آج تک خود سے نہیں مل سکا۔ خدا  
جائے میں ہوں بھی یا نہیں۔" اس نے نور سے  
آنکھیں بند کر لیں اور رات کے رخسار غم ہوتے چلے  
گئے تھے۔ اور کہیں وہ فضا کی جھلکیاں محسوس ہو  
رہی تھیں۔

"شاید بستی نزدیک ہے۔" اس نے خود گدائی کی  
تھی۔

"صاحب۔ آپ آگئے ہیں؟" گھزار خان کی آواز  
کہیں قریب سے ابھری تھی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ بلند و بالک سیاہ آہنی  
گیت اس کے سینے سامنے تھا اور اس کے پار ایک دنیا  
اس کی منتظر۔

"صاحب گاڑی کدھر ہے؟ آپ پیدل کیوں آئے  
ہیں؟" گھزار خان کا شکر جودیکھ کر اس کے چہرے پہ  
حکراہٹ لڑائی تھی۔

"گاڑی خراب ہو گئی تھی خان۔" اس نے کہتے  
ہوئے سیاہیٹ عبور کیا۔

"تقدیر کیا کب آئیں گے؟"  
"وہ کھلوئے لے کر آئیں گے میں؟"

"وہ ہمیں میرے لیے بھی لے کر جائیں گے۔"  
"وہ آئیں نہیں جاتے؟" زندگی سے بھرپور

توازیں رات کے معصوم سانے رکھتے ہو رہی تھیں  
اور اس کے وجود پر جی چھلکنے والی تھی۔ بھر میں  
میں تھی۔ اس نے خالی ہتھیلیاں اپنے سامنے کر



لیس۔ کوئی کھلوتا۔ نہ مٹھائی۔ نہ تحفہ کچھ بھی تو نہیں تھا اس کیس۔ "کوئی محبت آمیز بے قرار سی دعا مانگ رہی تھی۔" "اگرچہ میرے ہاتھ خالی ہیں مگر انہیں دینے کے لیے میرے پاس بہت کچھ ہے۔" اس نے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔

میں نے تھک کر اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔ میرے سامنے ٹیبل پر کتابوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔ جو دینے جاتے ہوئے چھوڑ گئی تھی۔ آج اس نے اسائنمنٹ تیار کرنے کے لیے پوری لائبریری خالی کر ڈالی تھی مگر وہاں اسے کچھ کرنے چلا آیا تھا۔ ان کے بے حد اصرار کرنے پر بھی میں نے ان کے ساتھ بچ کر جانے سے معذرت کر لی تھی سو دینے کا بار انہیں ہی ملے گا۔ دیر میری گود میں ڈال کر بیٹھ گئی تھی اور اب تین گھنٹے کی مسلسل عرق ریزی کے بعد اسائنمنٹ مکمل کر کے ہی میں نے کتابوں سے سر اٹھایا تھا اور اب *at the world of Rhythm* سننے ہوئے میں خود کو ریٹیکس کر رہی تھی۔

"لی لی لی اس میں کیا ہے؟" ملازمہ کی آواز پر میں نے انجی آٹھیں کھول کر دیکھا۔ وہ پورا گیوارڈ روپ میں کپڑوں کی ترتیب درست کر رہی تھی اور اب ایک شاہنشاہی بیگ ہاتھ میں پکڑے مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے حیرت سے اس شاہنشاہی بیگ کو دیکھا۔ "اوہ" چند لمحوں بعد مجھے یاد آیا تھا۔ "دارالافتال" سے آنے کے اگلے روز میں دینے کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔ وہاں جب دینے کا ماحول کو گھٹنے کے لیے کوئی ایذا نہ پہنچے گا بھلاؤ خرید رہی تھی۔ مختلف ماحولوں کو دیکھتے ہوئے مجھے بے اختیار سی شادویں اور غاروں کی یاد آگئی تھی۔ سو میں نے اپنے پرس میں سے دو دو تھامے پھولے پوے ماحول کو خریدنے میں مددگار بنے تھے۔ خیال تھا کہ ایک دو روز میں جانے

"یہ تو بہت اچھی بات ہے ویسے مجھے شادویں اور غاروں سے ملنا تھا۔" مجھے ڈر تھا کہ کسی دن اس ادارے کی بسزائی سے بھی واقف نہ ہو سو میں نے فوراً کہہ دیا تھا۔ "بھی بلائے ہیں ویسے زہرہ نے کہا تھا کہ کبھی آپ آئیں تو اس کو ضرور خبر کروں۔" مجھے ایک دم ہی اس کا خیال آیا تھا۔

"چلو تھک ہے اسے بھی بلا دو۔" میں وہیں بچاؤ بیٹھ گئی تھی جو کیدار نے کسی ملازم کو قیاساً سے کراؤر بھجوا دیا تھا۔ عورتی دیر بعد ہی دیر تیز قدم اٹھاتی میرے پاس آئی تھی۔ وہ پہلے کی نسبت مطمئن لگ رہی تھی اور میرے ساتھ بیٹھ کر وہ تقریباً پندرہ منٹ تک خشوع و خضوع کے ساتھ مجھے دعاؤں سے نوازی رہی تھی۔

"بھئی میرا تو اس میں کوئی کمال نہیں تمہیں ان لوگوں کا شکر گزار بننا چاہیے جن کی وجہ سے تمہیں اور قصاصت بچے کو کو تحفظ مل گیا ہے۔" ہالا خرچہ تو کتنا

"بھئی ان کو تو بعد لیاں بھر بھر کے دعا میں دیتی تھیں۔ بہت اچھے انسان ہیں اللہ ان کی ہر مراد پوری کرے۔ ان کی ہر نیکی کا صلہ دے۔"

"تھوڑی صاحب یہاں نہیں رہے کیا؟" میں نے شائبہ کا رد ہار کے سٹیلے میں زیادہ تر سے باہر ہی رہے ہیں یہاں بس کچھ دنوں کے لئے ہیں بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ان کا ایک پاؤں آج آئے اور ایک ملک سے باہر۔ "زہرہ سے کہتے ہیں کہ گھر کی دیکھی تھیں وہاں بھی کچھ کام کا دور دور تک کہیں نشان نہیں تھا۔" میں نے ذکر کیا تو فوراً "انہ کھڑی ہوئی۔"

"میں خود مل کر لاتی ہوں۔" میں نے کہا۔ "اگرچہ بعد جب میں کافی پور ہو رہی تھی مگر بھلاؤ لڑھکتے ہوئے میری طرف آتے تھے۔ اٹھ لی لی میں ان تینوں بچوں کو دیکھ کر دل بہت ختم ہو گئی تھی۔ سو مجھ سے کچھ

"یہ تو بہت اچھی بات ہے ویسے مجھے شادویں اور غاروں سے ملنا تھا۔" مجھے ڈر تھا کہ کسی دن اس ادارے کی بسزائی سے بھی واقف نہ ہو سو میں نے فوراً کہہ دیا تھا۔ "بھی بلائے ہیں ویسے زہرہ نے کہا تھا کہ کبھی آپ آئیں تو اس کو ضرور خبر کروں۔" مجھے ایک دم ہی اس کا خیال آیا تھا۔

"چلو تھک ہے اسے بھی بلا دو۔" میں وہیں بچاؤ بیٹھ گئی تھی جو کیدار نے کسی ملازم کو قیاساً سے کراؤر بھجوا دیا تھا۔ عورتی دیر بعد ہی دیر تیز قدم اٹھاتی میرے پاس آئی تھی۔ وہ پہلے کی نسبت مطمئن لگ رہی تھی اور میرے ساتھ بیٹھ کر وہ تقریباً پندرہ منٹ تک خشوع و خضوع کے ساتھ مجھے دعاؤں سے نوازی رہی تھی۔

"بھئی میرا تو اس میں کوئی کمال نہیں تمہیں ان لوگوں کا شکر گزار بننا چاہیے جن کی وجہ سے تمہیں اور قصاصت بچے کو کو تحفظ مل گیا ہے۔" ہالا خرچہ تو کتنا

"تھوڑی صاحب یہاں نہیں رہے کیا؟" میں نے شائبہ کا رد ہار کے سٹیلے میں زیادہ تر سے باہر ہی رہے ہیں یہاں بس کچھ دنوں کے لئے ہیں بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ان کا ایک پاؤں آج آئے اور ایک ملک سے باہر۔ "زہرہ سے کہتے ہیں کہ گھر کی دیکھی تھیں وہاں بھی کچھ کام کا دور دور تک کہیں نشان نہیں تھا۔" میں نے ذکر کیا تو فوراً "انہ کھڑی ہوئی۔"

"میں خود مل کر لاتی ہوں۔" میں نے کہا۔ "اگرچہ بعد جب میں کافی پور ہو رہی تھی مگر بھلاؤ لڑھکتے ہوئے میری طرف آتے تھے۔ اٹھ لی لی میں ان تینوں بچوں کو دیکھ کر دل بہت ختم ہو گئی تھی۔ سو مجھ سے کچھ

"یہ تو بہت اچھی بات ہے ویسے مجھے شادویں اور غاروں سے ملنا تھا۔" مجھے ڈر تھا کہ کسی دن اس ادارے کی بسزائی سے بھی واقف نہ ہو سو میں نے فوراً کہہ دیا تھا۔ "بھی بلائے ہیں ویسے زہرہ نے کہا تھا کہ کبھی آپ آئیں تو اس کو ضرور خبر کروں۔" مجھے ایک دم ہی اس کا خیال آیا تھا۔

"چلو تھک ہے اسے بھی بلا دو۔" میں وہیں بچاؤ بیٹھ گئی تھی جو کیدار نے کسی ملازم کو قیاساً سے کراؤر بھجوا دیا تھا۔ عورتی دیر بعد ہی دیر تیز قدم اٹھاتی میرے پاس آئی تھی۔ وہ پہلے کی نسبت مطمئن لگ رہی تھی اور میرے ساتھ بیٹھ کر وہ تقریباً پندرہ منٹ تک خشوع و خضوع کے ساتھ مجھے دعاؤں سے نوازی رہی تھی۔

163



نے بھی کوہ ادا کیا تھا۔

"تو ایک ایسی کی روٹی تھی۔" میں نے جھنجھاکر  
پتھر پلٹ میں پتھر اٹھا رکھے تھے اسے دوبارہ اٹھایا یہ  
بھی شکر تھا کہ اس لئے کوئی بھی میری طرف متوجہ  
نہیں تھا۔

"تو بھی کب سے تمہارا انتظار تھا۔" مناد پر  
تپاک انداز میں اس سے ملتا تھا۔  
"رنگی؟" ولید احتشام جیسے خوشگوار حیرت کا شکار  
ہوا تھا۔

"اچھا اچھا بھی بیٹھو اب کھانا شروع کرو۔"  
احتشام احمد کے کہنے پر ولید میرے برابر کرسی بچھ کر  
بیٹھ گیا تھا۔ نچائے کیوں کھائے میں تنگ ایک دم  
بست تیز ہو گیا تھا۔ میں نے چمچ رکھ کر پانی کا گلاس اٹھا  
لیا۔ ونیزہ بے چاری گات گات مجھے دیکھ رہی تھی کہ  
میں کسی بات پر میں دالک آؤں نہ کر جاؤں۔

"پلینے ڈش پڑائے گا۔" ولید احتشام نے اپنا  
ہاتھ آگے بڑھایا تھا اور مجھ سے پہلے ہی ونیزہ نے فوراً  
ڈش اس کی طرف بڑھادی تھی۔  
"تھک چکے ہو۔" دھیرے سے کہا گیا تھا۔

"تم تھک کر ملنے سے کھا نہیں رہیں۔" اس نے  
اچانک ہی گردن موڑ کر بہت اناہیت سے پوچھا تھا۔  
میں نے نظر اٹھا کر دیکھا کچھ لوگ تہیں میں باتیں  
کرتے میں مصروف تھے اور کچھ مکمل طور پر کھانے کی  
طرف۔

"اگر میں نہیں کھا رہی تو اس سے آپ کو کیا  
تکلیف پہنچ رہی ہے۔" میں نے یونہی چٹاؤں سے  
کھینچتے ہوئے بہت نارمل انداز میں اس سے کہا تھا اور  
دل کو بڑے پیار سے سمجھایا تھا کہ جہاں اور بہت سے  
لوگوں کو برداشت کر رہی ہو وہاں ایک اور کو بھی بھگت  
لے۔

میرے جواب پر ولید کے ہونٹوں پر جھرمکھا ہوا  
بھری تھی اس کا اندازہ مجھے اس کی طرف دیکھے بغیر ہو  
سکتا تھا۔

کھانے کے بعد باقی لوگ ڈرائنگ روم کی طرف  
بھاگ گئے تھے جبکہ ہم لوگ وی لائن میں آگئے تھے۔

"وہیے شانزے تب بہت کم ہو گئی تھی۔"  
صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا تھا۔

"جی ہاں۔ کم بولتی ہیں مگر جب بھی  
خوب بولتی ہیں۔" وہ غلبا پتھر کر رہا تھا۔  
یہ دل میں جتنی گایاں اُڑ رہی تھیں اسے  
اگر ونیزہ اور مناد کا خیال نہ ہو تو کچھ بھر میں اس  
سے فحش کو اس کی اوقات یاد دلا دیتی اور وہ  
جب سب لوگ واپسی کے ارادے سے اٹھتے  
دل و دماغ پر بے حد بوجھ تھا اور اعصاب  
اساسات کو ضبط کرنے کی کوشش میں غافل  
تھے۔

اور جب انہیں رخصت کرنے کے ارادے  
میں سب لوگوں کے ساتھ باہر آئی تو چاند تو مے  
زیادہ بالوں کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا اور سوجھ  
خرام ہو بہت جلدی لگ رہی تھی اس لئے شدت سے  
میرا دل چاہا تھا کہ میرے ارد گرد پھیلے یہ لوگ ایک دم  
اس منظر سے ہٹ جائیں اور میں تنہا اس ماحول میں  
خود سے باتیں کر دوں۔ ونیزہ وغیرہ اپنی گاڑی میں بیٹھ  
چکے تھے۔ مناد، مناد اور احتشام احمد کے سامنے کھڑا  
اوداوی کلمات کہہ رہا تھا اور ممالے بننے مسکراتے  
فریٹ چہرے کے ساتھ اس سے نچائے کیا کچھ کہہ  
رہی تھی۔ میں ان سے قدرے فاصلے پر کھڑی آسمان  
کے آخری کنارے پر ٹھناتے ستاروں کو دیکھ رہی  
تھی۔

ہم ان کے دیکھنے کو سمجھتے ہیں زندگی  
ان کا یہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں

ولید احتشام کی گھبراہٹ تو از کس بہت قریب سے  
ابھری تھی۔ میں نے چونک کر گردن کھائی وہ میں  
میرے پیچھے کھڑا تھا۔

"اپنا خیال رکھنا۔" نظریں ملتے ہی اس نے بیٹھ  
کی طرف بہت نرمی سے کہا تھا اور پھر میرے قریب  
سے گزر کر مہاکے پاس چلا گیا تھا۔ میں اس کے انداز  
پر چڑھ گئی تھی۔

"اگرے ولید بیٹا تم بھی مہمانوں کی طرح چلنے کے

میں تیار ہونا چاہتا تھا۔ پہلو میں تھمارے  
حفاظاتی بولیں۔" ممالک کوٹ بھرتے تھے  
کہ۔ دہی تھیں اور میں نے جب چپ  
کی طرف بڑھا دئے تھے نچائے کیوں  
وہاں پہنچ کر مجھے یوں لگا تھا جیسے میں کسی  
جگہ میں گھڑی ہوں۔ انہی لوگوں کے

مجھے لگتا ہے پاپا کی یادوں کے سوا اس گھر کی ہر  
چیز انہی کی ہو چکی ہے۔  
میں اپنے تاریک کمرے میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔  
میں اپنے گھڑی کے اشارت ہونے کی تواضع  
میں اور پھر معدوم ہو گئی تھی۔ ولید احتشام جاچکا  
تھا اور اب باہر مکمل سنا تھا۔ میں آہستہ سے میرے  
گال کی تکی اور اب مجھے بہت دور تک جانا تھا۔

ایک روز میں "دارالافتال" پہنچی تو نہ صرف  
جگہ خالی اور بہت سے بچوں کے ساتھ نیمہ وارے  
تھے۔  
"ان سب لوگوں کو کیا ہوا؟" میں حیرت سے  
پوچھتی ہوئے ان کے قریب گئی اور پھر ان سب کے  
فریاد میں جینی کو سمجھنے دیکھ کر میں مزید حیران ہو گئی تھی۔  
جینی کی سیاہ آنکھیں آنسوؤں سے لہجہ بھری ہوئی  
تھیں۔

"ارے کیا ہوا ہے؟" میں شولڈر بیک گھما کر  
پوچھ کر فوراً اس کی طرف بڑھی مجھے دیکھ کر  
بہت رو کر احساس پاتے ہوئے جینی کے آنسو بے  
انتظار چھٹک گئے تھے۔

"جینی کے کانٹا چھ گیا ہے۔" خانی نے  
فوراً مجھے اطلاع دی۔  
"تھک رہے؟" میں نے اس کی جھونکی انگلی پر نچے  
سے خون کے قطرے کو دیکھا۔  
"یہ آپ کے لیے ہو کے بنا رہی تھی۔ بھول توڑتے  
ہوئے کانٹا ہاتھ پہ لگ گیا۔" شادیز نے بیٹھے کنبے میں  
مجھے بتایا۔  
"میرے لیے؟" حیرت کا مقام تو تھا کہ جس بچی

سے میں صرف چند لمحوں کے لیے کی گئی تھی  
صرف مجھے یاد رکھا تھا بلکہ خند دینے کی ڈھال بھی  
اس کے دل میں ابھری تھی۔ میں نے بے اختیار ہی  
اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔  
"جانو۔ آپ کی محبت میرے لیے کمر تھی کیا؟"  
میں نے نشوے خون ساف کیا اور پھر اس کا ہاتھ چوم  
لیا۔

"اب آرام کیا ہے ہاں؟" میرے پوچھنے پر جینی  
اثبات میں سر ملاتے ہوئے مسکرائی تھی۔  
"میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔ خون کھل رہا ہے کبیل  
اور ڈال دیتے ہیں۔" خانی کی بات پر میں بے اختیار  
جس دی تھی جبکہ شادیز نے اپنا سر تھام لیا تھا۔  
"شہان میں نے اس کو کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ  
اگ بچنے پر کھل دالتے ہیں مگر اس کی سمجھ میں ہی  
نہیں آتا اس روز نصف کی آٹھ میں کچھ بچہ بچا تھا اور  
اس نے بیٹے پر کھل اٹھا کر اس کا ڈال دیا تھا۔"  
شادیز خانی کی حرکتوں سے خاصا تالاں لگ رہا تھا۔ جبکہ  
میرے لیے اپنے کنبے کو کنٹرول کرنا مشکل لگ رہا  
تھا۔

"اچھا خیر اب اپنی باقی دوستوں سے بھی تعارف  
کرواؤ۔" میں نے دوسرے بچوں کی طرف اشارہ کیا تو  
خانی فوراً "فرار" سب کا تعارف کروانے لگا تھا۔  
"شہان آئی آپ کو کرسٹ کھیلانی آئی ہے۔" ایک  
نسبنا بڑے بچے نے سمجھتے ہوئے پوچھا تو میں نے  
اثبات میں سر ملادیا۔

"پھر ہو جائے مقابلہ۔" دوسرے بچے نے بڑے  
اعتبار سے چٹل بجاتے ہوئے مقابلے کی دعوت دی تو  
میں کچھ لمبے سوچنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔  
شادیز اور خانی جیسے مجھے نے بچوں کو ایک طرف  
بٹھا دیا گیا۔ اس کے بعد دو بیس بن گئی تھیں ایک  
وقت تھا جب میں اور ونیزہ کرسٹ کی نشے کی حد تک  
شو قین تھیں۔ بچپن میں واحد یہ ہی کھیل تھا جو ہم  
لوگوں نے بے تھکا کھلایا تھا۔ اسی لیے جب پہلی بار  
بیس پر آکر گئی تھی تو اس کے ساتھ ہی بل کشیشہ بھی  
گیا تھا اور بہت مسکراتا بچپن ایک دم سامنے آکر اُڑا ہوا

تھا۔ اسی لیے ہریاں پر شات لگاتے ہوئے اور اچھل اچھل کر آؤٹ ہونے کی اپیل مستور کرتے ہوئے میں بھول گئی تھی کہ یہ شانزے ایمان سیونھ کا اس کی اسٹوڈنٹ نہیں بلکہ یونیورسٹی میں پڑھنے والی ایک حساس لڑکی ہے۔ یوں جوں رز پڑھتے جا رہے تھے شاہزادہ اور فانی کے چہرے بے تحاشا خوشی سے چمک رہے تھے اور جسم کا سارا خون جیسے چوں میں سمٹ گیا تھا۔ وہ پوری طرح مجھے سپورٹ کر رہے تھے۔ اور جب ایک زوردار شات پر پل اٹھتی چلی گئی تھی۔ تو "سکس" کا ایک زوردار نمونہ بھی ساتھ ہی سکوٹھا تھا۔ مخالف ٹیم کے بچے کافی دنگ رفتہ ہو کر اڑی ہوئی گیند کو دیکھ رہے تھے اور انتہائی غیر متوقع طور پر گیند بجائے پیچھے کرنے کے دو مضبوط ہاتھوں میں بیٹھ کر کھڑی تھی۔ مخالف ٹیم کے کھلاڑی اس آخری کھلاڑی کے آؤٹ ہونے پر ہنگامہ اڑا رہے تھے جبکہ باقی بچے انتہائی حد سے عالم میں اس لیے جوڑے فوٹس کو دیکھ رہے تھے جس نے مین وقت پر بچے کر کے سارا میل خراب کر دیا تھا۔

اور میں کسی نا معلوم سی خیالت کا شکار ہوتے ہوئے تینی کی طرف پلٹی تھی۔ میں نے بجائے کیوں اس فوٹس کا سامنا کرنے سے گریزاں تھی جواب بچوں کو نہ جانے کیا کیا بات دے رہا تھا اور جب میں جرسی پہن کر جو کرڈے سے خواہ مخواہی کھول کر دو بارہ کس کر پانچہ کر چلی تو وہ دونوں ہاتھ بیسوں میں کھسائے جھانپتے ہوئے بچوں پر نظر میں بجائے کھڑا تھا۔ ڈوبے سوئمن کی تارنی شعاعوں میں وہ کسی پلٹنی دیو کی طرح اہستہ تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش میں ایک مہروری بے نیازی تھی۔

"یہ تو اتھلی سادب" مجھے مجبوراً اسے بھارتا ہوا۔ اس کی سارے آنکھیں زاویہ بدل کر میرے چہرے کی طرف تھیں۔

"میں نے بہت فاصلے سے

"آج سب بچے غیر معمولی طور پر خوش تھے کافی عرصے بعد ان کے پاس ایک ایسا فرد آیا ہے جو ان میں سے نہیں مگر ان جیسا ضرورت ہے مخلص ہے لوٹ جانا والا۔" میں نے سر اٹھا کر حیرت سے اسے دیکھا۔

"آپ دوسروں کے بارے میں بہت جلد رائے قائم کر لیتے ہیں۔" میں نے دونوں ہاتھ پیچھے سورج غروب ہونے کے ساتھ ساتھ سردی کا احساس پڑھنے لگا تھا۔

"نہیں میں دوسروں کو بہت جلد پہچان لیتا ہوں۔" اس کا لہجہ پر مین تھا۔ میں نے کندھے اچکا کر قدرت حیرت کا اظہار کیا تھا۔

"آئیے آپ کو جانے پلاتے ہیں۔" اس کی آغوش میں بے گامی پر بندھی کھڑی وقت کھیا۔

"نہیں۔ میرا خیال ہے اب میں چلتی ہوں۔ کافی دیر ہو گئی ہے آئے ہوئے۔" میں نے کھاس پھانسی ایک اٹھا کر کندھے پر ڈالا۔ جرسی کی جیب میں گاڑی کی چابی کی موجودگی کا یقین کرتے ہوئے میں اسے نہ مانا کہ گریٹ کی طرف بڑھی تھی۔

"اس شانزے ایمان۔" میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

"آئی رہا کریں۔" اس کے لیے میں مجبور ہونا پڑا۔

جانے والا اصرار تھا۔ میں نے اٹھتے میں سر ہلاتے ہوئے اسے باہر کھڑکی گاڑی میں بیٹھ کر میں نے اسے لیے سوجا اور پھر گاڑی کا مٹ دینے کے لیے طرف کر دیا تھا۔ اگلے روز میں نے بھاری رات کی ریکش کروایا تھا اور فیجری زبانی مجھے معلوم ہوا تھا اب بھی اتنی ہی پر مگر ہر ماہ میرے اداؤت میں کروائی جاتی ہے جتنی کہ پاپا کی زندگی میں جاتی تھی اتنی ہی تھی۔

انداؤت ہوئی تھی ظاہر ہے یہ سارا اداؤت ہی تو تھا اور اس پر میرا حق تھا۔

"دارالاطفال" کے فٹ میں بیٹھ کر وہی ہاتھ پیرے ہوئے سجاؤ سے رقم لینے سے انکار کر دیا۔

"مگر کیوں؟" میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"ہم لوگ ادارے کے لیے فنڈز یا ڈونیشنز نہیں لیتے۔" وہ بہت اطمینان سے بتا رہا تھا۔

"لیا مطلب۔" بات اچھے کی تھی کہ اگر فنڈز نہیں کیے جاتے تو اتنا بڑا ادارہ اتنی کامیابی سے کیسے چل رہا تھا۔

"ان لیکٹ سب کچھ اتھلی صاحب ذاتی طور پر ہی اربان کرتے ہیں۔ اتنی مین تمام تر اخراجات وہ خود ادا کرتے ہیں اس لیے ہمیں یہ ذاتی ادا کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ہاں اگر آپ نیکی کا جذبہ رکھتی ہیں تو اس کی تسکین کے لیے اور بچوں کی مدد کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔"

"مثلاً۔" وہ رکا تو میں نے سوالیہ لمبے میں دیکھا۔

"وہیں میڈم میں جن بچوں کو آپ خوش طبعی اور زندگی کی خوشیوں سے لطف کشید کرتے ہیں یہ بچے ہمیشہ سے ایسے نہیں ہیں اور نہ ہمیشہ میں رہتے رہتے آئے ہیں۔ ان بچوں کا پس منظر اتنی دور ناک ہے۔" عاصم نے میز پر رکھے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنساتے ہوئے کہا۔

میں نے اسے کچھ نیچے ایسے ہیں جو قدرت کی قسم سے انکار ہوئے ہیں۔ مختلف حالات میں جو اپنے آپ کو کھو بیٹھے ہیں کچھ ایسے ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں ان کے ہاتھ سے ملنے کی انگلی پھسلے اور پھر وہ کس بھیش کے لیے ایک خواب بن کر رہ گیا۔

یہ عورت کی سیانی کا پھر ہیں اور کوڑے کے سے انسانیت کی اغوا کی قدروں پر ماتم کنیں گے وہ ہیں جو اپنے ہاتھ بھیک کے لیے گھر کی آغوش میں نہیں آتے۔

ان کے گھر میں مجبوروں کے عرصے میں ان کے گھر میں بھوک کا ڈیرہ تھا۔

ان کو یہاں لانے کا مقصد نہ صرف ان کی تعلیم بلکہ ان کی شخصیت کی تربیت ہے۔ اس لحاظ سے ان بچوں کو اولین

ضرورت ذاتی پکڑا رہا تھا ہے جو کہ پوری کی باری ہے۔ اس کے بعد جو چیز ان کے لیے ناگہانی حیثیت رکھتی ہے وہ ہے ہمار سمیت توجہ شفقت تعلیم اور پھر بہتر تر بنیت اور کمپ جیسے ہم دونوں سے ہم انہی چیزوں کی توقع رکھتے ہیں۔ اب انہیں فراغت میں پڑھانے کے لیے آسکتی ہیں کوئی ایسا من کوئی ہنر جو آپ کے خیال میں ان کے لیے بہتر ہو وہ سکھا سکتی ہیں۔ یعنی کوئی بھی ایسا کام جس سے ان کی عمر میں دم توڑ دس اور ایک مضبوط پروکار ہتھکم پختی کی تعمیر ہو سکے۔"

عاصم نے بات مکمل کر کے کرسی کی پشت سے نیک لگائی تھی۔ میں نے بھی طویل سانس لے کر خود کو ڈھیا چھوڑ دیا تھا۔

"ٹھیک ہے عاصم میں غور کروں گی کہ میری ذات ان بچوں کے لیے کس طرح فائدہ بخش ہو سکتی ہے۔" میں نے اسے انداز میں اٹھ کر چلی آئی تھی۔

در حقیقت عاصم کی گفتگو سے دل پر پوجہ بہت بڑھ گیا تھا۔ میں جو یہاں آکر ہمیشہ اتھلی کے اس قول پر ایمان لاد رہی تھی کہ "زندگی میں بہت جلدی کھلے گی" اب ایک نامعلوم دکھ کے دھار میں گھر گئی تھی۔

"تو کیا مسکراہٹ اور آنسوؤں کا ہا ہی تعلق ایسا ہی ہے جیسے دن اور رات کا جو نہ ایک دوسرے سے جدا ہو سکتے ہیں اور نہ ہی روشن اور چمکدار دن اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ رات کے سیاہ گھور اندھیرے کو کائنات پر قابض ہونے سے روک سکے اور یوں دن رات کی روشن فیزی میں اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے اور مسکراہٹ آنسوؤں کی بارش میں مکمل جاتی ہے۔"

"دارالاطفال۔" کی سفید عمارت اداسی کی دھند میں اپنی نظر آرہی تھی اور میں جو بھول کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ گاڑی کو ہموار سڑک پر دوڑاتے ہوئے میں نے عاصم کی باتیں ایک مرتبہ پھر ذہن میں دہرائی تھیں۔ کچھ نئے خیالات شعور کے دروازے پر دھیرے دھیرے دستک دے رہے تھے اور گھر پہنچنے تک میں "دارالاطفال" کو مستقل طور پر



جوانی کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

”ادب و شہادہ اب کدھر کے ارادے ہیں؟“ وہی مخصوص لب و لہجہ وہی حکمتی تواضع اور زور میں چلتے چلتے میں ٹھنک کر رک گئی تھی۔ لپٹ کر دیکھا تو زوار شاہ بیٹھ کی طرح اپنی بد رنگ بنیز اور تھکی چپل پہنے لیے کتے ڈنگ بھرا چلا آ رہا تھا۔ انداز میں مدد و رہے نیاز دی تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو زوار شاہ اتنی سردی میں تم صرف چپل پہن کر پھر رہے ہو۔ تیار پڑنے کا ارادہ ہے کیا؟ اور وہ تمہارے جو کر ز کیا ہوئے جو تم نے دو سال پہلے سال بھر کی پاکٹ مٹی بیچ کر کے لیے تھے۔“ میں جڑا ہوں جو کر زمین جکڑے ہونے کے باوجود لٹھنک محسوس کیے ہا نہیں رہ سکتی تھی۔

”میں بتاتا ہوں محترمہ کہ وہ جو کر ز کیا ہوئے۔“

”تھم بائیں صاحب کے آفس سے ابھی ابھی نکلا تھا۔“

”نکل بے ب۔ میری بانٹیک پر لٹھ لیے کھرجانے کے لیے اٹھتے تو راستے میں ان کو ایک ایسا شخص نظر آیا جو پاؤں سے نکلا تھا اور اپنی ریڑھی دھکیل رہا تھا۔ پس ان محترم نے میری بانٹیک سے تپ کاکلی ماسک ملائی کی قبر لات ماری اور منٹ سے اپنے جو کر ز اتار کر اس شخص کے ہاتھ میں چھائے اور خود چل دیئے ننگے پاؤں۔“

”مظہم ایک ہی سانس میں ساری چٹا سنا کر غرا پ۔“ ماسک کے آفس میں کھس گیا تھا۔ میں نے حیرت سے زوار شاہ کو دیکھا جواب سر جھکاتے ہوئے دیا جس بائیں بھانک رہا تھا۔

”زوار شاہ بددی انھی چیزیں سمجھ۔“

”شانز سنی۔“ اس نے فوراً ”مجھے ٹوک دیا۔“

”وہ شخص بہت بوزھا تھا۔ موسم کی شدت اس کے لیے ناقابل برداشت تھی میرے لیے نہیں اس لیے مجھے کم از کم وہ تو کرنا چاہیے تھا میں جو میں کر سکتا تھا۔“

”جیس ماسک کی بات مان لینی چاہیے۔ آخر وہ تمہارے کام کا محلو نہ دے گا خدا انھارے کوئی عجیب یا ادا دی رقم کو تمہارے ہاتھ پہ نہیں رکھے گا۔“

میں جانتی تھی وہ مفلس ہونے کے باوجود رضا کارانہ طور پر کام کر رہا تھا۔

”شانز نے جی اکر ہر نیکی کا صلہ ہمیں مل گیا تو آخرت کے لیے کیا ہے گا۔“ اس نے بہت عام سے انداز میں بہت خاص بات کہی تھی۔ پھر آفس کا دروازہ کھولتے ہوئے بابا بابا باندھ بیٹھتے ہوئے قدرے تنگ کر گویا اجڑا۔ مجھے آفس میں داخل ہونے کے لیے کہا تھا۔ آفس میں اس وقت خوب روشنی تھی تھی۔ آئے آئے مس شانز نے ایمان ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ ”رضانے فوراً“ میرے لیے کرسی نکال دی۔

”وہ بے بائے واوے۔“ ذکر خیر ہی تھا میں؟ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نہی جی بالکل۔“ آپ کی اعلیٰ کارکردگی پر شاہدار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ اس ایکسپلے کے دوران آپ نے جس ڈی وشن سے کھنکھایا اس نے نہ صرف بچوں بلکہ ”بیوں“ کو بھی آپ کا سر دھنوا دیا ہے۔ ”رضانے اپنے بال سنوارتے ہوئے ”بیوں“ پر زور دیا تو میں مسکرائے ہاتھیں دھو کر ”واقعی رضا تنگ کہ رہا ہے اچھا لگتا ہے۔“

”لے کام کرنا بہت محنت اور مہربان کام ہے۔“

”مس شانز نے انھیں ٹیٹ کر لی ہے۔“

”ہو ناں جیسے اس نے ہاتھ دھوئے تنگ لے کر بیرونی گھاٹوں میں جھینپ کر دی۔“

”کیوں مجھے شرمندہ کرنے رہے۔“

”میں نے تو زندگی گزارنے کا دھنک جی دیا۔“

”یہ طریقہ محبت کا بہتر تو میں نے آپ کو سکھاتا۔“

”اور اگر میں یہیں نہ آتی تو اندر کی کھل کر سانس بھی نہ لینے دیتی۔“

”اوہو گنگناہے باقاعدہ شاعر۔“

”ہماری۔“ زوار شاہ نے ”

”بوائے کہا۔“

”میں سر پر آدرا تیت۔“

کھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کمال مس شانز نے ابھی سب کے لیے چائے آ رہی ہے۔“ ماسک نے کہا تو میں نے ایک لمبے کے لیے سوچ کر لٹی میں سر ہا دیا۔

”نہیں۔“ میرا خیال ہے اب میں چلتی ہوں۔ ان لکٹ میں پوندہ رشی سے سیدھی ادھر آئی تھی۔ سچ بھی نہیں کیا اس لیے اس وقت سخت بھوک لگ رہی ہے۔“

”سمنٹ براہم۔ ہم ابھی لٹھ کا بندوبست کروائے بیچے ہیں۔“ ماسک نے فوراً ”انٹر کلام کی طرف ہاتھ پھلایا۔

”ارے نہیں ماسم دینو میرا انتظار کر رہی ہو گی اس لیے بہتر ہے کہ اب میں کل بڑوں وقت نہ پہنچی ہونے کا چاہتا ہوں۔“ میں سمولت سے اسے منع لے کر باہر نکلی تھی۔

”کوتے ہیں ماسم۔“ میں کسی خیال کے تحت لکھتی تھی تو ماسم ہنوز زوار شاہ کی طرف من موڑ چکا تھا۔

”میرے پھر میں طرف متوجہ ہو گیا۔“

”کدھنی صاحب کو بہت عرصے سے نہیں دیکھا۔“

”ہاں وہ سچا پور گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے لکھتا تو میں سر ہا کر گیا ہر کل تکی۔

”کی عجیب بات ہے کہ پورا ایک ماہ ہو گیا ہے گئے ہوئے اور ان تین دنوں میں میں ایک شخص سے نہیں مل پائی جس نے کہا تھا کہ ایک قطروہ سندھ میں جا کر اپنا وجود کھودتا ہے۔“

”کائنات میں بکھرے بے شمار کھوں میں کونسا حقیر نظر آئے گا۔“ اور مجھے لگتا ہے کہ میں نے درست ہی کہا تھا کیونکہ وہ دکھ جو میں نے دیکھا وہ میں نے دیکھا ہو سکتا ہے۔

”لکھنا اور ہر لمحہ میری روح کو ایک نئے رنگ کا قاب محض ایک جھانسن بن کر رہا ہے۔“

”اور ابھی جاری ہے۔“

”ملائی سے چلتے ہوئے سوچا تھا۔“

اطراف میں درختوں کے سائے لیے ہوتے جا رہے تھے۔ تپش سے محروم سوہن کی کرنیں پرمروگی اور پتھاری سے اپنے وجود کو سمیٹتی ہو میں زمین سے کھد یہ کھد بہا ہوتی جا رہی تھی۔ عجیب سردی اداسی پورے ماحول میں رہتی بسی تھی۔ نہ کوئی شور نہ ہنگامہ نہ توازن نہ پکار صرف میرے قدموں کی گدگد ہم چاہ تھی جو اس لامحدود چپ پر ثبت ہو رہی تھی اور مجھے لگ رہا تھا بالکل یہ ہی کیفیت میرے دل کی جی ہے اداس پرمروہ خاموشی اور اس خاموشی میں جی کوئی مدھم می چاہا بھر رہی ہے خیال سوچ فکر کے ہزار ہا قدموں کی مدھم کی چاہ اور کچھ بھی نہیں۔

”واٹس روٹنگ دیو دینہ کیوں تک کر رہی ہو؟“

”میں نے سخت جھنجھاکر مہاوہ کوئی بندہ منٹ سے میں میرے سامنے صوفے پر بیٹھی نظروں ہی نظروں میں مجھے جانچ رہی تھی خیر کچھ کہے۔“

”تو گویا یہ طے ہے کہ ہمارے ”رہے سے“

”تعاقد ابھی اب انتظار کیا رہے ہونے ہیں۔“

”اس نے اطمینان سے ٹانگ پر ہاتھ ترائی مجھے گاؤہ گئی دنوں کا حساب دیکھنا چاہتی ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ایک بات تو بتاؤ شانز۔ اتم کس سے بھاگ رہی ہو۔ خود سے یا ہم سب سے؟“ اس نے قدرے آگے کو جھک کر مجھ سے پوچھا تھا۔

”میں نے ذرا سا ہنس کر اس کی بات کے اثر کو ذرا نکل کرنا چاہا مگر شاید میرے ہونٹ میرا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں دینو۔“

”ایسی ہی بات ہے۔“ دینو نے ایک دم مجھے ٹوک دیا اور اس کے پرچین لیے پر میں نے ایسے ہونٹ بھینچ لیے تھے گویا کبھی کبھی نہ ہوں۔

”خیر جو سارا دن لوہو لوہو سرکوں پر خوار ہوتی ہو یہ فرار تھیں تو اور کیا ہے شانز۔“ دینو کی تواضع قدرے تیز تھی۔

”یونہی رشی میں کوئی کلاس اینڈ کرو تو تم اس طرح

بے زار رہے چہن چہنی ہوتی ہو جیسے چہس زبردستی وہاں لا بٹھا ہو۔ صبح سے شام تک تم انجانے راستوں پر جھکتی رہتی ہو اور چہس یہ تک معلوم نہیں ہوتا کہ کون ہے پر تم نے کھانا کھایا تھا اور کتنے پہروں سے تم بھوکی ہو۔ گھر جانے کا خیال تمہارے لیے سو اہل روح بن جاتا ہے باپ تو چلو سوچتا ہے مگر چہس تو اہل کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں خود اپنی ذات کو بھی بری طرح اکتور کر رہی ہو تم کیا پہننا ہے کیا اور اڑھنا ہے چہس کچھ یاد نہیں رہتا اور اوپر سے گرنے وہ چلڈرن ہوم ہوائن کر لیا ہے جبکہ ایسے کسی بھی ادارے کے بارے میں تمہارا اولین خیال یہ ہوتا تھا کہ یہ محض روپے کمانے کا اور نام کمانے کا ذریعہ ہے اور کچھ نہیں اور اب تم ایسے ہی ایک ادارے کے لیے پاگل ہوئی جا رہی ہو اتنا وقت اگر تم اس چلڈرن ہوم میں ضائع کرنے کی۔

”اٹھ اپ وینیز جیسٹ شٹ اپ۔“ میں روٹا ہوا ہوں میں چنچ اٹھی تھی۔ مزید براہت کرنے کی بہت نہیں رہی تھی مجھ میں میں نے دونوں ہاتھوں پر سر کر لیا۔ آنسو جیسے امداد آنے کو چاہت تھے مگر میں انہیں ایسا کوئی موقع نہیں دیتا جانتی تھی۔ اور آج مجھے معلوم ہوا تھا کہ کتنا اطمینان بخش ہوتا ہے وہ احساس جب کوئی انسان سب کچھ جاننے کے باوجود انجان بن کر آپ کا بھرم رکھ لے۔

اور کتنا اذیت ناک ہوتا ہے احساس کا وہ لمحہ جب وہی شخص آپ کے سامنے بڑی بے دردی سے آپ کی ذات کے نیچے اڑھ کر رکھ دے۔

”تم بہت بدل گئی ہو شانزے۔“ چند لمحوں بعد وینیز کی گواز دو بارہ سال کی دی تھی۔

”بہت زیادہ بدل گئی ہو اور میں اس تبدیلی کی وجہ جاننا چاہتی ہوں۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم نے کبھی اس لیے میں مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ”کو وینیز میرس پر چلیں“ اور وہاں چلی کر تم مجھ سے اپنا دکھ اپنی پریشانی سب کچھ کوئی براہ راست کہیں گے۔

تم نے کبھی یہ نہیں کہا کہ چہس پہا یاد آتے ہیں۔

اور تم نے تو بھی یہ بھی نہیں کہا کہ احتشام احمد سے شادی کے فیصلے پر تم کتنا ناراض ہو۔

حالانکہ اٹھری طور پر یہ سب چہس مجھ سے شہر کرنی چاہے تھیں مگر تم نے نہیں کیس۔ کسی اور سے نہ کسی مگر کم از کم مجھ سے تو کچھ کو اپنی ذات کے گرد اپنی بلند لہجوں کھڑی کر لی ہیں تم نے کہ تم تک رسائی میرے لیے کار و شوار بن کر رہ گئی ہے مگر یہ بات کان کھول کر سن لو۔ شانزے ایمان کہ آج میں وہ سب کچھ سن کر رہوں گی جو تمہارے دل میں ہے۔ گویا وہ تیرے کیے بھی تھی۔

”ایسا سننا چاہتی ہو تم؟“ میں نے ایک ہنگے سے اس کا رخ ضبط کر کے سے سرخ ہوئی ہوئی آنکھیں اس پر جمادیں۔

”یہ کہہ کر مجھے یاد آتے ہیں۔ تو سن لو وینیز اور کہ میں اپنے آپ کو کبھی نہیں بھولے۔ وہ لمحہ جب تم میرے ساتھ ہوئے ہیں میں چلتی ہوں تو وہ میرے ہم قدم ہوتے ہیں۔ میں کھاتی ہوں تو وہ میرے ساتھ بیٹھے ہیں میں روئی ہوں تو وہ میرے آنسو پوچھتے ہیں۔“

میرے اندر جیسے کوئی توار مٹا مٹا اٹھا۔

”اور وہ احتشام احمد ہاں میں اعتراف کرتی ہوں کہ مجھے اس شخص سے نفرت ہے اور اس سے کبھی الگ ہونے کی صورت سے نہ تھے تم میری ہاں میں ہو چکے اس کی صورت تک دیکھنا گوارا نہیں تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی براہت نہیں کر سکتی اس کا وجود سے اٹھتی ہوئی مجھ سے مجھے وحشت ہوئی۔

من رہی ہو وینیز مجھے اپنی ہاں سے شدید نفرت میں مضطرب سمجھتے ہوئے میں اس کے کمرے کی ہوئی تھی۔ اسے غالباً اس وقت وہ میرے قریب میں تھی۔ اسی لیے حیران ہو کر اس کے ساتھ روئی تھی۔

”میں گھر اس لیے نہیں جاتی کہ میں اس کے سامنے سے بھی بچنا چاہتی ہوں۔ اس کے ساتھ ایک لمحہ مجھ پر قیامت بن کر آئی۔

”آج کر رہی تھیں کیا اول فوج میں اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر مٹا دیا۔

ایک ہنگے سے اپنا بازو چمڑا لیا۔

”یہ اول فوج نہیں ہے من وینیز اور یہ وہی چٹائی ہے جسے تم منے کے لیے بے باب تھیں۔“ میں نے درست لہجے میں کہا۔

”شانزے اچھا تم جنو تو سکی۔“ اس نے مجھے لہجہ کرنا چاہا مگر میرے اندر جیسے کوئی لاد افل رہا تھا۔

”شانزے فار گاڑ سیک بیٹو جاؤ۔“ اس نے مجھے صوفے پر دھکیلا اور اپنی گال کا اس میری طرف پھرایا۔

”میں اس کی ضرورت نہیں۔“ میرے قلعی لہجے پر اس نے بے بسی سے مجھ دیکھا۔

”کئی کائنات جلیو ان شانزے یہ سب تم کہہ رہی ہو اور وہ بھی۔“

”ہاں۔“ میں نے تیرے لیے میں اس کی بات کالی۔

”یہ میں کہہ رہی ہو اور اپنی ہاں کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔“

”ایک بات پر تو یقین نہیں آ رہا شانزے کوئی بیٹی اپنی ہاں کے بارے میں ایسا بھی کہہ سکتی ہے۔“ وہ بے یقینی سے تھک رہی تھی۔

”ہاں ہاں کے بارے میں یہ سب نہیں کہا جاسکتا۔“ میں نے اپنے اندر تھپتھپ مورو۔ ”میں زہر خند لہجے میں کہتی ہوئی ایک ہنگے سے اٹھی تھی اور اپنا ایک اٹھارے کے دو گھنٹے کی کوئی معمولی سی کوشش بھی نہیں کر پاتی تھی۔

دراٹنگ روم کا پرہ بنا کر اندر بھاٹکا سو فیرو احتشام احمد کے سامنے بیٹھی بڑی سنجیدگی سے مشورہ دے رہی تھی۔

”ایک مارل فرد اس طرح کی ہو نہیں سکتا اٹکل مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا اٹکل کہ یہ وہی شانزے ہے جسے میں بچپن سے جانتی ہوں اسے تو میں نے کبھی معقول سا فائدہ کرتے بھی نہیں دیکھا تھا مگر کل اسے اس حالت میں دیکھ کر میں تو سخت پریشان ہو گئی تھی اٹکل آپ جلد از جلد کسی سائیکالازسٹ سے رابطہ کریں۔“

پرہ میرے ہاتھ سے جھوٹ گیا تھا اور میں دم بخود سی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔ اور یہ وینیز بھی جس کا دعویٰ تھا کہ وہ مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ جانتی ہے۔ مجھے سمجھتی ہے اور جس کا خیال ہے کہ مجھے کسی سائیکالازسٹ کی ضرورت ہے۔ میرے خلق میں چندا سا پرہ کیا تھا اور آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کے لیے اندھیرا سا چھایا تھا۔

”اور اگر میں نے دل کی ساری بات تم سے کہہ دی ہوتی وینیز تو شاید اس وقت میں کسی نیشنل ہسپتال میں پینڈی کی ہوئی۔“ میں اپنی قدموں اٹھائی ہوئی تھی۔

”اور کیا ہوتا اگر آج میں سب کے اصرار پر ”وار الا فٹل“ میں ہی رک جاتی ہوتی؟“ احتشام احمد نے لڑائی اور انجان سی رہ جاتی کچھ بھی نہ سن پاتی کم از کم وینیز کی زبانی تو یہ سب نہ سن پاتی اس وینیز کی زبانی نہ مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ جانتی تھی۔ مجھے سمجھتی تھی۔

”میں بے ہم ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی سائب دھاتی سے گاڑی چلتے ہوئے میں نبھانے کن کن راستوں سے ہوئی ہوئی ایک بار پھر اس کو شہ عافیت میں جا پڑی تھی۔

”ارے تم کی نہیں؟“ شانزے نے حیرت سے مجھے دیکھا کاشن نہ مٹی ہوئی۔

”ہاں کی تھی کوئی خاص کام نہیں تھا اس لیے دوبارہ آ گئی۔“ میں چمکی سی ہنسی میں دیکھ کر اس کے بار پھر اٹکل چلڈرن سیشن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”شانزے کو کسی سائیکالازسٹ کی ضرورت ہے۔“





مجلس المجمع

جو خاتون ابھی میری نظریں سنری روئیں والے

179

۱۰۰ کو اکتوبر۔



بلک پنٹ اور بلیک جرسی میں سلیقے سے بنے  
 ہمارے بالوں کے ساتھ وہ خاصا منڈب لگ رہا تھا۔  
 چہرے انڈی لٹائیت اور سنجیدگی کے ساتھ ساتھ  
 جسم کی محسوس راہت بھی جھلک رہی تھی۔ میں نے ایک  
 بار پھر مڑ کر شہزادہ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں عاصم کا  
 عکس نمایاں تھا اور چہرے پر محبت کا ایسا خوب صورت  
 تاثر ابھرا ہوا تھا کہ پھر میں نے اسے کیف آگئیں  
 خیالات سے نکالنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔  
 "دیکھیں محترم آپ خواجہ بد تیزی کر رہی  
 ہیں۔" وہ کیا؟ بد تیزی میں کر رہی ہوں یا آپ پہلے ہاتھ  
 پاؤں چار رہے تھے اب زبان بھی چلانے لگے ہو اور  
 مجھے تو لگتا ہے تمہارا دماغ بھی چل گیا ہے۔ "رضاکی  
 منہ نانی توازن کے ساتھ ایک تیز نسوانی نواز سن کر ہم  
 سب لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے تھے۔  
 رضا بے چارہ گردن کھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ  
 رہا تھا اور وہ پناہ نہی لڑکی دونوں ہاتھ کمر پہ جمائے اسے  
 تھراؤ اور انکسوں سے کھو رہی تھی۔  
 "آج تو بری طرح پھنسا ہے رضا۔" اس لڑکی کے  
 کڑے تیر دیتے ہوئے شہزادہ نے کہا تھا۔ زوار شاہ  
 عاصم اور انہر حقیقت میں جاننے کے لیے فوراً اس  
 طرف بڑھ گئے تھے۔  
 "دیکھیں محترم آپ خواجہ بات پر جانے کی  
 کوشش کر رہی ہیں جبکہ آپ کو کوئی چوٹ دھٹ بھی  
 نہیں آئی اور میں ہاتھ پاؤں چلاؤں یا زبان آپ کو اس  
 سے مطلب اور آخری بات یہ کہ میرا دماغ چلنا نہیں  
 گھومتا ہے اور جب محوم جائے تو پھر میں سامنے  
 والے بندے کا بالکل لحاظ نہیں کرتا اور یوں ہی آپ  
 کے لیے تو میرا ایک بی بی نکلی ہو گا۔" آخری جملہ  
 بہت ٹپک کر آخری انداز میں مکالمے ہوئے لگا گیا  
 تھا۔  
 "ایسا؟" ہمارے صدمے کے لڑکی کی آنکھیں پھیل  
 گئی تھیں اور اس سے پہلے کہ وہ زمین پر پھسلا مار کر  
 روٹا شریع کرنی عاصم نے تصدیق کر لی تھی۔  
 "دیکھیں بھائی صاحب یہ پارک ہے کوئی جوتو

کرائے کا کلب تو نہیں۔" وہ فوراً عاصم سے شکایتی  
 لہجے میں کہنے لگی۔  
 "میری بال اس طرف اپنی تھی میں جو نمی اٹھانے  
 کے لیے اس طرف نکلی یہ صاحب بھٹ سے فلائنگ  
 کلب لگانے کو اچھے وہ تو میں ہی فکھن تھی کہ بھٹ  
 سے نیچے بیٹھ گئی اور یہ محترم اڑتے ہوئے میرے اوپر  
 سے گزر گئے ورنہ میرے ہونے والے بیچینڈ تو شادی  
 سے پہلے ہی بیوہ ہو جاتے۔" بات کے اختتام پر لڑکی کا  
 لہجہ رو بڑا ہوا گیا تھا۔  
 "سفید بھوٹ ہے۔" رضا تڑپا اٹھا تھا۔  
 "عاصم بھائی میں تو بچوں کو فلائنگ کلب کا بارہا  
 رہا تھا اور میرا نشانہ یہ سائنس اور درخت تھا۔ یہ  
 نجانے کہاں سے ٹپک پڑیں آج میں۔" رضا نے بھی  
 کڑکھا تھا اور اس سے پہلے کہ لڑکی کوئی جوابی حوالہ  
 عاصم نے بڑے سہجے ہوئے انداز میں اس لڑکی سے معذرت  
 مانگ لی تھی۔ معذرت قبول کرنے کے بعد وہ پناہ نہی  
 انکسوں ہی انکسوں میں رضا کو کھینچا جاتے ہوئے چلا گیا  
 تھی۔ رضا نے طویل سانس کھینچ کر دونوں ہاتھ  
 کرتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا تھا اور اس سے  
 درخیزانہ چمکانا شروع کر دیا تھا۔  
 پانچ سے واپسی پر تمام بچوں کو  
 پہنچا کر جب گھر جانے کی باری آئی تو  
 کوڑا ب کرتے کی ذمہ داری بھی  
 بخوشی بھرا کر جب میں گھر پہنچی  
 میں کو دروازے میں ٹھل رہے تھے۔  
 نظر انداز کر کے میں آگے بڑھی  
 محسوس کیا تھا کہ مجھے دیکھنے کی  
 کے لیے انتظار کھینچتے تھے۔  
 لب بھینچ گئے تھے اور اب اسے  
 ہوئے میں نے دیکھا۔  
 دروازہ کھول رہے تھے۔  
 "تو گویا میرے انتظار میں  
 تھا۔" میں استغناء سے انکار کر رہی تھی۔

بستی سونے کے لیے بستر اپنی تھی۔ حتمی اور خند کا  
 خلب اس قدر شدید تھا کہ میں ہلکی سی غافل ہو گئی تھی۔  
 کا سز تھک ہو چکی تھی۔ نیچے قنارہ درخت  
 عمارت کے رہائشی حصے کی طرف جا رہے تھے اور میں  
 شلوڑ اور فانی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے در حقیقت  
 شہزادہ کی جھنگ تھی جو مجھے صرف وہ منت انتظار کرنے  
 کا کہہ گئی تھی اور اب پورے پندرہ منٹ کے بعد بھی  
 عاصم کے آنس سے برآمد نہیں ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ  
 شلوڑ اور فانی بھی رخصت ہو گئے اور میں ہلو سے  
 لگ لگائے یونہی آسمان۔ ڈوٹے پرنوں کو دیکھنے لگی  
 کی پیچھے سے دروازہ کھینچ کر تو اونٹنی تو میں شہزادہ کی  
 رخ میں مڑ کر دیکھنے لگی۔ مردودانہ آندھی۔  
 "آپ ابھی تک گئی نہیں۔" مجھے کچھ کرہ ادھر آ  
 اٹھا۔ ہاتھ میں کی رنگ اس بات کی نشانی تھی کہ وہ  
 بات میں جانے کے لیے نکلا ہے۔  
 شہزادہ کا انتظار ہے کہہ رہی تھی کہ میں  
 ادھر آ کر دوں۔" میں نے اس کی طرف رخ  
 نہ کیا۔  
 صاحب کل آپ ہمارے ساتھ چنگ  
 کی ہم نے آپ کو بہت مس کیا۔  
 "ہاں؟" اس نے استغناء سے انکسوں سے  
 کی تڑپا گئی۔  
 میں نے اس لیے کیا ہے کہ باقی سب  
 محسوس کی کے عادی ہیں وہ بھی ایسی  
 مس نہیں کرتے۔  
 صاحب بیٹھے تو آپ کی کمی بہت  
 "میں نے ایمانداری سے اعتراف  
 کیا کہ ایک لمحے کے لیے غمگینی  
 محسوس کی۔  
 "مگر اٹھا کر اس لیے۔ بھلی سی  
 کے ہارے۔" ابھی سی لگی تھی۔  
 "مست ہوتی ہے۔ میں بہت  
 لگاؤں اس لیے کوشش کرتا

ہوں کہ کم وقت میں زیادہ کام نمٹا سکوں۔" اس نے  
 چنگ میں غمگینی سے کہنے کی جھٹکائی۔  
 "مکرم کرنا اچھی بات ہے نقدی صاحب لیکن  
 نہ سمانی و ذہنی تندرستی کے لیے ایسی تفریحات میں  
 حصہ لینے رہنا چاہیے اور خاص طور پر آپ جیسے  
 انسان کو کہ جس پر بہت سے لوگوں کی خوشیوں کا  
 دار و مدار ہو۔"  
 "ارے لگتا ہے آپ کی رشتی بھنور سے ٹکل کر  
 کنارے تک آ پہنچی ہے۔ اب آپ مشورہ لینے نہیں  
 دیتے لگی ہیں۔" اس نے خوشگوار حیرت سے کہا تھا۔  
 "نہیں میری رشتی جس طوفان کا فکار ہوئی تھی اس  
 کے بعد کنارے کی توقع ہی عبث ہے۔ وہ تو آب کی  
 اپنے مسافر سمیت ڈوب چکی۔ میں تو آب کے غجب  
 نے کی بدولت اس قابل ہوئی ہوں کہ خود کو زندہ دل  
 میں شمار کر سکوں۔ وہ کسی نے کہا ہے نا کہ۔"  
 ہم نے یہ سوچ کر ہنسنے کا ہنر سیکھ لیا  
 دور رکھنا ہے تو پھر دیدہ تر کیا رکھنا۔"  
 نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لیے میں ادا کی گئی تھی  
 تھی۔ شہزادہ "وہ محسوس کرتے ہوئے بھی نظر انداز  
 کر گیا تھا۔  
 "ڈش لائنگ آگندہ کرل زندہ رہنے کے لیے یہ  
 اصول بہترین ہے۔" اس نے پارل لہجے میں کہا اور  
 پھر آسین قدرے ادنیٰ کر کے وقت دیکھا۔  
 "اؤکے میرا خیال ہے میں لٹ ہو رہا ہوں اس  
 لیے مجھے اب چلنا چاہیے۔"  
 اس نے جیسے اجازت طلب نظروں سے مجھے دیکھا  
 اور میرے اثبات میں سرواٹے پر وہ پلٹ گیا تھا۔  
 میں نے کمر بٹ بدل کر گھڑی پر نظر ڈالی تو سمجھنے کی  
 سوئی بارہ کے بند سے پر لڑ رہی تھی۔  
 "اوہ گاؤ۔" میں نے جھنجھلا کر تکیہ دوبارہ منہ پر رکھ  
 لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک وقت تھا  
 جب میں پونہروشی سے واپسی پر پٹی بھر کے سو یا کرتی

تھی اور رات کے اس پر جب میری آنکھ کھلتی تھی تو میں فوراً "بستر چھوڑ کر کھڑی تھی سیلا اپنی تمام کاروباری مصروفیات اس وقت تک نمٹا لیا کرتے تھے یا پھر کل تک ملتی کر دیا کرتے تھے اور چونکہ اس وقت تک ملازمین اپنے کارورڈ میں جا چکے ہوتے تھے اس لیے میں اور بالالونج میں بیٹھا کرتے تھے اور پھر اس دوران میں ہم بیٹھ کر دھیر دھیر کیا کرتے تھے۔ ہر موضوع پر میں اپنے سارے دن کی روداد انہیں سناتی اور وہ اپنا ہر دیکھ بھلے سے شہر کیا کرتے تھے اور ان کے بعد یہ وقت کس قدر مشکل سے گزرتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنی روٹین بدل لی تھی اور آج تو شخص چھوڑی دیر آرام کی خاطر میں بستر پر لیٹی تھی۔ "معلوم کب آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ نیند کا آنا محال تھا اس لیے میں اٹھ بیٹھی تھی۔ بال بستر پر تھکتے ہوئے میں نے یونہی کھڑکی کا پردہ سرکا کر دیکھا۔ سیاہ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا تھا اور تین دنوں بعد یہ منظر دیکھنے کا موقع ملا تھا اور نہ تو سرخی بال آسمان کو والی جاگیر سمجھ کر ڈیرہ والے رکھتے تھے۔ وقت گزارا کر کے لیے میں نے یونہی کھڑکی کھڑے کر دی۔

پورے کمرے میں آنکھ ڈالی۔ "کیا کیا ہے؟" میں نے کھڑکی کے کونے میں جا کر دیکھا۔ اس لیے اسیر کو کھلے طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔ کتابوں کو عرصہ ہوا تھا نہیں لگایا تھا اور نہ ہی پڑھنے کے بغیر تھکا پھرتے کونے میں بیٹھا تھا۔ دو گیم کھیل کھیل کر میں سخت بور بور ہو چکی تھی۔ آخر میں میری نظر پڑنے لگی جا کر ٹھہر گئی تھی۔ پایا نے اپنی زندگی میں ہی انٹرنیٹ کنکشن لے رکھا تھا تو اس وقت یہ ہی دلچسپ کام لگا تھا مجھے فریض ہونے کے لیے اس وقت چائے یا کافی ضروری تھی سو کرسی سنبھالنے سے پہلے میں اس مقصد کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو بیڑھیوں پر روشنی کا راستہ سا بن گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت کھل اندھیرا تھا البتہ فی دی لاونج کی لائٹیں تھیں۔ میں اطمینان سے چلتی ہوئی اس طرف نکلی تھی۔

میرا اک پتہ ہے  
میں دیکھوں تجھے سپنوں میں

تو ہاتھ مارتے  
تو تیری میرے انہوں میں

میرے لاونج میں قدم رکھتے ہی کوئی کھٹکنا تھا اور جہاں میں بری طرح چونگی تھی وہاں ناگواری کی ایک چیز لہر بھی میرے پورے وجود میں دوڑ گئی تھی۔ معلوم نہیں وہ میری آمد سے انجان تھا یا انجان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ صوفے پر دراز ایک کرسی پر گئے بچے اور دو سر ایسے رکھے آٹکھیں بند کیے وہ کھانا رہا تھا۔ پاؤں مسلسل حرکت میں تھا اور جیسے پہلے خبری مستراہٹ جو اس وقت مجھے زہر لگی تھی۔ "معلوم نہیں کہاں کہاں سے لوگ منہ اٹھاتے جاتے ہیں اس کمرے میں۔" دل ہی دل میں پتہ چلا۔ "تھکتی ہوئی میں کچن میں آئی۔" "صاف فاساؤرا کے رکھ دیا تھا اسٹوپ نے" میں نے تن کر کے فریج کی طرف آئی تھی۔

"میرے لیے کافی دو شوگر اینڈ کرم۔" میرے ہاتھ سے ملک بیک چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ میں نے اس کی سست لیا اور پھر وہیں اسٹول پر بیٹھ گئی۔

لجھ بھی مختلف تھا اور الفاظ بھی جھل جھلکے۔ "ساڈا تھا۔" کچن میں دوڑتے خون کی گرجش کی آواز کے لیے حیر ہو گئی تھی۔

"اور مجھے لگا لگا جیسے آپ نے ہمارا ہاتھ سانس لے کر میں دل کو تھپتی آنکھ کی تھی۔" کیوں ایسی ان ہونٹوں پر چونکے چونکے ہاتھ لگا رہا تھا۔ "کیا بنا رہی ہیں؟" آپ کے توالیوں والے کمرے میں ابھری تھی۔

"آریو بلائینڈ مسٹر ولید اتھ۔" میں نے اٹھ کھڑے ہوئے سست مناسب انداز میں کہا۔

"ناٹ۔" اتنی ایم ناٹ۔ "تم لگا لگا کر کے سو اچھ اور نظری تمہیں آگاہ۔" لجھ حد درجہ معصوم تھا مجھے لگا لگا کہ کوئی میں بدلے کا پی تھکا ہوا تھا۔

"کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ میں نے یہاں سے چکی جاؤں۔" میں نے ہاتھ لگا کر کہا۔

نے فوراً "نئی میں سر ہلا دیا۔"

"آپ بخوش اپنا کام کریں آئندہ آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا۔"

"دیسے بابت داؤت۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا تھا۔

"یونورڈی سے اتنی چٹیاں کس خوشی میں کی جا رہی ہیں۔"

بروز تک کرتے ہوئے میں نے تعجب سے اسے دیکھا اس کا لہو کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ اسکول سے ڈھیر ساری چٹیاں کر کے آئے بچے کی کلاس لے رہا ہو۔

"آپ نے بتایا نہیں۔" اس نے فریج سے ٹکڑا کھانہ نکال لیا۔

"آپ میری جاسوسی کس خوشی میں کر رہے ہیں؟"

مگر اس غلط فہمی میں مت رہیے گا۔ مجھے ابھی غلوں کا بیڑہ کھانے کا کوئی شوق نہیں۔ ہاں یہ حق تھا آپ کی فہم دینا اور ڈاکٹرنی سے میں اس کو کیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ آپ کی یوگوائے کے حکم کی ہیں اور امتحانات سے حد قریب آ رہی ہیں۔ "اس نے کافی چپکے ہوئے بتایا۔"

میں نے کھانے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دنیا میں کھانے کی چیزیں دینی چاہیے۔ "بہت لاپرواہ ہے۔"

کھانے کا شکر یہ عمر ہے بھی دھیان میں رکھنا۔ "آپ نے کھانے کو اس کی ضرورت ہے بھی کہ اس کا کپ اٹھا کر طرے لیے میں کھیتی کھیتی کھیتی اور جب اپنے کمرے میں بیٹھ کر کھانے لیتے ہوئے کپیڈز کے سامنے کھانے کی بات تو پھر وقت گزرنے کا احساس اب میں وہاں سے اٹھی تھی تو ہمارے کمرے میں نے کلاس کے ونڈو سے باہر دیکھا وہ دھیرے دھیرے کھک رہی تھی۔"

تھی۔ اور لان کی گھاس پر جنم اپنا ڈیرہ بن رہی تھی۔ بے اختیار ہی میرا دل چاہا کہ اس ٹھنڈی گھاس پر کچھ پاؤں چلوں اور یہ خواہش کچھ اس قدر شدید تھی کہ میں کرم شل اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر باہر آئی تھی۔

"اور اگر کوئی مجھے اس وقت یہاں چل قدمی کرتے دیکھ لے تو فوراً" میرے ہاتھ پنچہ مرکا دے۔ "میں دل ہی دل میں جی نہیں تھی اور پھر کھاتے ہوئے میں کئی دیر تک اپنی اس احمقانہ خواہش کی تکمیل کے لیے لان میں غسٹنی رہی تھی۔"

♥ ♥ ♥

رات دیر سے سونے کی وجہ سے صبح آنکھ بھی دیر سے کھلتی تھی اور ابھی میں غنودگی میں ہی تھی جب اپنے ماتھے پر نرم گرم انگلیوں کا لمس محسوس کر کے میں نے گھسٹائے ہوئے آنکھیں کھول دی تھیں۔

"شائزے جانو کب تک سو رہی ہو گی۔" چپچہ کے مسکراتے چہرے کے ساتھ ان کی شیطانی توالی مجھے پوری طرح تیار کر دیا تھا۔

"ارے۔۔۔" میں بے اختیار ہی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پایا کی آنکھ کے بعد چپچہ نے ہماری طرف آ کر ہمت کر دیا تھا۔

"کب آئیں آپ۔" میں نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔

"ابھی آئی۔" جب تم سو رہی تھیں تم نے پہچان لی دیا ہے ہمیں اس لیے میں نے سوچا میں خود جا کر دیکھ آئی ہوں۔"

"کہ شائزے کس حد تک سنا سکی ہو چکی ہے۔" میں نے غلغلہ میں ان کی بات کھل کی۔

"چھ کیا آپ نے اسی بابت آپ آئیں تو سہی۔" میں اٹھ کر ساتھ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ "آج کل کھل معصوف رہتی ہو شائزے یونورڈی سے بھی بہت دنوں سے غیر حاضر ہو دینا زنجاری الگ پریشان رہتی ہے تھی بار کھمیس فون کر چکی ہے موبائل شمارا ہر وقت آکر رہتا ہے کل تو وہ بری طرح





ہاں! اس بارے میں میرے پاس کوئی کتاب نہیں ہے۔  
 اور اگر آپ کو کوئی کتاب ملے تو مجھے بھی دے دیں۔  
 میں نے اس کتاب کو "دارالافتاء" میں دے دیا۔  
 عاصم کے پاس میں بساں کا تھا۔ عاصم کی بیٹہ خانی تھی  
 البتہ زوار شاہ تھا بیٹا کسی کتاب کے مطالعے میں  
 مصروف تھا۔ آج اس نے سرائیا۔  
 "بیٹو! میں نے اندر آتے ہوئے کہا۔  
 "بیٹو! مجھے کہاں ہیں آج سارا دن۔" اس نے

خوشدلی سے پوچھا تھا۔  
 "نوروز کی تہی کی تھی۔" میں نے مختصر بتایا۔  
 "مختصر یہ جس روز نوروز کی جانا ہوتا کر جایا کریں  
 رضا کا تو بھو آج سورج کی طلوع نہیں ہوا یوں بھی  
 آفس آتے ہی نہیں دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔  
 ہر کوئی آنے کے بعد تیار ہی پوچھ رہا تھا۔" اس نے  
 کتاب میں بال پن پھنسا کر کتاب بند کرتے ہوئے  
 کہا۔

"نوروز دار شاہ اب میں ایسی بھی اہم ہستی  
 نہیں۔" میں نے اس کی بات کو محض مذاق سمجھتے  
 ہوئے فوراً "ہاں! اور بات بدلنے کے لیے عاصم کو پوچھنے  
 لگی۔

"وہ اتندی صاحب کو سی آف کرنے ایئر پورٹ  
 تک گیا ہے۔" اس نے عام سے انداز میں بتایا تھا اور  
 میں ٹھٹھکی تھی۔

"اتندی صاحب کو سی آف کرنے؟ وہ کہاں گئے  
 ہیں؟"  
 "امریکا گئے ہیں۔"

"کمال سے کل شام ہی تو انہوں نے مجھے گھر ڈراپ  
 کیا تھا مگر ایسا کوئی ذکر انہوں نے نہیں کیا۔" میں نے  
 سائنس ہی کہہ گئی تھی اور زوار شاہ نے چونک کر مجھے  
 دیکھا تھا۔

"اور کیا اسے ایسا کوئی ذکر مجھ سے کرنا چاہتا  
 تھا۔" زوار شاہ سے پہلے میرے دل نے ہی سوال داغ  
 دیا تھا اور میں گڑبڑاتی تھی۔

"کوئی کام تھا کیا؟" زوار شاہ نے میرے ایک دم

خاموش ہو جانے پر مددگار  
 "ہاں! میں اس کام میں  
 کامیاب ہو گیا ہوں۔"

تکلیف کے دو ہفتے بعد "دارالافتاء"  
 میں جس میں شرکت کے لیے گیا۔

"ہوں! اچھا پھر میں ذرا اپنی فائل  
 جلد بند کرنے سے نکل گئی تھی۔"

"کس قدر یہ وقت ہوں میں بھی  
 جانے کی اطلاع کیوں دیتا کہیں بھی  
 معاملہ سے اور اپنے ذاتی معاملات وہ  
 ڈسکس کرنے لگا۔" میں نے خود کو ہر  
 دیا تھا۔ اور بات کہ "دارالافتاء" کی سطر  
 اترتی کبابی شام مجھے اس لمحے بے حد اداس

♥ ♥ ♥ ♥

میں بہت دنوں بعد اسٹڈی روم میں تکی تھی۔  
 تمام نوٹس اور کتابیں بھی میں میں اسٹڈی روم  
 یکسو ہو کر پڑھ سکوں۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے  
 نے ہاتھ میں پکڑی کتابیں چیل پر رکھتے ہوئے  
 نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔ ان گنت کتابوں  
 شام بھرے ہوئے تھے۔ پاپا کو شاعری سے بے حد  
 لگاؤ تھا۔ ملکی شاعروں کے علاوہ ان کے پاس  
 کھنص۔ انگریز شاعروں کی بھی بہت سی کتابیں موجود  
 تھیں اور اب یہ ساری کتابیں چیل کی تھیں۔  
 تھیں ان کو ہمہ وقت پھونکنے والی نظر میں اب نہیں  
 نہیں ہوتی تھیں۔ دل میں ہو کہ سی انجی اور کرسی  
 کی پشت پر رکھی میری اگلیاں پکپکاسی لگی تھیں۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ شمارے میں ملنا چکے گی)



# فاخرہ جبین

## ترتیب سے سفر

### دوسری اور آخری قسط

یہ وہی اسٹڈی روم تھا جہاں میں نے اپنے ہر ایگزام کی تیاری پایا کے ساتھ مل کر کی تھی۔ جہاں کسی بات کی سمجھ نہ آتی میں فوراً پایا کے پاس جا پہنچتی اور میرے بار بار ڈسٹرب کرنے کے باوجود کبھی ان کی تیوری پہ بل نہیں پڑتا تھا۔ کبھی ان کی مسکراہٹ میزبانی میں اور خوشدلی جھنجھلاہٹ میں نہ بدلتی تھی۔ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ ذہن میں ارتعاش پیدا کرنے لگا تھا اور میں غیر ارادی طور پر ہر چیز کو چھوچھو کر پایا کے گمشدہ لمس کو ڈھونڈنے لگی تھی۔

ان کا اسٹڈی ٹیبل ان کی چیر۔

ان کا لیمپ۔

گولڈن فریم کا نہایت خوب صورت اور نفیس

پیشہ۔  
صندل کی لکڑی سے بنا قلم۔

اور۔

ان کی پرسنل ڈائری جو پہلے صفحے سے لے کر آخری صفحے تک خالی تھی۔ حالانکہ یہ ڈائری ہر روز میں ان کے سامنے کھلی دیکھتی تھی۔

”اور نہ جانے وہ کون سی باتیں تمہیں پایا جو آپ نوک قلم لانے کی جرات نہ کر سکے۔“

میں ہم آنکھوں کو رگڑ کر اپنی کتابوں کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ کارپٹ پر کشن رکھ کر میں نے نشست سنبھالتے ہوئے دوبارہ پایا کی مخصوص چیر کی طرف دیکھا تھا جو کسی ماں کی اجڑی گود کی طرح خالی و دیران



لگ رہی تھی۔ شفقت و اپنائیت کے محبت بھرے  
لس سے عاری فضا میں سنا سنا اتر آیا تھا اور میں نے  
اپنی ناکام نظروں کو سفید کانڈپہ بکھرے سیاہ لفظوں میں  
گم کر لیا تھا۔

چونکہ بہت دنوں بعد کتابوں سے رشتہ جوڑا تھا اس  
لیے ابتدا میں بڑھنے میں کافی دقت ہوئی تھی مگر جب  
ذہن آمادہ ہوا تو پھر میں صفحات پلٹی چلی گئی اور جب  
ساڑھے تین گھنٹے مسلسل پڑھنے کے بعد میں نے  
کتاب بند کی تھی تب ملازمہ دروازہ ناک کر کے اندر  
چلی آئی تھی۔

”جی کھانا لگا دوں ٹیبل پر یا میس لے آؤں۔“  
”کون کون ہے کھانے پر۔“ میں نے ایک لمحہ سوچ  
کر پوچھا تھا۔

”کوئی بھی نہیں اس وقت تو گھر میں آپ کے سوا  
اور کوئی ہے ہی نہیں۔“

”ٹھیک ہے پھر ٹیبل پر ہی لگا دوں آ رہی ہوں۔“  
میرے جواب پر اس نے ماسف سے مجھے دیکھا اور باہر  
نکل گئی۔ اسے یقیناً ”اس بات پر حیرت و افسوس ہوا  
تھا کہ میں گھر والوں کی موجودگی میں ہمیشہ اپنے کمرے  
میں کھانا کھاتی تھی اور اب سب کی غیر موجودگی میں  
ٹیبل تک جا رہی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر ابھی میں نے  
پہلا نوالہ ہی منہ میں ڈالا تھا جب اچانک بیرونی  
دروازے میں ہلچل سی مچ گئی تھی۔ باتوں اور قسموں  
کی آواز نے مجھے خاصا حیران کر ڈالا تھا۔ بے اختیار ہی  
پلٹ کر میں نے آوازوں کی سمت دیکھا تھا اور جب  
آنے والوں کو دیکھ کر میں سیدھی ہوئی تھی تو میرا منہ  
حلق تک کڑوا ہو چکا تھا۔

”ہیلو شانزے ڈیر۔“ ماما کی پر جوش آواز عقب  
میں ابھری تھی۔ وہ دو ہفتے پشاور میں اپنی کسی دوست  
کے پاس گزار کر آئی تھیں اور شاید ان کے خیال میں  
میں ان کے بغیر بہت اداس ہو گئی تھی۔ جبھی تو بھرپور  
لگاؤ کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے مجھے اپنے  
ساتھ لگایا تھا مگر مجھے ان کے وجود سے ایسی وحشت  
ہوئی تھی کہ میں نے فوراً ”ہی خود کو ان کی گرفت سے

آزاد کروا لیا تھا۔ ماما نے تحیر آمیز برہمی سے مجھے  
دیکھا۔ میرے چہرے پر رقم ناگواری کے تاثرات  
یقیناً ”انہوں نے بہت آسانی سے پڑھ لیے تھے مگر  
احتشام احمد اور ولید احتشام کی موجودگی کی بناء پر وہ  
میری اس بد تمیزی کو نظر انداز کر گئی تھیں اور فوراً  
ماسی نذیراں کو پکار کر کھانے کا کہنے لگی تھیں۔ اس  
نے چند لمحوں میں ہی کھانا سرو کر دیا تھا۔ میرے عین  
سامنے ماما بیٹھ گئی تھیں ان کے دائیں طرف احتشام  
احمد اور بائیں طرف ولید احتشام تھا۔ ماما نے کون  
ساقصہ شروع کیے بیٹھی تھیں وہ دونوں پوری طرح ان  
کی طرف متوجہ تھے اور اس ٹرائی اینگل میں مجھے اپنا  
آپ ایک دم نہایت فضول اور بہت ہی غیر اہم سا لگا  
تھا۔ تب ہی ماما کی نظر مجھ پر پڑی تھی۔

”کیا بات ہے جانو تم ٹھیک طرح سے کھا کیوں  
نہیں رہیں۔“ وہ کچھ دیر پہلے کی بات کو مکمل طور پر نظر  
انداز کر کے محبت کے اسی انداز میں بولی تھیں۔

”اور اگر یہ نظر ایک ماں کی ہوتی تو تب آپ یقیناً  
بے دیکھ سکتیں کہ میں تو ٹھیک طرح سے سانس بھی  
نہیں لے رہی۔“

میرے حلق میں نوالہ پھنسنے لگا تھا۔ سو خاموشی سے  
پانی پی کر میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”شانزے بیٹا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“  
میں چلتے چلتے ٹھہری گئی تھی احتشام احمد کا لہجہ متفکر تھا  
اور چہرے پر بے پناہ نرمی۔

”شاید یہ شخص بہت برا اداکار ہے۔“ میں نے  
ایک لمحے کے لیے سوچا تھا اور ان تینوں کی سوالیہ  
نظروں کو نظر انداز کر سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی۔

”یہ شانزے کو کیا ہوا ہے؟“ احتشام احمد نے فوراً  
ماما کو میری بجھی بجھی کیفیت کی طرف متوجہ کیا تھا۔  
”ہونا کیا ہے ایمان حسن کی طرح اس کو بھی عادت

ہے بروقت بسو رتے رہنے کی۔ خیر چھوڑیں آپ اب  
کو یہ چکن لیس ہاں ولید میں کیا کہہ رہی تھی تم سے۔  
وہ دوبارہ سے اپنا قصہ لے بیٹھی تھیں اور میں  
مرے مرے قدموں سے آخری سیڑھی بھی پار کر





"دارالاطفال" کے سالانہ فنکشن کی تیاریاں اپنے عروج پر تھیں۔ ہر فرد بڑے جوش و خروش سے اس تقریب کو یادگار بنانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ رضا ہر روز ایک آدھ گھنٹے کے لیے آتا اور پھر رو دھو کر واپس چلا جاتا کیونکہ اپنے بی ایس سی کے ایگزام کی وجہ سے وہ ان تیاریوں میں بھرپور شرکت نہ کر پا رہا تھا۔ اس روز بھی میں یونیورسٹی میں چند اہم کلاسز اینڈ کرنے کے بعد دارالاطفال آگئی تھی اور جب یہاں سے باہر نکلی تھی کہ اندھیرا ہر سو پھیل چکا تھا۔

"اور آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے آفندی صاحب کو گئے ہوئے۔" ریڈ سگنل پر گاڑی روکتے ہوئے میں نے سوچا تھا اور اس ایک ہفتے میں ہر روز آفس کے بند دروازے کو میں نے ایک لمحے کے لیے رک کر دیکھا لا شعوری طور پر یہ خواہش دل میں ابھرتی رہی تھی کہ آفس کا دروازہ لاک نہ ہو اور ہر دفعہ ہی یہ بند دروازہ مجھے جزا کر رکھ دیتا تھا۔

"اور اس اجنبی سرزمین، اجنبی لوگوں اور اجنبی

نہی۔ بند روم میں داخل ہونے سے پہلے میں نے یونہی پٹ کر دیکھا تھا۔ وہ بے تحاشا ہنستے ہوئے کوئی بات کر رہی تھیں۔ فانوس کی تیز روشنی میں ان کی سفید رنگت دمک رہی تھی۔ چہرے پہ سرخی سی پھیل رہی تھی۔ ڈارک لپ اسٹک سے مزین ہونٹ اور سفید ہموار مہنتوں بیسے دانت سفید لباس میں ان کا حسن کس قدر مکمل تھا۔ روشن اور شاداب چہرے پہ نوشیوں کا جھلکا آتا عکس۔

"آپ تو آج بھی اتنی ہی خوشحال، اتنی ہی مطمئن ہیں مگر ایک طرف من پسند محسوس ہے تو دوسری طرف مئے کا مضبوط سہارا محرومیاں تو صرف میرے حصے میں آئی ہیں۔ سب کچھ چھین لیا آپ نے مجھ سے باپ، دوست، دکھ شناس، ہر طرح سے مٹی داماں کر دیا آپ نے مجھے اور اس کے باوجود بھی آپ اتنی مطمئن و پرسکون ہیں جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔" میں نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا جہاں دکھ کی کوئی ایک لکیر بھی ثبت نہ تھی۔

"کیا پچھتاوے کے لہراتے، بل کھاتے سانپ نے کبھی ان کے سینے پہ ڈنک نہیں مارا ہو گا۔؟"

اور۔

کیا اتنے ڈھیر سارے دنوں میں کوئی ایسا لمحہ نہ آیا ہو گا جو انہیں احساس زیاں سے دوچار کر گیا ہو؟ کوئی احساس جرم جس نے ان کی راتوں کی نیند اڑا دی ہو۔

جی رفاقتوں کا کوئی ایسا لمحہ جو یاد میں کر دل میں کھب گیا ہو اور پھر ضبط کا کوئی یار نہ رہا ہو۔

اپنے فعل پر کوئی دکھ، کوئی ندامت۔ جس نے سانس لینا دھبھر کر دیا ہو میں نے ہر زاویے سے ان کے چہرے کو کھوجا تھا مگر وہاں بھولے سے بھی کوئی ایسا تاثر نہ ابھر رہا تھا۔ وہاں تو خوشی تھی مسکراہٹ تھی روشنی تھی۔

"تو گویا میرا یہ کمنا غلط نہ تھا کہ اس عورت کے سینے میں دل نام کی کوئی چیز نہیں۔" میرے مجھے بچے دل میں نفرت کی تیز لہر ایک بار پھر اٹھزائیاں لینے لگی تھی۔

**عمران ڈائجسٹ کے مقبول سلسلے**

**جن کا آپ کو بچپنی سے منتظر رہا تھا**

**اب کتابی صوت میں شائع ہو گئے ہیں**

**پراسرار علوم کا ماہر ایک پراسرار شخص کی**

**داستان اس کی اپنی زبان سے مکمل کتاب**

**چمپا کلی، مہارانی کی طرح چمپا کلی نے بھی جانے**

**کتنوں کو تباہ کر دیا اور کیا کیا گل کھلائے،**

**مکمل ایک کتاب،**

**مہاراجہ، مشیر سے زیادہ خوفناک تھا،**

**ایک عبرتناک داستان، ضرور پڑھیے،**

**ایک کتاب میں مکمل،**

**مکتبہ عمران ڈائجسٹ، ۳۷، اردو بازار کراچی**

فضاؤں میں سانس لیتے اس شخص کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ اس لمحے کوئی اسے کتنا مس کر رہا ہے۔ گرین سنگل پر میں نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے وقت دیکھا۔ آج یونیورسٹی میں ونیزہ نے کوئی گنڈ بھر میرے کان کھانے کے بعد مجھے اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ آج میں ونیزہ اور حماد کے ساتھ کروں گی "یار تم خواہ مخواہ مجھے کباب میں بڑی بنوا رہی ہو۔" میں نے جھلا کر اسے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کا کہنا تھا کہ حماد نے خاص طور پر یہ ڈنر میرے لیے آرہا ہے اس لیے کباب میں بڑی والا محاورہ یہاں درست نہیں بیٹھتا اور جب یہی بات حماد نے فون پر مجھ سے کہی تھی تو پھر میں انکار نہ کر سکی تھی۔

ونیزہ نے مجھے آٹھ بجے ہوٹل پہنچنے کا کہا تھا اور اس میں ابھی پونا گھنٹہ باقی تھا۔ سو یہ پونا گھنٹہ میں نے بے کار و بے مقصد گاڑی کو سڑکوں پہ دوڑاتے ہوئے گزارا تھا۔ کیونکہ آج کل موسم میں وہ مخصوص نمی نہ تھی اور نہ ہی آسمان پر کھنے بادلوں کا ڈیرہ تھا سو اس وقت اطراف میں خوب رونق اور ہاپنل تھی اور جب میری کالنی پر بندھی گھڑی نے آٹھ بجنے پر اپنا مخصوص الارم بجایا تھا تب میں نے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔ "فائیوویز" کے پارکنگ ایرے میں گاڑی پارک کر کے میں نیچے اتری تو عین اسی لمحے کوئی گاڑی میرے برابر آ رکی تھی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے میں نے یونہی سرسری سی نظر ہنڈا سوک سے اترتے شخص پر ڈالی تھی اور ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں یہ سرسری سے نظر ایک بھرپور اور گہری نگاہ میں بدل گئی تھی۔ حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات دل میں ہاپنل سی مچا گئے تھے۔

"اور کیا بے دھیانی میں کی گئی دعائیں یوں بھی مستجاب ہوتی ہیں۔"

میں نے اپنا رخ پوری طرح اس کی طرف موڑ دیا تھا اور اسے پکارنے کے لیے ابھی میرے لب واہی ہوئے تھے جب اچانک اس کی طائرانہ نظریں مجھ سے اٹلی تھیں اور ابھی میں مسکرا کر ہیلو بھی نہ کہہ پائی تھی کہ سب وہ نگاہیں اپنی تمام تر اجنبیت اور سرد و سپاٹ تاثر

سمیت میرے چہرے سے ہٹ گئی تھیں۔ میرے پھلے ہوئے ہونٹ ایک دم ہی سکڑ گئے تھے اور میں ششدر سی اپنی جگہ پر کھڑی اس کی چوڑی پشت کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ حد درجہ بیگانگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ غیر ملکی عورت کے ساتھ جا چکا تھا اور میں دم بخود سی اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی اور ابھی میں اس کے رویے کو پوری طرح سمجھ بھی نہ پائی تھی جب اچانک کسی نے زور سے میرا بازو ہلایا۔ میں نے بری طرح چونک کر دیکھا ونیزہ ہنستے مسکراتے چہرے سمیت میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

"کہاں گم ہیں محترمہ ہم لوگ آچکے ہیں۔" اس کے چہرے حماد کو دیکھ کر میں نے بدقت تمام اپنے چہرے پہ مسکراہٹ سجائی۔

"ہاں میں آپ ہی لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔" "تو پھر جلدی چلو ناں۔ میرا تو سردی سے دم نکلا جا رہا ہے۔" ونیزہ نے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے کہا تو میں نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ مگر چند قدم چلنے کے بعد میں ایک دم ٹھنک کر رک گئی تھی۔

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم لوگ کسی اور ہوٹل میں چلیں۔" میں نے پلٹ کر ان دونوں سے کہا۔ "کسی اور ہوٹل میں۔ کیوں خیریت۔" حماد نے حیران سے لمحے میں پوچھا۔

"ہاں خیریت ہی ہے مگر۔" میں الجھ سی گئی تھی۔ "میرا مطلب ہے۔ ڈنر ہی کرنا ہے تو کسی اور جگہ سہی۔" میری اس بے تکلی بات پر حماد نے حیرت سے ونیزہ کو دیکھا تھا اور معلوم نہیں ونیزہ نے اسے اشارہ کیا تھا یا حماد نے خود ہی اپنی حیرت پہ قابو پا لیا تھا اسی لیے فوراً ہی خوشدلی سے اس نے کہہ دیا۔

"اوکے بھی ایز یو ویش بتاؤ کہاں جانا چاہو گی۔" "میرا خیال ہے "شایان" میں چلتے ہیں وہ یہاں سے کافی نزدیک ہے۔" میں نے لمحے بھر سوچنے کے بعد کہا تھا اور وہ دونوں راضی برضا ایک مرتبہ پھر گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے اور حقیقت تو یہ تھی کہ میں اس وقت بری طرح ڈسٹرب ہو چکی تھی اور اگر ان دونوں کا



خیال نہ ہوتا تو فوراً ”یہاں سے بھاگ نکلتی۔ مگر اب صرف ان کی خاطر میں ذہن سے ہر خیال کو جھٹک کر خود کو نارمل کرنے لگی تھی اور ”شایان ریسٹورنٹ“ تک پہنچتے پہنچتے میں خود پر اس حد تک قابو پا چکی تھی کہ سردی سے بچنے کے لیے حماد کے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتی و نیزہ میرے جملوں پر بری طرح بلش ہوئی جا رہی تھی۔



دل جس کو دیکھنے کی تمنا میں گم میں رہا  
کل یوں ملا تھا جیسے ہمیں جانتا نہیں

کتنا مختصر تھا وہ لمحہ جو ہم دونوں کے بیچ آیا تھا اور جب چاب سرک گیا تھا مگر اس کے باوجود دل کی بے وفائی اس طرح سے بڑھی تھی کہ رات کے اس پہر بھی خند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ان سبز آنکھوں کو اپنے چہرے کو چھوتے اور پھر بے انتہا اجنبیت سمیت پلٹتے میں اس لمحے بھی محسوس کر رہی تھی اور جوں جوں ان سبز آنکھوں کا اجنبی تاثر میرے دل میں واضح ہو رہا تھا توں توں بے عزتی کا احساس دل میں بڑھتا جا رہا تھا۔ نہ دیکھنا اور بات بھی اور دیکھ کر اس طرح نظر انداز کر دینا مجھے کسی طرح ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

”آخر کیوں کیا اس نے ایسا کیا میں اتنی ہی گنی گزری تھی کہ وہ مجھے ہیلو تک نہ کہہ سکتا تھا اور اس غیر ملکی عورت کے ساتھ چلتا ہوا۔“ میں نے بے چینی سے کمرل دور پھینکا اور اٹھ بیٹھی تھی۔ کتنا سوچا تھا میں نے اس شخص کے بارے میں پچھلے سات دنوں میں بے وجہ ہی۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے

کاپی پہ آڑی تر چھی لکیریں کھینچتے ہوئے

دارالاطفال کے کوریڈور میں سے گزرتے ہوئے

کسی مستحق فرد کو سوسو کے کنی نوٹ تھماتے ہوئے

کسی بچے کے آنسو صاف کرتے ہوئے

اس کا تھرا انیمز سراپا جیسے زبردستی آنکھوں میں مٹھا

چلا آیا تھا اور آج جب جسم میرے سامنے آیا تھا تو

اس کا گریز مجھے خود سے بھی شرمندہ کر گیا تھا۔  
”ایسا ابھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس عورت کے سامنے مجھ سے مخاطب نہ ہونا چاہتا ہو۔“ دل نے توجیہ پیش کی تھی اور مجھے وہ عورت یاد آگئی تھی جس کی چال میں بہت تیزی اور بے باک سا اعتماد تھا۔

”مگر میرے اور اس کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں جس کی دوسروں کے سامنے تشہیر کرنا ممکن نہ ہو کون نہیں جانتا کہ وہ ”دارالاطفال“ جیسے ادارے کا مالک جمشید آفندی ہے اور جس ادارے میں بیسیوں ورکرز اس کے تحت کام کرتے ہوں وہاں کسی بھی وقت کسی بھی جگہ کوئی ورکر اس سے ٹکرا سکتا ہے۔ پھر مسکرا کر دوش کرنے میں آخر حرج ہی کیا تھا۔“

سیاہ آسمان پر نظریں دوڑاتے ہوئے میں نے الجھ کر سوچا تھا مگر بہت کوشش کے بعد بھی کوئی سرا میرے ہاتھ میں نہ آیا تھا۔ حتیٰ کہ کھڑکی سے آتی سرد سرسراہی ہوا سے میرے رونگٹے کھڑے ہونے لگے تھے۔ تب میں کھڑکی بند کر کے دوبارہ بستر پہ آگئی تھی اور سونے سے ایک لمحہ قبل تک وہ سبز اجنبی آنکھیں میرے

دماغ میں گھومتی رہی تھیں۔ ♥ ♥ ♥ ♥  
رات در سے سونے کے باوجود صبح میری آنکھ جلد ہی کھل گئی تھی۔ یونیورسٹی بند تھی اور میں کوشش کے باوجود خود کو ”دارالاطفال“ جانے پر آمادہ نہیں کر سکی تھی اور اس وقت میں تنہا بیٹھی ناشتا کر رہی تھی جب احتشام احمد جاگنگ سے واپس آئے تھے۔ میری یہاں موجودگی پر وہ ٹھٹھکے تو ضرور ہوں گے کیونکہ اس وقت تک میں اپنی گاڑی سمیت گھر سے نکل گئی ہوتی تھی یا پھر اپنے بند روم میں ابھی تک بستر پہ پڑی ہوتی تھی۔ بہر حال وہ مجھ سے مخاطب ہوئے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے اور جب وہ سوئڈ بوڈ آفس جانے کے لیے کمرے سے باہر آئے تو وی لاؤنج میں میرے پاس آکر قدرے رک سے گئے تھے۔

”شانزے بیٹا۔ بہت دنوں بعد گھر میں دیکھا ہے تمہیں اور بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے اگر فارغ ہو تو چلو آج اپنے آفس کا چکر لگالو۔“

”نوٹھنکس۔“ ان کے نرم لہجے کے جواب

میں نے قدرے رکھائی سے کہہ کرنی دی ہے  
نظریں جمادی تھیں۔

”او کے انجوائے پور سیلف۔“ انہوں نے ہولے  
سے میرا سر پھینک دیا تھا اور پلٹ گئے تھے جبکہ میں دل  
ہی دل میں تاؤ کھا کر رہ گئی تھی۔ لی وی پہ متحرک  
تصویریں بور کرنے لگیں تو میں اٹھ کر باہر لان میں آ  
گئی۔ موسم سرما کی نرم گرم، معصوم اور البرسی دھوپ  
لان کی دیواروں سے اتر کے گھاس پہ آنکھری تھی۔  
میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی پرندوں کے پنجرے کے  
پاس آ گئی۔ موسم کی شدت سے بے زار آسٹریلیین  
پیرٹ دھوپ میں پر پھیلائے جیسے اپنے وجود میں جی  
برقاب ٹھنڈک کو پکھلا رہے تھے اور خاصے پر جوش  
نظر آ رہے تھے۔ چائینیز ڈوپروں کو مخصوص انداز میں  
حرکت دیتے ہوئے رقص میں مصروف تھی۔ اور ابھی  
میں نجانے کتنی دیر تک ان کی حرکتوں سے محفوظ ہوتی  
کہ ملازم نے کارڈ لیس میرے ہاتھوں میں تھما دیا۔  
دوسری طرف عاصم تھا جو اپنے مخصوص پر تکلف مگر  
اپنائیت بھرے انداز میں مجھے آج شام میں ہونے والی  
میننگ کی اطلاع دے رہا تھا۔

”آفندی صاحب آچکے ہیں انہوں نے ہی میننگ  
کال کی ہے۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”پھر آپ پہنچ رہی ہیں شام کو؟“ اس کے پوچھنے پر  
میں کسی خیال سے چوکی۔

”ہاں آؤں گی۔“ میں نے چند لمحے سوچ کر جواب  
دیا تھا اور پھر چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد اس  
نے فون بند کر دیا تھا۔

”شام کو میں مقررہ وقت پر ہی ”دارالاطفال“ پہنچی  
تھی۔ اور اس وقت میننگ روم میں رضا اپنے  
مخصوص لابی انداز میں ”چھٹنگ“ کے آزمودہ قہقہے  
مجھے ازر کر رہا تھا۔ جب میننگ روم کا دروازہ کھلا تھا  
اور پہلے جیسا آفندی اور اس کے بعد عاصم کا چہرہ نظر  
آیا تھا۔ اپنی نشست سنبھالتے ہوئے اس نے بڑے  
سادہ سے سمجے میں سب لوگوں کی آمد کا شکریہ ادا کیا تھا  
اور اس کے بعد آئندہ چند دنیوں میں ہونے والی تقریب  
کے متعلق بات شروع کی تھی۔ میں نے یونہی میز کی

سطح سے نظریں اٹھا کر سب کے چہروں کو دیکھنا شروع  
کیا۔ ہر کوئی بے حد سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ  
تھا۔ میں نے بھی ان کی تقلید میں نظریں اس کے  
چہرے پہ گاڑ دی تھیں اور دوسرے معنوں میں  
اجنبیت و بیگانگی کے اس تاثر کو ڈھونڈنے کی کوشش  
کی تھی جس سے کل مجھے سابقہ بڑا تھا۔ مگر اس وقت  
ایسا کوئی تاثر مجھے دیکھنے کو نہ ملا تھا۔ وہ اپنی بات میں  
پوری طرح محو و مگن تھا۔ میننگ ہال میں اس کی آواز  
گونج رہی تھی اور باقی سب لوگ جیسے مٹی کے مادھو  
بنے اپنی نظریں اور سماعتیں اس پر گاڑے بیٹھے تھے۔  
”اس کی شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے ضرور جو  
دوسروں کو مبہوت کر دیتا ہے۔“

میں نے اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ کو پوری طرح  
محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا اور میں اپنی انہی سوچوں  
میں اس قدر گم تھی کہ اسی وقت چوکی جب میننگ  
کے اختتام پر رحمہ نے مجھے ٹھوکا دیا تھا۔ میننگ کے  
بعد ڈنر کا پروگرام تھا اور موڈ نہ ہونے کے باعث میں  
ضروری کام کا ہمانہ کرتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ گاڑی  
کے قریب پہنچ کر میں نے جرسی کی جیبیں منڈل کر چالی  
ڈھونڈنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں ناکامی کے  
بعد میں نے اپنا شولڈر بیگ کھنگالنا شروع کر دیا تھا۔

”افوہ کہاں چلی گئی۔“ میں نے چیز کریگ کی ساری  
چیزیں الٹ دیں مگر چالی یہاں سے بھی برآمد نہ ہوئی  
تھی۔ میں نے پلٹ کر ادھر دیکھا جہاں سے میں آئی  
تھی اور اب وہاں اچھی خاصی محفل جم چکی تھی۔  
دوبارہ جا کر چالی کی تلاش میں سب کو ڈسٹرب کرنا مجھے  
بہت آگور ڈلگا تھا۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ کچھ زیادہ وقت  
نہیں ہوا تھا اس لئے کوئی بھی سواری آسانی سے مل  
سکتی تھی اس لیے میں پونہ گیت سے باہر آ گئی تھی۔  
اس ریوڈ پہ کوئی خاص رشتہ نہیں تھا۔ اکاڈک گاڑیاں چل  
رہی تھیں کبھی کبھار کوئی موٹر سائیکل یا سائیکل سوار  
بھی پاس سے گزر جاتا تھا۔ آسمان پہ پورا چاند اس حد  
تک روشن اور قریب محسوس ہو رہا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر  
چھو لینے کو دل چاہ رہا تھا۔ بالوں سے اٹھک لیا کرتی



سرد ہوا اکیلا ہٹ کے باوجود بہت اچھی لگ رہی تھی۔ میں نے آنکھوں کے پوٹے ایک لمحے کے لیے بند کر کے ان کی ساری ٹھنڈک کو اپنے اندر جذب کیا اور ہاتھوں کی سرد پوروں کو منہ میں بھینچ لیا۔ تبھی کوئی پتھریاؤں کی ٹھوکر کی زد میں آیا تو میرے سامنے دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ میں بے ساختہ ہی ہنس دی تھی۔ اور پھر اس پتھر کو لگنے والی دوسری اور تیسری ٹھوکر شعوری تھی۔

میرے دل تو ہے مسافر  
زندگی اک سفر ہے

دھیرے دھیرے گنگتاتے ہوئے ایک لمحے کو میرا دل چاہا میں پوری قوت سے گلا پھاڑ پھاڑ کر گانے لگوں اور اپنے اس خیال پہ میں خود ہی زور سے ہنس دی تھی۔

”گلتا ہے کسی دیوانی کی روح مجھ میں آسانی ہے جو اس سرد اور جامد سانے سے پوری طرح محفوظ ہونا چاہتی ہے۔“ میں خود سے مخاطب ہوئی تھی۔

”بھی پاس سے گزرتے سائیکل سوار نے غالباً“ میری بڑبڑاہٹ سن کر پلٹ کر میری طرف دیکھا تھا۔

”اے بھائی مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ میں نے اسے پکارا۔ وہ کوئی نو عمر لڑکا تھا۔ میرے کہنے پر اس کی آنکھیں خیر آمیز خوف سے پھیل گئی تھیں۔ اسٹریٹ لائٹ کی زرد روشنی میں اس کے چہرے پہ واضح ہو کھلا ہٹ مجھے نظر آئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس نے آگے کو جھک کر زوردار پاؤں پڈل پہ مارے اور

چند لمحوں میں ہی یہ جاوہ جا میں نے مسکراتے ہوئے نیکی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس سے زیادہ سردی میں برداشت نہیں کر سکوں گی۔

”بھی ایک گاڑی میرے بالکل نزدیک آکر رکی تھی اور ساتھ ہی گاڑی کا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ میں نے چونکنا نظروں سے ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے شخص کو دیکھا اور پھر کچھ لمحے سوچ میں پڑ گئی۔“

”آئیے مس شانزے۔“ اس کے پکارنے پر میں نے دائیں بائیں دیکھا اور کسی سواری کو نہ پا کر میں

گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

”آپ بعض اوقات بہت بچوں جیسی حرکتیں کرتی ہیں مس شانزے۔“ میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس نے پوری سنجیدگی سے کہہ ڈالا تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”اس وقت یوں سڑک کے کنارے ٹھلنا کیا معنی رکھتا ہے؟ میری جگہ اگر کوئی غنڈہ کوئی اوباش انسان ہوتا تو۔“

میں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ سبز آنکھوں میں برہمی تھی اور لہجے میں غصے کی آمیزش۔ نجانے کیوں میں بے اختیار ہنس دی تھی۔

”کمال ہے آفندی صاحب کہاں تو آپ ہمیں پہچان نہیں پائے اور کہاں ہماری حفاظت کے لیے اتنا تردد بائے داوے آفندی صاحب آپ ہمیں دیکھ نہیں پائے تھے یا پھر دیکھ کر پہچان نہ سکے تھے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا تھا۔ مگر جواباً وہ کچھ بولا نہیں تھا۔

ہوٹ بھنچے خاموشی سے اسٹریٹنگ گھماتا رہا تھا اور جب وہ بولا تھا تو لہجہ سیدھا ہوا تھا۔

”بعض اوقات یوں ہوتا ہے مس شانزے ایمان کہ لمحے انسان کی دسترس میں نہیں رہتے بلکہ انسان لمحوں کی دسترس میں چلا جاتا ہے اور پھر اس کی ہر حرکت ان لمحوں کے تابع ہو جاتی ہے وہ اپنی مرضی سے کچھ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔“

مجھے معلوم ہے آپ میرے کل کے رویے پر ناراض ہیں اپنا نظر انداز کیا جاتا آپ کو بے حد گراں گزرا ہو گا مگر بس اتنا سمجھ لیجیے کہ اس وقت میں بھی کسی ایسے ہی لمحے کی زد میں تھا۔“

اس کا لہجہ بہت بکھرا ہوا تھا اور بے تحاشا جھگڑاتی آنکھوں کی جوت مدھم پڑ گئی تھی۔ اس کے لفظوں پر غور کرنے کے باوجود بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مگر اسے مستعمل سادہ کلام میں نے مزید کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ نجانے کتنی دیر تک خاموشی کی دیوار ہم دونوں کے مابین کھڑی رہی۔ اپنے اپنے خیالات میں ہم اس طرح غرق تھے کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب گاڑی ”شانزے دولا“ کے سامنے جا رکی۔

اس رات میں بہت دیر تک اس کے پیارے میں سوچتی رہی تھی اور سونے سے ایک لمحہ قبل تک میرے آس پاس ایک ہی جملے کی گردن ہوتی رہی تھی کہ۔  
”چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا کرنا چھوڑ دیں خوش رہا کریں۔“



بادلو! دھند کے مانند بکھرتا سیکھو  
اک ردا بن کے بکھر جاؤ میری دنیا پر  
اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو  
یہ جلتے ہوئے ہتے ہوئے معصوم سے لوگ  
جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں، زروسیم کا بار  
یوں بکھر جاؤ کہ اک کو بھی محسوس نہ ہو  
بمسفر کتنے کھلونوں کا بنا ہے مالک  
کہ زروسیم کی تقسیم کا یہ جرم، فریب  
میرے بچوں کی ہلاکت کا بنا ہے موجب  
بادلو! آؤ، اتر آؤ میری دنیا پر

لیلیٰ سفید لباس میں کوئی ماورائی مخلوق لگ رہی  
تھی۔ چہرے پہ حزن و ملال کا تاثر تھا اور لہجے میں نمی  
نے نظم کے حسن کو دوبالا کر دیا تھا۔ ہال میں سکوت سا  
چھا گیا تھا اور میں دونوں ہاتھ دعا کیے سے انداز میں سینے  
پر رکھے گویا سانس روکے کھڑی تھی۔ بصارت سے  
خروم یہ پیاری سی لیلیٰ بے حد حساس اور زود رجحان تھی  
اور اس نے کتنا کہا تھا۔

”آئی کانٹ ڈواٹ شان۔“ وہ بہت گھبرا رہی تھی۔  
”آئی ایم شیور لیلیٰ جانو یو کین ڈواٹ۔“ میں نے  
اسے پوری طرح سلی دی تھی اور اب اس نے اتنے  
خوب صورت انداز میں یہ نظم پڑھی تھی کہ جب وہ  
اس کے اختتام پر اسٹیج سے اترتی تھی تو ہال میں بہت  
دیر تک تالیوں کا شور رہا تھا۔ خود میرے ہاتھ تالیاں  
پیشہ بہت کر سہ ہو گئے تھے۔

”ویلمین لیلیٰ۔“ اس کے قریب آنے پر میں نے

”مس شانزے چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا کرنا چھوڑ  
دیں خوش رہا کریں۔“ میں گاڑی کا دروازہ کھولتے  
کھولتے رک سی گئی۔ میں نے یونہی گردن موڑ کر  
اسے دیکھا۔ اس کی نظریں مجھ پہ جمی تھیں۔ اس کے  
چہرے پہ ایک یاسیت بھری اداسی تھی۔  
”آندھی صاحب آپ گھر نہیں چلیں گے؟“ میں  
نے اسے اپنی جگہ سے دیکھ کر پوچھا تو وہ جیسے کسی  
گہرے خیال سے چونکا تھا۔ نظروں کا زاویہ بدل کر  
اس نے ایک نظر پر شکوہ ”شانزے ولا“ کو دیکھا اور پھر  
نفی میں سر ہلا دیا۔

”میں اب چلوں گا۔“ اس کے کہنے پر میں گاڑی  
سے اتر آئی تھی اور میرے دیکھتے ہی گاڑی نظروں سے  
اوجھل ہو چکی تھی مگر اس کے وجود سے پھونتی  
مخصوص مردانہ پرفیوم کی خوشبو نے بندہ روم تک میرا  
پیچھا کیا تھا۔  
”گنتی اپنا سیت تھی اس شخص کے قرب میں۔“  
میں نے بندہ پر گرتے ہوئے سوچا۔

”نظریں ملیں تو لگتا ہے ہم دونوں کے بیچ کبھی کوئی  
فاصلہ ہی نہیں۔“  
خاموش رہوں تو لگتا ہے یہ شخص زندہ بہ زندہ  
میری ذات میں اترتا جا رہا ہے۔

بولنے لگوں تو لگتا ہے سب کچھ پہلے سے ہی جانتا  
ہے۔

ولایت کا دعویٰ نہیں کرتا مگر وہی سے کم بھی نہیں۔  
سیاہی پاکیزہ و کالج کی طرح شفاف فرشتوں کی طرح  
معصوم اندر سے بھی ویسا ہی خوب صورت جیسا باہر  
سے آدمیوں کے آنسو مقدس موتیوں کی طرح اپنے  
سایہ کی سیپ میں بند کر لینے والا مگر معلوم نہیں انہی  
ت میں جیسے اسرار لیے پھرتا ہے وہ اور آج اس کے  
سے پہلے کی حسرت تھی مگر صرف لمحہ بھر کے لیے  
کی کجبار تو مجھے اس کی آنکھوں میں دکھ ہی دکھ نظر  
پے مگر وہ بھی گھڑی بھر میں معدوم ہو جاتا ہے اور  
تو لگتا ہے اس کی چٹان جیسی مضبوط شخصیت کے  
ایک اور ہی جہاں آباد ہو گا جس کے اندر جھانکنے  
جرات آج تک کوئی کر ہی نہ سکا ہو گا۔“



بے اختیار اس کا منہ چوم لیا تھا لوگوں کے ستائشی کلمات پر جیسے میری ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ میں خود بھی کافی پریشان تھی۔ وہ پہلی مرتبہ اسٹیج پر گئی تھی ایسی صورت میں اگر وہ کوئی گزیر کر دیتی تو سارا امپریشن خراب ہو جانا تھا۔

آج "دارالاطفال" کا سالانہ فنکشن تھا اور اس کی تیاری کے لیے ہم لوگوں نے دن رات ایک کر رکھا تھا۔ دیگر سماجی اداروں سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا کچھ پریس کے نمائندے بھی موجود تھے۔ سارا ہال روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ بچے رنگ برنگے کپڑے پہنے تیلیوں کی مانند ادھر سے ادھر جموتے پھر رہے تھے۔

لیلیٰ کی لظم سے اس تقریب کا اختتام ہو گیا تھا اور اب کچھ معززین اسٹیج پر آکر ادارے کی اس کاوش کو سراہ رہے تھے۔ میری نظریں بے اختیار ہی اس شخص کو کھونچنے لگی تھیں جس کی بدولت یہ سب ممکن ہوا تھا اور پھر پہلی روکی تیسری کرسی پر جا کر میری نظریں ٹھہر گئی تھیں۔ سیاہ پنٹ کوٹ میں اس کا وجہ۔ وہ دلکش سراپا کس قدر نمایاں لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مکمل سنجیدگی طاری تھی اور آنکھیں کسی غیر مرنی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت دھیان سے اس کے چہرے پر خوشی کی وہ رمت تلاش کرنی چاہی جو آج کے اس کامیاب فنکشن کے اختتام پر ہونی چاہیے تھی مگر وہاں اس خوشی کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"آخر کیوں؟" میں نے ایک بار پھر اسے دیکھا۔ بند منہ ہونٹوں پر تباہے وہ کچھ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ میں الجھ کر رہ گئی تھی اور جب عاصم نے الوداعی کلمات کے لیے اسے اسٹیج پر پکارا تھا تو وہ ایک دم چونک گیا تھا۔

"تو گویا یہ ذہنی طور پر یہاں موجود ہی نہ تھا۔" میں نے اسے مضبوط قدموں سے ڈانس کی طرف جاتے دیکھا۔

اس کا سر کچھ لمحوں کے لیے جھکا رہا تھا پھر اس نے ڈانس پہ دونوں کہنیاں نکاتے ہوئے پورے حال پہ

ایک طائرانہ نظر ڈالی تھی۔ اس کی مقناطیسی شخصیت کا سحر پورے ماحول کو اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔ ہر طرف ایک گہبیر سی خاموشی چھا گئی تھی۔ اس نے بہت شستہ لمبے میں اپنی بات کا آغاز کیا تو اسے سننے کے لیے میری دھڑکنیں تنگ مٹھ گئی تھیں۔

بچے بڑی محبت سے اسے آفندی پایا کو دیکھ رہے تھے اور باقی سب لوگ اس عظیم انسان کو اپنی توصیفی نظروں کے حصار میں لے ہوئے تھے جس نے ان پھولوں کی آبیاری کے لیے دن رات کا فرق منادیا تھا۔

میں اپنی کرسی پر بیٹھی ایک ٹک اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ نجانے کیوں وہ پہلے سے بہت مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اطمینان و سکون سے عاری تھا۔ اس کی بھاری آواز میرے کانوں سے ٹکرا رہی تھی مگر میں اس کے الفاظ سن نہیں پا رہی تھی۔ میں تو اسے صرف دیکھ رہی تھی۔ آج وہ بہت مضطرب تھا، بہت بے چین، مگر کیوں؟ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

وہ مضطربانہ انداز میں اپنے ہاتھوں کو بار بار کھول رہا تھا، بند کر رہا تھا۔ اس کے جاندار لمبے میں جھکنے نہاں تھے اس کے چہرے کے تنے تنے مغرور نقوش میں کوئی دکھ اتر رہا تھا۔ اس کی سبز جھیلوں جیسی آنکھوں میں سمندروں کی سی نمی تھی۔

اس کے عنابی ہونٹوں کو جیسے کبھی مسکراہٹ نے چھوا، تک نہ تھا اور ہونٹوں کے بالکل برابر وہ سما ہوا سیاہ ل۔

مجھے لگا میں اس شخص کے بہت قریب جا چکی ہوں اور شاید اس کے وجود کی گہرائیوں میں اتر جانے والی ہوں اس کی چٹان جیسی شخصیت کی دراڑیں مجھ پر کھلنے والی ہیں مگر میں اسی لمحے کسی نے مجھے بری طرح چونکا دیا تھا۔

"کہاں کھو گئی ہو؟ میں کب سے تمہیں بلا رہی ہوں۔" یہ شہزادہ تھی۔ میں گہری سانس لے کر اس کی طرف پلٹی اور تب ہال سے باہر نکلتے لوگوں کو دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ اب سے پہلے جو چند لمحے گزرے ہیں ان میں میرے اور اس شخص کے علاوہ اور کوئی نہ

طرف دیکھا۔ ارد گرد کوئی جگہ بھی تو ایسی نہ تھی جسے مطلوبہ مقام سمجھ کر گاڑی روک دی گئی تھی۔  
 ”شانزے تم نے کبھی مستان شاہ کو دیکھا ہے؟“  
 ادھے گھنٹے کی اس مسافت میں وہ پہلی بار گویا ہوا تھا۔  
 ”مستان شاہ“ میں نے زیر لب نام دہرایا۔

میں نے تو یہ نام ہی پہلی مرتبہ سنا تھا۔ اس لیے دیکھنے یا ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لہذا میں نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”ہاں کسی نے بھی اسے نہیں دیکھا اسے صرف میں نے دیکھا ہے صرف میں ملا ہوں اس سے اور شانزے میں تو اب بھی ہر روز اس سے ملتا ہوں۔ اس صدیوں پرانے درخت کے نیچے۔“

وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بول رہا تھا۔ میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں اس درخت کو دیکھا۔ انتہائی قدیم ترین درخت تھا اور اس قدر گھنا کہ اس کے آس پاس کی زمین پر سورج کی کوئی ایک کرن بھی نظر نہ آ رہی تھی۔

”میں اس سے ملنے ہر روز یہاں تک آتا ہوں اور معلوم ہے اگر میں نہ آسکوں تو پھر وہ مجھ سے ملنے چلا آتا ہے خواہ اس وقت میں کہیں بھی ہوں۔ اس ملک سے باہر ہوں یا اس خطے سے دن ہو یا رات میں سو رہا ہوں یا کام میں مشغول وہ خود بخود مجھ تک پہنچ جاتا ہے حالانکہ لوگ کہتے ہیں آج سے اٹھائیس سال قبل وہ سردی سے ٹھہرتے ہوئے مر گیا تھا۔ اسی صدیوں پرانے درخت کے نیچے۔“

میں نے حیرت سے اچھل کر اسے دیکھا کیسی عجیب بات کہہ رہا تھا وہ۔

”اور مجھے تو اس کے گھنگھروں تک کی آواز سنائی دیتی ہے اس کے آنے سے پہلے اور اس کے جانے کے بعد بھی پھر لوگ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ مستان شاہ اٹھائیس سال پہلے مر چکا ہے۔“ اس نے نڈھال ہو کر سیٹ کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے چہرے پہ عجیب سی شکستگی تھی۔

”اور میں تو اسے اس وقت بھی دیکھ رہا ہوں۔“ وہ مجھ سے زیادہ خود سے مخاطب تھا۔

تھا۔ سب مہمان ریفرنشمنٹ کے لیے باہر جا چکے تھے اور ریفرنشمنٹ کے دوران رضا کی بے تکی حرکات اور زوار شاہ کے نپے تلے جملے بھی مجھے متاثر نہ کر سکے تھے۔ ذہنی رو بھنگ بھنگ کر اس شخص تک جا رہی تھی جس کے سامنے کافی کامگ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور دیگر لوازمات سے بھری پلیٹ بھی جوں کی توں پڑی تھی۔ تمام مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ ملازمین تمام چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ کافی کا آخری گھونٹ لے کر خالی یک میز پر رکھ کر میں بے اختیار ہی اس طرف برہ گئی تھی۔

”آندھی صاحب۔“ میں نے انگلیوں سے نیبل بجاتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ جیسے کسی گہرے خیال سے چونکا تھا۔

”شانزے۔۔۔“ اس نے سر اٹھا کر مدد طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میرے ساتھ چلو گی۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”کہاں“ اور ”کیوں“ جیسے سوالات میرے لبوں پر آکے دم توڑ گئے تھے۔ اثبات میں سر ہلا کر میں اس کے ساتھ چل دی تھی۔ وہ اس وقت کسی بچے کی طرح مضطرب دکھائی دے رہا تھا اور جب اس نے گاڑی ایک قطعی غیر معروف انجان ویران سڑک کی طرف موڑی تو آج کا سورج سڑک کے کنارے پر اپنی الوداعی کرنیں بکھیر رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے اس خاموش اور ساکت وجود کو دیکھا۔

اس زرد شام کی تمام تر اداسی ان آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ یہاں ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں ہے۔

”کم از کم مجھے تو معلوم کر لینا چاہیے تھا کہ ہم اس ت کہاں جا رہے ہیں۔“

اس سنسان سڑک پر آکے میں نے لمحہ بھر کے لیے چاہا تھا۔ گاڑی جو پہلے فل اسپید پر بھاگی جا رہی تھی بدترے آہستہ ہو گئی تھی اور پھر سڑک کے دائیں طرف جا کر رک گئی تھی۔ میں نے حیرت سے چاروں



”اس کے گھنگھروں کی آواز مجھے بخوبی سنائی دے رہی ہے تم دیکھ رہی ہو ناں شانزے؟ وہ ریل کی پسری کے ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہے۔“

میں نے ایک بار پھر اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف میں درختوں اور جھاڑیوں کی بہتات تھی اور ان کی جڑوں میں گھاس اتنی لمبی لگی ہوئی تھی کہ ایک انسان اپنے پورے قد کے ساتھ اس میں سما سکتا تھا۔ عین سامنے یہ پتلی سی سڑک بہت دور تک جا کر درختوں کے جھنڈ میں کم ہوئی دکھائی دے رہی تھی پھر ریل کی پسری۔ میں نے الجھ کر اس کی سمت دیکھا مگر وہ تو شاید بند آنکھوں سمیت سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

”وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا آ رہا ہے۔ اس کے لمبے بال لٹوں کی صورت اس کے گلے میں جھول رہے ہیں۔ اس کے لبادے پر رنگ برنگے پیوند ہیں اور پاؤں میں بھاری گھنگھرو اس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا ہے جسے وہ متواتر زمین پر مارتا چلا آ رہا ہے اور تم دیکھ رہی ہو اس کے پیچھے ایک بچہ چلا آ رہا ہے، بمشکل سات آٹھ سال کا بچہ پتلی کے اس پاس بکھرے پتھر اس کے ننگے پاؤں میں مسلسل چبھ رہے ہیں۔ وہ بھاگ بھاگ کر مستان شاہ کے بڑے بڑے اچھے قدموں کا ساتھ دینے میں ہلکا ہوا جا رہا ہے اور اب وہ لوگ درختوں کے درمیان بنی پگڈنڈی پر مڑ رہے ہیں۔“

میں حیرت کے مارے بے ہوش ہونے کو تھی۔ وہ خود میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اسے پکارنے تک کی ہمت نہ کر سکی تھی۔

”اب وہ لوگ پگڈنڈی کے خاتمے پر اس سڑک کے کنارے نمودار ہو رہے ہیں۔ مستان شاہ کے قدموں میں تیزی آگئی ہے اب وہ اس صدیوں پرانے درخت کے نیچے بنے چبوترے پر کھڑا ہے اس کے پاؤں ایک مخصوص مال سے زمین پر پڑ رہے ہیں وہ نعل گول گھوم رہا ہے اور ایک لے میں گار رہا ہے۔“

نا اٹکھ جکا سنسار میں جب ماں کی کوکھ ہٹی نا پتک کھولی باپ نے جب میری ناف کٹی

نا عمل کیا مال نے نا دھن خیرات ہٹی نا ہیوں نے منتر تان کے کوئی پاک زبان رٹی میں آپ ہوں اپنا زانچہ، میں آپ ستارا ہوں میں آپ سمندر ذات کا، میں آپ کنارہ ہوں

میں ششدر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس شخص کو جھوڑا ہوں یا خود یہاں سے بھاگ نکلوں پر اسرار ماحول اور اس کا ناقابل فہم رویہ مجھے بری طرح خوفزدہ کر رہا تھا۔ مگر وہ تو جیسے آپ میں ہی نہیں تھا۔ رواں کبے میں وہ آنکھیں بند کیے کئے جا رہا تھا۔

اور ہر قی کھول ہتھیلیاں میں پاؤں سے کھینچوں رکھ میرے کئے پھٹے پاپوش ہیں پر نقش نگاری دیکھ میں کنڈلی ہوں تاریخ کی میں جنم جنم کا لیکھ میں بانجھ زمیں کا سنبلا میں زرد رتوں کا میکھ اک خیرہ خیرہ روشنی میری چھاؤں میں ہوتی ہے یہ دنیا جس کا نام ہے میرے پاؤں میں ہوتی ہے

”اور دیکھو وہ کوئی تھا کا بار مسافر چلا آ رہا ہے۔ وہ مستان شاہ کے ہونٹوں سے ادا ہوتے لفظوں پر مجھوم رہا ہے اور اب اس نے اپنی جیب سے پچاس روپے کا نوٹ نکالا تھا۔ اس کی جیب کا واحد آخری نوٹ، مستان شاہ کے پاس کھڑے بننے کے ہاتھ میں ایک کھکول ہے اور وہ نوٹ اس کھکول میں غفل ہو چکا ہے۔ بننے کی آنکھ جھک گئی ہے اور ماتھے پر پسینے کے چند قطرے ہیں۔“

مستان شاہ کی دھیمی پڑتی تان، پچاس کا نوٹ دیکھ کر پھر سے بلند ہونے لگی ہے اب وہ پہلے سے بھی زیادہ جوش سے گھوم رہا ہے اس کے قدموں کی دھمک سے زمین بھی لرزنے لگی ہے۔ گھنگھروں کی آواز پر اس دیرانے کی ہر چیز جھومنے لگی ہے۔

اوانگ بھری میری کانسی! میرے ساتھ جوانی چکھ یہ جگ تیری جاگیر ہے، تو کھل کے پاؤں رکھ اس ورق ورق سنسار کو تو کھول پھول پرکھ

گاڑی کی چھت پہ باز رکھ کر اس نے اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔  
میں نے اپنا چکراتا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”ابھی جو آفندی صاحب نے کہا وہ کیا تھا؟“

”اور مستان شاہ کون ہے؟“

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں پر ختم، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا زمین جیسے خلا میں قلابازیاں لگا رہا تھا۔ نجانے کتنے لمحے یونہی بیت گئے تھے۔

تب گاڑی کا دروازہ بند ہونے کی آواز بر میں نے سر اٹھایا۔ اس نے موڑ کاٹ کر گاڑی واپسی کے راستے پر ڈال دی تھی۔ میں نے کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا چہرے کی غایت درجہ سرد مہری نے مجھے کچھ نہ کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں اس طرح پیوست تھے گویا کبھی جدا ہی نہ ہوئے ہوں۔ لاشعوری طور پر اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اندر ہی اندر الجھتی رہی تھی اور اسی الجھن پریشانی و تفکر میں مجھے معلوم ہی نہ ہوا تھا کہ کب گاڑی ان ویران رستوں سے نکل کر شہر کی ہنگامہ خیز سڑکوں پر دوڑنے لگی تھی اور جب ”شانزے والا“ کے سامنے گاڑی کے پہلے چرچائے تب میں بری طرح چونک گئی تھی۔

دروازہ کھولتے ہوئے میں نے مڑ کر ایک لمحے کے لیے اسے دیکھا وہ رخ موڑے کھڑکی کے دوسری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں اسی خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی تھی اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔



صبح میری آنکھ کھلی تو ملگجاسا اجالا ہر طرف پھیل گیا تھا۔ میں کچھ دیر یونہی کسلمندی سے بازوؤں میں سر دیئے لیٹی رہی۔ رات بھر عجیب و غریب چہرے خواب میں آ کر مجھے ڈراتے رہے تھے۔ کبھی عنودی میں ہنکھروں کی آواز سنائی دیتی اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی پھر ذرا نیند کا غلبہ ہوتا تو چار جانب سے ایک ہی لے

رہیں سدا یہ دشت نور دیاں ہے جیون نقش الکہ  
آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں آہوا ہتھیلی پر  
آ اسم سم سم پھونک دس اس جنم پہیلی پر  
آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں آہوا ہتھیلی پر  
آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں آہوا ہتھیلی پر  
آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں آہوا ہتھیلی پر

اس جملے کی تکرار ہونے لگی تھی اور مجھے یہ آواز اپنے چہار جانب سے آتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں سانس روکے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھ گئی تھی۔ میری آنکھ گویا پتھر اگنی تھی۔ عجب عالم بے یقینی تھا۔ میں پوری کی پوری اس شخص کی طرف گھوم گئی تھی جو عالم بے خودی میں ایک ہی جملے کی تکرار کیے جا رہا تھا۔

آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں  
آہوا ہتھیلی پر

اس کے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر اس سختی سے جتے ہوئے تھے کہ سبز رکیں ہاتھوں سے باہر نکلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ چہرے پہ عجیب وحشت طاری تھی اور نفس تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس سردی میں چہرے پہ پسینہ بہہ رہا تھا اور کپٹنی کی رگیں تن کر ابھر آئی تھیں اس کی از حد خراب حالت پر میں نے متوحش ہو کر اسے جھنجھوڑا لیا تھا۔

”آفندی صاحب کیا ہو رہا ہے آپ کو؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میرے ایک دم جھنجھوڑنے پر اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کی آنکھیں لہورنگ ہو رہی تھیں اور وہ یوں متحیر و متعجب مجھ پہ نظریں گاڑے بیٹھا تھا کہ میں گڑبڑا کر رہ گئی تھی۔

”آریو آل رائیٹ آفندی صاحب۔“ میں نے جھٹکتے ہوئے کہا تھا اور اس کے بازو پہ رکھا ہاتھ آہستگی سے ہٹا لیا۔ درحقیقت اس کی کیفیت میری سمجھ سے بالا تر تھی۔ وہ ابھی تک بے یقینی سے مجھے دیکھے جا رہا تھا۔ گویا وہ میرے وجود سے بالکل بے خبر تھا اور اتنی دیر سے وہ مجھ سے نہیں خود سے مخاطب تھا۔ اگلے ہی پل ایک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کر وہ باہر نکلا اور



سے میں مختلف آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

اوبانگ۔ بھری میری کامنی  
تباؤں۔ مٹی باندھ لیں  
آہوا۔

اور نجانے کون کون سے فقرے مستقل مجھے  
دسترب کرتے رہے تھے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس وقت  
سر میں شدید درد ہونے کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں  
اور حوری خند کی کڑواہٹ بھی بھری ہوئی تھی۔ بھاری  
پتوں کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے میں نے وقت  
دیکھا اور پھر انٹرکام پر ملازمہ کو چائے لانے کی ہدایت  
کرتے ہوئے میں بستر سے اٹھ گئی تھی۔

بالوں کو انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے میں گلاس  
ونڈو تک آئی تو تب مجھے احساس ہوا کہ رات بھر  
کھڑکیوں پہ ہونے والی دستک جو مجھے خوفزدہ کرتی رہی  
وہ دراصل یہ اس بارش کی شرارت تھی جو اس وقت  
بھی بیت باریک اور نرم پھوار کی صورت زمین پہ گر  
رہی تھی۔ آسمان پہ گہرے سیاہ بادلوں نے جانے کب  
قبضہ جمایا تھا اور اب بڑی مستقل مزاجی سے روشنی  
کے دیوتا کو پابند کیے ہوئے تھے کہ آٹھ بجنے کے باوجود  
بھرپور اجالا نظروں سے اوجھل تھا۔

میں دروازہ کھول کر نیرس پہ چلی آئی۔ خشک ہوا  
نے بڑی دیدہ دلیری سے مجھے اپنی بانسوں میں قید کر لیا  
تھا۔ ماحول کی ہر چیز اس وقت ایک عجیب سے سکوت  
میں ڈھکی ہوئی تھی۔ بارش کی کین من کے سوا کوئی اور  
آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ چشم برگ سے بارش کے  
قطرے آنسوؤں کی صورت ٹوٹ کر گرتے تو سبز گھاس  
ہلے شوق سے اس قطرہ آب کو اپنی زلفوں میں سجا  
رہی۔ میں نے ذرا سا آگے کو جھک کر دیکھا اور گرد کے  
گھروں میں بھی ہر روز کی چہل پھل نہ تھی۔ گویا  
جاتے جاتے موسم نے پلٹ کر ایک مرتبہ پھر لوگوں کو  
ان یکے گھروں میں مصلوب کر دیا تھا۔

بھی ایک سفید گاڑی ٹیٹ میں داخل ہوئی تھی۔  
میں نے یونٹی نیرس کی گرل پہ جھکے جھکے گاڑی کے اندر  
بٹھے شخص کو دیکھنا چاہا۔ گاڑی سیدھی پورچ میں مٹی  
کی اور اندر سے برآمد ہونے والا شخص یقیناً "ولید

احشام ہی تھا۔ پورچ سے برآمدے کی طرف بڑھتے  
ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے رکا تھا اور اس قدر اچانک  
اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا تھا کہ میں بے  
خیالی میں اس پر جمی نظریں ہٹا بھی نہ سکی تھی۔

اس نے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ بڑے  
اشاٹل سے ہاتھ ہلا کر غالباً "ہیلو کہا تھا اور پھر نظروں  
سے اوجھل ہو گیا تھا۔ میں سر جھٹک کر کمرے میں چلی  
آئی تھی۔ چائے لی کر ڈین کچھ سوچنے کے قابل ہوا تو  
کل شام کا واقعہ ایک بار پھر اپنی تمام تر جزئیات کے  
ساتھ میری آنکھوں میں گھوم گیا تھا اور رات بھر میں  
سینکڑوں مرتبہ سوچے گئے سوال ایک مرتبہ پھر شعور کی  
سطح پر نوکیلے کانٹوں کی طرح اگنے لگے تھے۔

"آخر ایسی کون سی بات تھی جو پتھر لیے اعصاب  
کے مالک جہشید آفندی کو اس حد تک متاثر کر گئی  
تھی۔" اس کی غیر حالت میرے لیے باعث تعجب  
تھی۔

"اور وہ مستان شاہ کون تھا اور یہ بات بذات خود  
کتنی عجیب ہے کہ مستان شاہ اٹھائیس سال قبل مر  
چکا ہے اور آفندی کہتا ہے کہ وہ آج بھی اس سے ملنے  
کے لیے آتا ہے۔ یا خدا۔"

میں بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ٹھلنے لگی  
تھی۔

سالانہ تقریب کے بعد "دارالاطفال" دروازے کے  
لیے بند رہنا تھا۔ اس لیے دو دن انتظار کی کوفت مجھے  
مجبوراً اٹھانی پڑی تھی اور جب تیسرے روز وہاں پہنچنے  
پر عاصم کی زبانی مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنا بزنس ٹور  
ادھورا چھوڑ کر صرف تقریب میں شرکت کے لیے  
آئے تھے اور پرسوں شام دوبارہ امریکا روانہ ہو گئے تھے  
تو میں نے ایک طویل سانس لے کر اس پر سے نظریں  
ہٹا کر درختوں کو دیکھنا شروع کر دیا تھا جو اس وقت بالکل  
گم صم کھڑے تھے۔ ایسی ہی کوئی یاد اس سی چپ مجھے  
اپنے وجود پہ گرتی محسوس ہو رہی تھی۔ تب میں چپ  
چاپ واپس گھر لوٹ آئی تھی جہاں ونیزہ کڑے تیوروں  
کے ساتھ میرا انتظار کر رہی تھی۔

"حد ہوتی ہے یا رہے وقتوں کی بھی یہ کوئی موسم ہے

گھر سے باہر نکلنے کا اور پھر سیر و تفریح کے لیے تو وقت ہے ہی نہیں کچھ معلوم ہے ڈیٹ شیٹ آچکی ہے۔“  
اس نے اپنی دانست میں مجھے ڈرانا چاہا تھا مگر میں اپنی سوچوں میں گم اسے تمام نوٹس اور کتابیں بیگ میں تھونکتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”بہت ڈھیل دے چکی ہوں میں تمہیں مگر اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“

اس نے کسی سخت گیر استاد کی طرح مجھے گھورتے ہوئے اٹھنے کا اشارہ کیا تو میں بغیر کسی مزاحمت کے اس کے ساتھ چل دی تھی اور پھر نہ صرف ایگزام شروع ہونے سے پہلے بلکہ بعد میں بھی میری اس طرح سے مدد کی تھی کہ بسا اوقات میں خود سے شرمندہ ہو جایا کرتی تھی۔ اپنا پیپر وہ ہمیشہ وقت سے پہلے مکمل کر لیا کرتی تھی اور پھر سب سے نظر بچا کر وہ بغیر میری مزاحمت کا نوٹس لیے میری شیٹ اپنے قبضے میں لے کر بڑی روانی سے وہ سوال حل کیا کرتی تھی جو میں نہ کر سکتی تھی۔

بچپن سے ایک ساتھ قلم پکڑنا اور ایک ساتھ لکھنا سیکھا تھا سو رائٹنگ میں انیس بیس کا ہی فرق تھا اور آخری پیپر والے دن جب میں لمبی تان کر سونے اور ونیزہ میاں کے ساتھ آؤٹنگ پہ جانے کا پروگرام بنائے بیٹھی تھی کہ اتنے روز سے اس نے حماد کو صاف منع کر دیا تھا کہ وہ فون کرنے گھر اور خواب میں آنے کی زحمت نہ کرے۔ ابھی داور انکل نے آفس سے فون کر کے یہ اطلاع دی تھی کہ جرمنی جانے کے لیے ونیزہ کی کل کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے اور یہ خبر یا کرو ونیزہ تیارگی سے مجھے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کے تایا مستقل طور پر جرمنی میں مقیم تھے اور ایک عرصے سے ونیزہ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے رہے تھے جو ونیزہ نے اب آکر قبول تو کر لی تھی مگر اتنی جلدی جانے پر رضامند بھی نہ تھی۔

بہر حال اب اپنے اپنے پروگرام ملتوی کرتے ہوئے دو دن شاپنگ میں گزارا اور رات پکینگ کرتے ہوئے اور پھر اس کی ڈھیروں نصیحتیں سمیٹتے ہوئے میں اس وقت ایئر پورٹ سے باہر نکلی تھی جب پلی آئی اے کا

مسافر بردار طیارہ آسمان کی وسعتوں میں ایک لفظ کی شکل میں معدوم ہو گیا تھا۔ انکل داور اور پچھو کو خدا حافظ کہہ کر میں گھر کی طرف روانہ ہوئی تو تب مجھے احساس ہوا کہ میں اپنے بیڈ روم کے لیے بے طرح اداس ہوں۔ پیپرز کے دوران سونے کا وقت کہاں ملتا تھا سو اب بھی میں یہ ہی سوچ رہی تھی کہ گرم پانی سے شاور لے کر اس وقت تک سوتی رہوں گی جب تک جاگنے کی شدید خواہش نہ ہوگی اور اس کے بعد۔

میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا اور وہ اپنے پورے قد سمیت میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ تب مجھے یاد آیا چند روز قبل عاصم نے فون پر گفتگو کے دوران بتایا تھا کہ وہ ایک دو روز میں وطن لوٹنے والا ہے اور فون پر ہونے والی بات چیت کے بعد ہی ونیزہ نے سرسری انداز میں مجھ سے جمشید آفندی کے متعلق پوچھا تھا کچھ لمحے سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد میں نے کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ میں اس شخص کو لفظوں میں ڈھال سکتی ہوں اس سے متعارف ہونے کے لیے تمہیں خود اس سے ملنا ہوگا۔“

”ریلی کیا ایسی ہی سہ چیز ہے وہ؟“ ونیزہ نے حد درجہ حیرت سے پوچھا تھا اور میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”یس ہی از اونلی ون۔“

”اوہ تمہارے مزاج کی یہ تبدیلی اسی کی مرہون منت تو نہیں۔“ اس نے کھوجتی نظروں سے مجھ دیکھا تھا اور میں نے ایمانداری سے اعتراف کیا تھا۔

”ہاں یہ درست ہے کہ زندگی گزارنے کا ڈھنگ میں نے اسی سے سیکھا ہے اور اگر سرراہ وہ مجھے نہ مل جاتا تو شاید میں ان گرد آلود راستوں میں اپنا آپ کھو چکی ہوتی۔“ اور میں نے دیکھا تھا کہ ونیزہ نے بہت عجیب سے انداز میں مجھے دیکھ کر اپنا سر جھکا لیا تھا اور تب میں نے اسے ہکا کر کہا تھا۔

”سنو۔ اسے کوئی محبت و حبت کا چکر مت سمجھ لینا وہ ایک مسیحا ہے اور مسیحا سے محبت نہیں عقیدت کی جاتی ہے۔“



گیت کھولتے ہوئے چوکیدار نے اس زور دار طریقے سے سلام بھیاڑا تھا کہ میں یکنخت ہی اپنے خیالات سے نکل آئی تھی۔

”تو گویا دوسرا اہم ترین کام ”دارالاطفال“ میں حاضری کا ہے۔“ میں دل ہی دل میں سوچتے ہوئے بھرپور نیند کی خواہش لیے اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھی تھی مگر پیپا کے لاکڈ بیڈ روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں ٹھنک گئی تھی۔ پیپا کی ڈینتھ کے بعد سے اس کمرے کی چابی میرے پاس تھی اور اس تمام عرصے میں میرے سوا کبھی کوئی اس بیڈ روم میں نہیں جاتا تھا بلکہ میں نے کسی کو اتنی اجازت دی ہی نہیں تھی مگر اب اندر سے آلی آوازوں اور اٹھا پٹا سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کمرے کو نہ صرف کھول دیا گیا ہے بلکہ اندر ایک سے زیادہ افراد موجود بھی ہیں۔

حیران ہوتے ہوئے میں چند قدم پیچھے پلٹ کر آئی تھی اور دروازہ کھولنے کے بعد میں نے کمرے کی جو حالت دیکھی تھی اس نے چند لمحوں کے لیے ساکت کر دیا تھا۔ عجیب بے ترتیبی سی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ بیڈ روم میں داخل ہوتے ہی پیپا کی بڑی سی فریم شدہ تصویر ”خوش آمدید“ کہتے ہوئے محسوس ہوا کرتی تھی اس وقت اپنے مخصوص مقام سے غائب تھی۔ ڈرائنگ ٹیبل تمام چیزوں سے عاری تھا حتیٰ کہ خالی درازیں یونہی کھلی پڑی تھیں۔ ٹیبل لیپ آڑا ترچھا زمین پہ گرا ہوا تھا۔ پیپا کے تمام ملبوسات بیڈ پر ڈھیر کر دیئے گئے تھے اور ملازم وارڈ روب کو اس کی جگہ سے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں شدید سی اپنی جگہ کھڑی کمرے کی ابتر حالت کو دیکھ رہی تھی۔ ابھی ایک ملازم کی نظر مجھ پہ پڑی تو وہ بے اختیار ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”شانزے بی بی آپ۔“ اس کے لہجے اور چہرے پہ اتنی حیرت تھی کہ جیسے میرا یہاں آنا ان کے لیے انتہائی غیر متوقع ہو۔ یقیناً ”انہیں میری غیر موجودگی میں یہ سب کرنے کا حکم دیا گیا ہو گا۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے خادم حسین۔“ میں شدید دکھ کے عالم میں بولی تھی۔

”بڑی بیگم صاحبہ کا حکم ہے جی کہ یہ کمرہ خالی کر دیں اور چیزیں اسٹور روم میں رکھوا دیں۔“ اس نے سر جھکا کر آہستگی سے بتایا تھا۔

”کیا؟ دباغ خراب ہو گیا ہے تمہاری بیگم صاحبہ کا اور۔ اور تم لوگ یہ سب چیزیں اسٹور روم میں رکھنے جا رہے تھے۔“ شدید غم و غصے سے میری حالت ابتر ہو گئی تھی۔

”ہم تو ایسا نہیں چاہتے تھے بی بی مگر بڑی بیگم کا حکم تھا اس لیے۔“

”سٹ اپ خادم حسین جنہم میں گئیں تمہاری بیگم صاحبہ اور بھاڑ میں جاؤ تم دونوں آخر تم لوگوں کو یہ جرات کیسے ہوئی کہ اس کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ بھی لگاؤ۔ اتنا ارزاں سمجھا ہے تم لوگوں نے ان چیزوں کو انہیں اسٹور روم میں رکھنے کے لیے تیار ہو گئے۔“ میرے جسم میں دوڑتے خون کی گردش بے حد تیز ہو گئی تھی۔

”نن نہیں جی۔“ ملازم نے بے حد گھبرا کر وضاحت کرنی چاہی تھی۔

”سٹ اپ خادم حسین۔ اینڈ گیٹ لاسٹ فراہم ہینو۔“ میں دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بچھ کر پوری قوت سے چیختی تھی اور وہ دونوں ملازم میری حالت کے پیش نظر فوراً ”سے پشتر وہاں سے بھاگ نکلے تھے۔“

”آئندہ اگر کسی نے اس کمرے میں قدم بھی رکھا تو یاد رکھو میں اسے شوٹ کر دوں گی۔ خبردار اگر آج کے بعد تمہارے ٹاپاک ہاتھوں نے اس کمرے کی کسی چیز کو چھونے کی کوشش کی تو میں اسے جان سے مار دوں گی۔ کیا سمجھا ہے تم لوگوں نے یوں ایمان حسن کو دربر کر دو گے۔ اس کی ہر نشانی مٹا دو گے۔ مگر ابھی میں زندہ ہوں۔ شانزے ایمان کے جیتے جی تم لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں ان کے پیچھے دھاڑی تھی کوئی سرخ رنگ کی آگ تھی جس نے سر سے پاؤں تک مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ جسم کا سارا خون جیسے کنپٹیوں میں جمع ہو کر دھڑک رہا تھا اور میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں کیا کر ڈالوں۔ کچھ لمحوں بعد مجھے احساس ہوا تھا کہ

”اور کیا آپ نہیں جانتی ہیں کہ یہ میرا اور اس کمرے کی ہر چیز مجھے کس قدر عزیز ہے۔“ میرا لہجہ حد درجہ سخت اور آنکھوں میں اس عورت کے لیے کفر ہی تنفر تھا۔ میرا یہ بھرا ہوا انداز ان کے لیے نیا ہی نہیں ناقابل قبول بھی تھا۔

”ڈونٹ لی سلی شانزے تمہیں خواہ مخواہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ان کا لہجہ ترش تھا۔

”ایک شخص اگر اس دنیا میں موجود ہی نہیں تو اس کی چیزیں سینٹ سینٹ کر رکھنے سے آخر کیا حاصل؟ اور تم یہ حقیقت کیوں تسلیم نہیں کر لیتی ہو کہ تمہارا باپ مرد کا ہے اور اس کی کتابیں، کپڑے، سامان محض کاٹھ کباڑ۔“

”اسٹاپ اٹ۔۔۔ میرے صبر کا پیمانہ جیسے ایک دم چھٹک گیا تھا۔

”جھوٹ ہے یہ سفید جھوٹ ہے کہ میرا باپ مر گیا تھا۔ صرف میں ہی نہیں آپ بھی جانتی ہیں کہ میرا باپ مرا نہیں بلکہ اسے۔۔۔“

”سٹ اپ شانزے آئی سے جسٹ سٹ اپ۔“ وہ اس قدر زور سے دھاڑی تھیں کہ میرے الفاظ اس شور میں کہیں گم ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں جیسے ایک دم خون اتر آیا تھا۔ چہرہ ایک لمحے کے لیے زرد ہوا تھا اور پھر جیسے ان کے جسم کا سارا خون ان کے چہرے پر جمع ہو گیا تھا۔

”اس کے بعد اگر تم ایک لفظ بھی بولیں شانزے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ انگلی اٹھا کر تنبیہی انداز میں میری طرف بڑھی تھیں۔

”سچ سننے کا حوصلہ نہیں اور مار دینے کی دھمکی دے رہی ہیں کتنا آسان ہے آپ کے لیے ایک جتے جانے انسان میں نے زہر خند لہجے میں کہنا چاہا تھا مگر انہوں نے خوشی انداز میں میری بات کا شہی ہوئی۔

”شانزے ڈونٹ میک می لوز مائی فیملی میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کروں گی۔“

”برداشت کی حد تو میری ختم ہوئی ہے محترمہ۔ بات آپ میری زبان نہیں سن پارہیں کل وہ آپ کو ساری دنیا سے سنی پڑے گی۔“ بجانے کب کار کا ہوا

میں کمرے میں تنہا کھڑی چلا رہی ہوں۔ ملازم نبجانے کب کے وہاں سے روفو چکر ہو گئے تھے۔ تب میں نے کمرے کو ایک نظر دوبارہ دیکھا شدید غصے میں میری سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں اور آنکھوں کے سامنے ایسی دھند تھی کہ کمرے کا منظر بھی مجھے واضح نہیں ہو پایا تھا۔ میں یونہی کمرے کا دروازہ بند کر کے باہر نکلی اور قریبی صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی تھی۔ میرا دل اس وقت جیسے سلگ رہا تھا۔

”یہ عورت بلیا کا ایک ایک نقش مٹا دینا چاہتی ہے مگر میں اسے ایسا کرنے نہیں دوں گی۔“ میرے خون میں ایک بار پھر ابال آنے لگا تھا۔

”ہیلو شانزے ڈارلنگ۔“ وہی کانوں میں گھسکتی ہوئی شاطر آواز میرے عقب میں ابھری تھی اور میں نے لاشعوری طور پر دونوں جڑے سختی سے ایک دوسرے پر جمادیئے تھے۔

دونوں ہاتھوں میں تھاما ہوا سرا پر اٹھا کر میں ابھی انہیں پلٹ کر دیکھ بھی نہ پائی تھی جب وہ پیچھے سے ہی دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر جما کر جھکی تھیں اور اپنے چہرے پر ان کے ہونٹوں کا لمس محسوس کرنے سے پہلے ہی میں تڑپ کر اس کی گرفت سے آزاد ہو گئی تھی۔ ان کا چہرہ ایک دم ہی خفت سے سرخ ہو گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے شانزے؟“ انہوں نے غصے و ناراضگی سے مجھے کھورتے ہوئے کہا تھا۔ میں اپنے تیز ہوتے نفس کے ساتھ بغیر کچھ کہے آگے بڑھی تھی اور ایک جھٹکے سے بیڈ روم کا دروازہ چوٹ کھول دیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میرے لہجے و انداز پر وہ ایک لمحے کے لیے گڑبڑائی تھیں مگر جلد ہی انہوں نے خود پر قابو پالیا تھا۔

”ہاں وہ میری ایک فرینڈ آرہی ہے یہ کمرہ اس کے لیے سیٹ کرنا ہے۔“ نظریں چراتے ہوئے انہوں نے سیٹ سے لہجے میں کہا تھا۔

”بیسویوں کمرے خالی پڑے ہیں اس محل نما کو بھی میں پھر یہ ہی کہہ کیوں؟“ میں اپنی سرخ آنکھوں سمیت ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔



اور انکا تھا جو سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت کو سلب کر کے ایک عجیب و وحشت دل و دماغ پہ پھیلا گیا تھا۔  
 "تو تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی شانزے۔" وہ  
 عجیب ہسٹریائی انداز میں میری طرف برہم رہی تھیں۔  
 "میں سب کو بتاؤں گی۔ ایک ایک کو بتاؤں گی کہ۔" میں نے چیخ چیخ کر کہنا چاہا تھا کہ ان کا پوری قوت سے مارا گیا تھپڑ میرے حواس قنطل کر گیا تھا۔  
 میں لڑکھڑاکر عقب میں دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ وہ کسی وحشی شیرنی کی طرح مجھ پر پل پڑی تھیں۔ میں اپنی جگہ من سی ہو کر اس ویل آئیو کیشنڈ ویل مینروڈ ایک کامیاب سوشل دو من کو ایک دیہاتی لڑاکا عورت کے روپ میں بدلتے دیکھ رہی تھی۔ وہ میرے دونوں بازو دوپٹے کف اڑاتے سیاہ بڑتے چہرے کے ساتھ چیخ چیخ کر مجھے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھیں اور میں کچھ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان کے اس روپ کو دیکھ رہی تھی جو بچپن سے آج تک میری نظروں سے اوجھل رہا تھا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" کوئی حیرت بھری آواز نزدیک سے ابھری تھی۔

"فصیحہ کیا کر رہی ہو چھوڑو اسے آریو کر بیڑی؟" احتشام احمد نے ایک جھٹکے سے انہیں مجھ سے دور کیا تھا مگر وہ اس وقت آئے سے باہر ہو رہی تھیں۔

"چھوڑ دو مجھے احتشام آئی دل کل ہر۔" ان کی ہسٹریائی کیفیت نے احتشام احمد کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔

"احتشام صاحب کرنے دیجئے انہیں جو یہ کرنا چاہتی ہیں ہر مجرم سزا سے بچنے کے لیے جرم کا ہر ثبوت ختم کر دینا چاہتا ہے انہیں بھی یہ کام کرنے دیں۔" میں نے بے خوف و ڈر لہجے میں نفرت سے کہا تھا۔

"میں کہتی ہوں تم اپنی بکواس بند کرو وہ پوری قوت سے دھاڑی اٹھیں اور احتشام احمد کی گرفت سے آزاد ہو کر مجھے پہنچنی لگیں۔ میں نے اپنے چہرے پہ بازو رکھ کر اپنا بچاؤ نہ کیا ہوتا تو شاید ان کے لیے ناخن میرے چہرے کا گوشت ادھیر کر رکھ دیتے۔

"فصیحہ بپاگل ہوئی ہو تم۔" احتشام احمد نے اس دفعہ انہیں بازو سے پکڑ کر کھینچا تھا اور صوفیہ گرا دیا

تھا۔

"تم نہیں جانتے احتشام یہ میری بیٹی ہونے کے باوجود مجھے دنیا کی نظروں میں ذلیل کرانا چاہتی ہے یہ میرے لیے درد سر بنتی جا رہی ہے۔ پہلے اس ایمان حسن نے میری زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ اب اس کی زبان اس کے منہ میں آگئی ہے۔ وہ کمینہ ذلیل شخص خود تو مر گیا مگر اس عذاب کو مستقبل میرے سر ڈال گیا ہے۔"

"فصیحہ ہوش میں آؤ کیسی باتیں کر رہی ہو تم، ایک مرے ہوئے انسان کے بارے میں اس طرح کہنا قطعاً مناسب نہیں ہے۔" احتشام احمد ایک غیر انسان ہوتے ہوئے اس بات کو برداشت نہ کر سکا تو میں بیٹی ہونے کے ناتے یہ سب کس طرح برداشت کر سکتی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں اس عورت کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دوں جس کی کوکھ سے جنم لیتا میرے لیے شرمندگی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ مگر وہ تو جیسے خود پر اختیار کھو کر مغالطات پہ اتر آئی تھیں۔ جو میرے لیے برداشت کرنا ممکن نہ تھا اور احتشام احمد انہیں قابو نہ کر پا رہے تھے۔ میں ایک جھٹکے سے انہیں تھکی اور بھاگتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔

"شانزے بیٹا رکو۔" احتشام احمد میرے پیچھے لپکے تھے اور میں راستے میں لگنی والی ٹھوکر اور جھلے ہوئے انگوٹھے کی پرواہ کیے بغیر بھاگتی چلی گئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر طوفانی انداز میں گھر سے نکلنے کے بعد میں نے کتنا چاہا تھا کہ گاڑی کسی ہوی ٹرک سے ٹکرا جائے یا کسی پول سے۔ مگر ایسی کوئی دانستہ کوشش بھی مجھے کامیابی سے ہمکنار نہ کر سکی تھی۔ سمتوں کے تعین کا اندازہ و ارادہ کیے بغیر گاڑی فل اسپید پہ دوڑاتے ہوئے میں نے اندر کی ساری وحشت ان سڑکوں کو روندتے ہوئے نکالنی چاہی تھی مگر کتنا وقت بیت گیا تھا۔ ابھی گاڑی ہلکے ہلکے جھٹکے کھاتے ہوئے رک گئی تھی۔

"کیا ہوتا اگر آج اس وجود کے پر خچے اڑ گئے ہوتے اور سانس کی ڈور ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئی ہوتی۔" میں نے تھک کر اسٹیرنگ پہ سر گرا دیا تھا۔ تنے تنے

اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔ بند آنکھوں سمیت کتنے ہی لمحے یوں چپکے سے گزر گئے تو میں نے دھیرے دھیرے سر اٹھایا۔

آسمان کے کناروں پر سرمئی شام اپنا ڈیرہ جمادی تھی۔ گاڑی میں سے پٹرول ختم ہو چکا تھا۔ میں اپنے منجمد وجود کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے باہر نکلی تھی۔ جس طرح انتہائی زوردار زلزلے کے بعد کوئی زمین اکلخت ساکت ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح کاسکوت میرے پورے وجود پر چھایا ہوا تھا۔ میں نے ایک نظر اپنے اطراف میں ڈال کر سارا ماحول مکمل اجنبی تھا۔ میں نے یونہی سر جھکا کر واپسی کے لیے قدم بڑھا دیئے۔ کچھ دیر کے بعد ایک گاڑی میرے برابر آرکی تھی۔

”ایکسکیوز می مس وہ جینے جو گاڑی کھڑی ہے آپ کی ہے؟“ سوزوکی کار میں بیٹھے آدمی نے پوچھا تھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”آپ کو کہاں جانا ہے۔ میں ڈراپ کر دیتا ہوں یہاں دور دور تک آپ کو سواری نہیں ملے گی۔“ میں نے مرے مرے قدم روک کر اسے دیکھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا تھا چوراہا کا لٹیرا کوئی بھی ادبش انسان مگر میں محسوس کر رہی تھی کہ چند قدم پیدل چلنا بھی میرے لیے دشوار تھا۔

”کہاں جانا ہے آپ نے۔“ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد آدمی نے مجھ سے پوچھا تھا۔ میں نے اپنے سوئے سوئے ذہن پہ پورا زور دیتے ہوئے سوچنے کی کوشش کی تھی۔

”دارالاطفال۔“ ایک اسی جگہ کا خیال آیا تھا سو میں نے اسے ایڈریس بتا دیا تھا وہ نجانے کن کن راستوں سے ہوتا ہوا دارالاطفال تک آیا تھا۔ میں نے دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی یا پھر شاید میں اس پوزیشن میں نہیں تھی۔

”اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“ وہ یقیناً کوئی بھلا آدمی تھا جو مطلوبہ مقام پر گاڑی روکتے ہوئے مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ شاید اس نے میری غیر معمولی کیفیت کو نوٹ کر لیا تھا۔ میں نفی میں سر ہلا کر گاڑی سے اتر آئی تھی اور باوجود

کوشش کے اس شخص کو شکر ہے کال فنانس کمرہ پائی تھی اسے غالباً اس کی توقع بھی نہیں تھی اسی لیے گاڑی آگے بڑھالے گیا تھا۔ کسی حد تک سسٹن سڑک کر اس کر کے میں ”دارالاطفال“ کے سیاہ باندو بانگ گیٹ کے سامنے پہنچی تھی۔

”کیا بات ہے جی کہ ہر جا رہی ہیں آپ؟“ کسی غیر مانوس آواز پر میں نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ یہ کوئی باوردی پولیس ملازم تھا۔ مجھے اپنی طرف دیکھتا ہوا اس نے اپنے پیلے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے اپنا سوال دہرایا تھا۔ میں نے ایک نظراتے اور اس کے پیچھے کھڑے دوسرے پولیس مین کو دیکھا تھا اور ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا جب میری نظر سیاہ آئنی گیٹ پر لگے بڑے سے تالے پر پڑی تھی۔ میں نے حیرت سے پہلے بند گیٹ کو اور پھر پولیس والوں کی طرف دیکھا تھا۔ جوا بھی تک سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

”یہ۔“ میں بری طرح الجھ گئی تھی اور تبھی مجھے احساس ہوا تھا کہ گیٹ پر گلزار خاں کی جگہ یہ پولیس مین کھڑے تھے۔

”یہ بند کیوں ہے؟“ ان کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر میں نے دوبارہ پوچھا تھا ان دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”لگتا ہے بی بی آپ اخبار نہیں پڑھتیں۔“ ایک نے غالباً میری لاعلمی کا مزہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ انجانے خدشے میری آنکھوں کے سامنے اودھم مچانے لگے تھے۔

”اوہو اس کا مطلب ہے آپ کو واقعی خبر نہیں؟“ بھی نیاز احمد انہیں۔ ”اس نے خوا مخواہ ہی موچھول چہر بل دیتے ہوئے دوسرے سے کہا تھا۔ ان کے پرانے لہجے پر میرا دل خوا مخواہ ہی تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔

”وہ اس ادارے کے مالک ہیں ناں محترم جی پڑا آفندی صاحب۔“ اس کا لہجہ بے حد طنزیہ تھا۔

”وہ ہیروئن اسمگل کرتے ہوئے رینگے ہاتھ پہ چھو کر قمار ہوتے ہیں۔“

”کیا؟“ میرے حلق سے نکلنے والی آواز جھنجھکی



مثلاً تھی۔ کوئی ہم تھا جو میری سماعتوں کے آس پاس  
ہمنا تھا۔ وہ خود ہمنا سنا ایک چھنا کے سے ٹوٹ کر بکھر  
گیا تھا۔

"ہاں جی شک تو بڑے عرصے سے ان پر کیا جا رہا  
تھا۔ مگر بکری کی ہاں آخر کب تک خیر مناسکتی تھی دیکھ  
لیں چھری تلے آئی گئی اور آپ تو جانتی ہیں قانون کے  
ہاتھ کتنے لمبے ہوتے ہیں کل بمعدہ ثبوت کے حراست  
میں لیا ہے اب تو اس کا پورا کینگ مل کر بھی چاہے تو  
اسے چھڑا نہیں سکتا۔" وہ پٹھارے لے لے کر بتا رہا  
تھا اور مجھے اس وقت اپنی سماعتیں دنیا کی ہر چیز سے  
زیادہ بے اعتبار لگی تھیں۔

"بس جی نیکی کی آڑ میں لوگ کیا کچھ نہیں کرتے  
کالا روپیہ سفید کرنے کے بہانے ہیں سب۔" وہ  
دونوں آپس میں اس دکھاوے کی نیکی پر اظہار افسوس  
کر رہے تھے اور میری سانسیں جیسے میرے ہی وجود  
میں گھسنے لگی تھیں۔ میں نے اپنے لڑکھڑاتے قدموں  
کو بدقت حرکت دی۔ پاؤں تلے زمین ریت کی طرح  
سرکتی جا رہی تھی۔ میں جلد از جلد اس جگہ سے دور  
جانا چاہ رہی تھی۔

"کیا ہوا؟"

کس نے کیا کہا؟  
سچ کیا جھوٹ؟  
کچھ معلوم نہ تھا ذہن تمام دروازے کھڑکیاں مقفل  
کر کے سوچ کا ہر راستہ مسدود کر چکا تھا۔  
ایک چہرے کے پیچھے کتنے چہرے؟  
کون سا اصل اور کونسا نقل؟  
تہ در تہ تربت در پر ت۔ اے زندگی ابھی تیرے  
چہرے سے کتنے نقاب اتریں گے؟  
کیا ہے تیری اصلیت؟ کتنی گہرائی میں جا کر تجھے پا  
سکوں گی؟

میرے قدم اونچے نیچے راستوں پر بے ترتیبی سے  
پڑ رہے تھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں  
پر چھائی، ہیز و خند کو ہٹانا چاہا۔  
"میں کس راستے پر چل رہی ہوں؟" میں نے  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر

کچھ بھٹائی نہ دیا۔ ایک سیاہ گھور تاریک رات  
چاروں طرف سے اپنے گھیرے میں لے رہی تھی۔  
میں نے بے اختیار ہاتھ مارتے ہوئے اس کالی بلا کو  
اپنے سے دور ہٹانا چاہا جو مجھے نگل لینے کو بے تاب ہو  
رہی تھی اور اس سیاہ رات کی آغوش میں سے کتنے  
بھیانک چہرے مجھے ڈرا رہے تھے۔

"او مانگ بھری میری کامنی۔" کوئی مجھے اپنی  
گرفت میں لینے کو آگے بڑھ رہا تھا۔

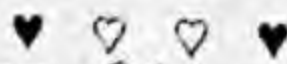
"آئی دل کل یو۔" بال بکھرائے وحشت زدہ چہرہ  
میرے قریب آنا جا رہا تھا۔ میں نے ان سے بچنے کے  
لیے فوراً پیچھے ہٹنا چاہا تھا تبھی زمین میرے قدموں  
کے نیچے سے گھسک گئی تھی یا شاید اس کی حدیساں  
تک آکر ختم ہو جاتی تھی۔

میرے لبوں سے ایک تیز چیخ نکلی تھی۔ میں خلا کی  
بسیط گہرائی میں گرتی چلی جا رہی تھی۔ تب اچانک مجھے  
لگا جیسے کسی نے مجھے پکارا ہو میں نے فوراً مدد کے لیے  
ہاتھ بڑھایا تھا جسے فوراً ہی کسی نے مضبوطی سے تھام  
لیا تھا۔

"شانزے شانزے۔" کوئی بہت دور سے مجھے پکار  
رہا تھا کوئی مانوس جانی پہچانی آواز۔

"پلیز ہیلپ می۔" میں نے ٹوٹی سانسوں کے  
درمیان کہنا چاہا تھا اور معلوم نہیں الفاظ میرے  
ہونٹوں سے نکلے تھے یا نہیں۔

"شانزے تم ٹھیک تو ہونا؟" وہ سایہ میرے اوپر  
جھک آیا تھا اور میں نے کسی کھائی میں گرنے سے بچنے  
کے لیے پوری قوت سے اس کا بازو تھاما تھا یہاں تک  
کہ مجھے اپنے ناخنوں میں خون کی چھپیا ہٹ کا احساس  
ہوا تھا۔ مگر میری یہ کوشش بے سود ہی ثابت ہوئی تھی  
اور اندھیری بلا مجھے نگلتی چلی گئی تھی۔



امام اس کی رات میں کوئی جگنو چکا تھا جسے ہاتھ میں  
لینے کی خواہش کرتے ہوئے میں نے بے اختیار انھیں  
کی کوشش کی تھی۔ مگر مجھے اپنے کندھوں پر بے تحاشا  
بوجھ محسوس ہوا تھا اس کے ساتھ ہی بازو میں سوئی کی  
تیز چھین کا احساس ہوا تو میں کراہ کر رہ گئی تھی اور اسی

نہیں نے لاشعور سے شعور تک کا رابطہ بحال کر دیا تھا۔  
 ”کیا میں زندہ ہوں؟“ آنکھیں کھولنے کی ناکام  
 کوشش کرتے ہوئے پہلا سوال میرے ذہن میں ابھرا  
 تھا۔

”شانزے جانو کیسی ہو تم میری آواز سن رہی ہو نا؟“

نرم شیریں آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی تھی  
 اور اس کے ساتھ ہی دو پتلی پتلی انگلیوں کا لمس مجھے  
 اپنے بالوں میں محسوس ہوا تھا۔ میں نے اس دھندلے  
 چہرے کو پہچاننے کی کوشش کی اور ذرا ذرا نقوش گہرے  
 ہوئے تو وہ ملائم مسکراہٹ والا چہرہ ایک دم بہت  
 بھیاںک ہو گیا تھا۔

”آئی ول کل یو۔“ کوئی ہسٹریائی انداز میں میرے  
 قریب چینا تھا۔ بالوں کو سہلائی انگلیاں پلے پلے  
 سانپ بن کر میری گردن سے لپٹنے لگے تھے۔ خوف کی  
 شدت سے بے حال ہوتے ہوئے میں نے ایک جھٹکے  
 سے اپنے اوپر جھٹکے وجود کو ہٹانا چاہا تھا۔

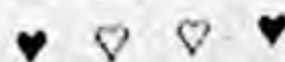
”ذیر میں تمہاری ماما ہوں چند آنکھیں تو کھولو ناں؟“

”پلیز ہٹاؤ اسے کون ہے یہ۔۔۔ مجھے نفرت ہے اس  
 سے۔۔۔“ میں چپک چپک پھیریاں کھاتے دماغ کے ساتھ  
 چلائی تھی۔

”ایسا مت کہو شان آریو مائی چائلڈ۔۔۔“ وہ کند  
 چھری سے مجھے ذبح کر رہی تھیں۔

”مگر مجھے نفرت ہے تم سے تمہاری آواز سے  
 تمہاری شکل سے آئی ہیٹ یو آئی ہیٹ یو۔“ میں  
 پوری قوت سے چیخنا چاہ رہی تھی۔

مگر میرے بدن کی زائل ہوئی قوت میرا ساتھ نہ  
 دے سکتی تھی۔ میرے بازو تھک کر میرے پہلو میں جا  
 گرے تھے اور ادھ کھلی آنکھیں بے دم ہو کر سونپی  
 تھیں۔ زبان سے نکلتے نوٹے پھوٹے الفاظ ادھ موٹے  
 ہو کر ہونٹوں سے دم توڑ گئے تھے اور ذہن ہزاروں فٹ  
 نیچے کسی اندھی کھائی میں گرنا چاہا گیا تھا۔



سر نکل جاں  
 کوئی رات اتری ہے آگ سی  
 چاند تاروں سے بے نیاز  
 روشنی سے نا آشنا  
 سلگتی پتی وہ رات سی  
 مجھے لے رہی ہے حصار میں  
 میں گھسٹ رہی ہوں پابرہ نہ  
 اس ریتلے سے عذاب میں  
 کوئی آسمان!  
 کوئی آسمان بھی نہیں ہے  
 قرب و جوار میں  
 میری روح جھٹک رہی ہے  
 کوئی راستہ!  
 کوئی راستہ بھی نہیں ہے  
 انظر حد و د میں  
 مجھے پانی دو  
 مجھے چند بوندیں نواز دو  
 میری سانس لاغر ہو رہی ہے  
 آنسوؤں کے ہجوم میں  
 میں لچہ لچہ پگھل رہی ہوں  
 بے یقینی کی آگ میں



”شانزے۔۔۔ شانزے۔۔۔“ کسی نے ایک  
 مجھے جھنجھوڑ کر اس خوفناک اور بھیاںک خواب کی  
 سے آزاد کرایا تھا جو نہ جانے کتنی دیر سے مجھے  
 گرفت میں لیا ہوا تھا۔

میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دی تھیں۔  
 سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی اور زبان خشک  
 کر تالو سے چپک گئی تھی۔ حلق جیسے خار بن کر  
 جاتی سانسوں کو چیر رہا تھا۔ تبھی کسی نے میرا سر  
 اونچا کر کے پانی کا گلاس میرے خشک ہونٹوں سے  
 جسے میں ایک ہی سانس میں خالی کر گئی تھی۔  
 ”اب تھیک ہوتاں؟“ انتہائی نرم مہربان  
 پوچھا گیا تھا۔



”شاید تم خواب میں ڈر گئی تھیں۔“ وہ دوبارہ گویا ہوا تھا مگر میں نے بغیر کوئی جواب دیئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کچھ لمحوں بعد سانس بحال ہوا تو میں نے گردن پیش کے مائل کا جائزہ لیا۔ ہاسپٹل کی سفید دیواروں کی بجائے لائٹ پنک دیواروں پر نظر پڑی تو اپنے بیداروں میں ہونے کا احساس مجھے یک گونہ تسکین دے گیا تھا۔

میں پچھلے پندرہ دن ہاسپٹل میں ایڈمٹ رہی تھی اور ان پندرہ دنوں میں میری حالت اس قدر دگرگوں ہو چکی تھی کہ میری عیادت کو آنے والے لوگ حیرت و تاسف کا اظہار کرتے اور ترحم آمیز نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے واپس لوٹ جاتے۔ میری حالت کے پیش نظر مجھے زیادہ وقت مسکن ادویات کے زیر اثر رکھا گیا تھا مگر مجھے کسی طور چین نہ تھا۔ مدہوشی میں عجیب و غریب چہرے مجھے ڈراتے رہتے۔ ہوش میں آتی تو ان دو سبز آنکھوں کا کالنج میری پلکوں میں چبھنے لگتا۔

”بتاؤ بھلا ایسے حسین خوب صورت چہرے ایسے بھانک اور بد نما بھی ہو سکتے ہیں۔“ وہ جو کالنج جیسا تھا صاف اور شفاف۔

وہ جو فرشتوں جیسا تھا پائیزہ مصفا۔

وہ جس کی آنکھیں دوسروں کے دکھ پر بھیگ جایا کرتی تھیں۔

وہ جس کی آنکھوں میں دوسروں کو خوش دیکھ کر ہزاروں روپ ایک ساتھ جل اٹھتے تھے۔ بھلا وہ اس زہری سوغات بانٹ کر اندھیرے کس طرح تقسیم کر سکتا ہے وہ تو مسیحا تھا پھر گھاؤ کیسے لگا سکتا تھا وہ۔ بتاؤ بھلا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ایسا ہوا ہے کبھی؟“ میں دیوانہ وار چیخ چیخ کر اپنے سامنے آنے والے ہر فرد سے پوچھتی۔ ڈاکٹرز سے سوال کرتی جو میرے ہر سوال پر نظریں چرا لیتے۔ نرسوں سے سوال کرتی جن کی آنکھوں میں میرے لیے صرف اور صرف رحم تھا ترس تھا۔ مگر میرے کسی سوال کا کسی کے پاس جواب نہ تھا سوائے ”ریلیکس۔ نیک اسٹ ایزی“ اور بڑبکولا نرز کے اور بالا خر میں نڈھال ہو کر تیسے پہ سرخ پنج کر رو دیتی روتے روتے

بے حال ہو جاتی اور پھر مدہوش ہو کر چہروں کے اس جنگل میں جا نکلتی جہاں ہر چہرے پہ ایک نقاب تھا۔ تب پھر اس آنکھ پھولی سے ٹھک کر میں نے جب سادھ لی خود کو مکمل طور پر مردہ تصور کر کے حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اور بالا خر ہاسپٹل کی سفید دیواروں والے پرائیویٹ روم سے اپنے بیداروں میں منتقل ہو گئی۔

”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر ولید احتشام کو دیکھا جو پر سوچ نظریں مجھ پر جمائے بیٹھا تھا۔

”تمن بچے ہیں۔“ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”رات کے؟“ میری نظریں بے اختیار کھڑکی کی طرف گئیں جو ہمیشہ مجھے بیداروں کے باہر کے موسموں کا پتہ دیا کرتی تھی۔ مگر اس وقت پردے برابر ہونے کے باعث مجھے کچھ اندازہ نہ ہوا تھا۔

”ہاں۔“ پردہ ہٹا دوں۔“ اس نے میری نظروں کو جانچ لیا تھا اور میرے اثبات میں سر ہلانے پر وہ کھڑکی کی طرف برہم گیا تھا۔

مگنا جالباس حکمن زندہ وجود بے خوابی کی شکایت کرتی سرخ آنکھیں اور پیشانی پہ بکھرے بے ترتیب بال۔ اور نجانے کیوں اس شخص کو یہاں دیکھ کر مجھے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ یہ گزشتہ کئی دنوں سے سائے کی طرح میرے ساتھ ہے ہاسپٹل کا کمرہ تھا یا یہ بیداروں جس جس لمحہ بھی میری آنکھ کھلی تھی میں نے اسے پریشان و متظر اپنے آس پاس منڈلاتے دیکھا تھا اور کیا وجہ ہے کہ رات کے اس پہر بھی یہ اتنی ہی مستعدی اور اتنی ہی مستقل مزاجی سے مجھے لک آنٹر کرنے کو یہاں موجود ہے۔

میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر سوچا تھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہی ہو شانزے؟“ اس نے نزدیکی کرسی سنبھالتے ہوئے پوچھا تھا۔ چہرے کے پر عکس ہونٹوں پر در آنے والی مسکراہٹ بہت فریٹ تھی۔

”بہتر ہوں۔“ میں نے مختصر کہہ کر نظریں کھڑکی

سے باہر مکمل اندھیرے پہ جمادی تھیں۔  
 "سنو تم نے اپنے چہرے پہ کتنے نقاب چڑھا رکھے  
 ہیں؟" میں نے اچانک ہی پوچھا تھا۔  
 "آپ کو یہ شک کیونکر ہوا؟" اس نے بڑی سنجیدگی  
 سے جوابی سوال داغ دیا تھا۔

"شک نہیں۔ اب تو یقین ہو چلا ہے۔ ایسے  
 ایسے چہروں کو بے نقاب ہوتے دیکھا ہے کہ خود پر سے  
 بھی اعتبار اٹھنے لگا ہے۔"  
 "نہیں شانزے جی چہرے دھوکا نہیں دیتے ہم خود  
 اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ دوسروں کے دیکھنے کے  
 لیے ہماری نظر کا زاویہ ہی غلط ہوتا تو اس میں ہمارا قصور  
 ہوتا کہ چہرے کا۔" اس نے بہت نرمی سے گویا میری  
 غلطی کی نشاندہی کی تھی۔

"تو گویا سارا قصور ساری غلطی میری ہی ٹھہری  
 تھی۔" میں نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لی  
 تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں اس کی شدید  
 مخالفت کرتی مگر اب میں نے ہارے ہوئے انسان کی  
 طرح بڑی آسانی سے دوسروں کی غلطیاں بھی اپنے  
 کھاتے میں ڈال دی تھیں اور شاید میرے بچے کی  
 تھکن اس نے بھی محسوس کی تھی اسی لیے اس نے  
 بات بدل دی تھی اور مجھ سے جوس کے متعلق پوچھنے  
 لگا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر گردن موڑتے ہوئے  
 دوسری طرف ایزی چیرے اوٹھتی نرس کو دیکھا۔

"ان فیکٹ مجھے غینہ نہیں آرہی تھی اس لیے میں  
 کتاب سمیت یہاں چلا آیا اور غالباً" میری موجودگی  
 نے ہی سسٹر کو غافل کر دیا ہے۔" اس نے جوس کا  
 گلاس میری طرف بڑھایا جسے میں نے بغیر کچھ کے  
 تمام لیا تھا۔ پھر کچھ لمحے یونہی خاموشی کی نذر ہو گئے  
 تھے۔ میں یونہی خالی الذہنی سے کھڑکی سے باہر پہلے  
 اندھیرے کو دیکھتی رہی۔

"ولید کیا واقعی آفندی صاحب۔" میں کوشش  
 کے باوجود جملہ مکمل نہ کر سکی تھی۔

"میرا خیال ہے اس ٹاپک پر پھر کبھی بات کریں  
 گے۔" اس نے ٹالنا چاہا تھا۔  
 "پلیز۔" میں نے ملتی ہو کر اصرار کیا۔

"ہاں حالات اور شہادتیں تو کچھ ایسا ہی بتاتے  
 ہیں۔" اس نے بنظر غائر مجھے دیکھتے ہوئے بتایا تھا اور  
 میرے ہاتھ میں پکڑا جوس کا گلاس لرز گیا تھا۔  
 "الزام ثابت ہو چکا ہے؟" میں اپنی آواز خود بھی  
 بمشکل سن پائی تھی۔

"ہاں سمیت اریسٹ کیا گیا ہے اس کو مگر بہر حال  
 کیس تو چلے گا۔" بہت ضبط کرنے کے باوجود اندر  
 کہیں زلزلہ سا آیا تھا۔ چھناکے سے کچھ ٹوٹا تھا اور  
 کرسیاں بہت دور تک پھیلتی چلی گئی تھیں۔ نچلا  
 ہونٹ دانتوں تلے دبائے میں نے گلاس اس کی طرف  
 بڑھایا تھا اور خود گھٹنوں پہ سر رکھ کر اپنے جھٹکے کھاتے  
 وجود کو نارمل کرنا چاہا تھا۔ ایک دم عجیب وحشت ی  
 محسوس ہوئی تو میں لمبل ہٹا کر بیڈ سے نیچے اترنے لگی  
 تھی۔

"کیا ہوا؟" اس نے گلاس فوراً "میز پہ رکھا اور  
 میری طرف متوجہ ہوا۔ کھٹکے سے نرس کی آنکھ بھی  
 کھل گئی تھی وہ فوراً ہی اپنی پیشہ دارانہ مستعدی لیے  
 میری طرف بڑھی تھی۔  
 "میڈم کہاں جاتا ہے؟"

"باہر۔" میں نے بیڈ کے پاس پڑی چپل میں  
 پاؤں گھسانے۔

"مگر باہر بہت سردی ہے میڈم۔" اس نے فوراً  
 مجھے کانڈھوں سے تمام کر روکنا چاہا۔

"اندر بہت گھٹن ہے۔ مجھے باہر جانا ہے۔" میں  
 سختی سے کہہ کر اسے سامنے سے ہٹاتے ہوئے تیزی  
 سے کھڑی ہوئی تو ایک لمحے کو چکرا کر رہ گئی۔

"پلیز آپ بیٹھ جائیں۔" اس نے میرا ہاتھ تمام کر  
 ایک بار پھر زور دیا تو میں اس کی ضد پر اکتا کر ولید کی  
 طرف دیکھنے لگی۔ اس نے گویا میری نظموں کا مقدمہ  
 جان لیا تھا جبھی وہ دو قدم آگے بڑھ آیا تھا۔

"اوکے۔" تو میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں  
 "وہ میرا ہاتھ پکڑ کر باہر کی جانب چل دیا تھا۔ تب  
 مجھے محسوس ہوا کہ میں اس وقت مکمل طور پر دوسروں  
 کے رحم و کرم پر تھی نہ صرف جسمانی بلکہ ذہنی طور پر  
 بھی حتیٰ کہ میں یہ فیصلہ بھی نہ کر پا رہی تھی کہ آیا مجھے



اس شخص کا سہارا لینا بھی چاہیے کہ نہیں۔ یونہی  
میکانکی انداز میں اس کے پیچھے قدم اٹھاتے ہوئے میں  
پاپا کے بیڈ روم کے سامنے پہنچ گئی تھی۔ تب اس نے  
ایک دم سارا دروازہ کھول دیا تھا۔  
”یہ کمرہ تمہیں اسی طرح پسند ہے ناں؟ دیکھ لو ہر چیز  
اپنی جگہ پر موجود ہے۔“

دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے مسکرا کر  
کہا تھا۔ ”بلکہ میری آنکھیں پاپا کی فریم شدہ تصویر پر ہم  
گنی تھیں جو اپنے مخصوص مقام پر آویزاں تھی۔“  
”پاپا۔ کہاں چلے گئے ہیں آپ؟“ میں دھیرے  
دھیرے چلتی ہوئی تصویر کے پاس آنکھری ہوئی۔  
”آجائے ناں۔ مجھے آپ کی بے حد ضرورت  
ہے۔“ میں نے کپکپاتی آنکھوں سے تصویر کے نقوش  
کو چھوا۔

”دیکھیے۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک  
طوفان ہلکورے لے رہا ہے۔ میں یہ سارے آنسو  
آپ کے ساتھ مل کر بہانا چاہتی ہوں۔ میرے دل  
میں دکھ کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ پاپا میں آپ کے بغیر  
اسے شکست نہیں دے پاؤں گی۔ مجھے آپ کا سہارا  
چاہیے۔ پلیز لوٹ آئیے ناں۔“

میرے دل سے ہوک اٹھ رہی تھی اور اس لمحے  
میرے دل نے کتنی شدت سے خواہش کی تھی کہ یہ  
بے جان تصویر سانس لینے لگے۔ پاپا میری درد بھری  
پکار پر کانچ کے اس حصار سے آزاد ہو جائیں۔ ان کے  
مابوس سے اٹھتی مہک میرے ارد گرد پھیل جائے اور  
میں ان کے سینے پر سر رکھ کر وہ سب کچھ کہہ ڈالوں جو  
میرے وجود کو اندر ہی اندر گھن بن کر کھوکھلا کر گیا تھا۔  
نکل ہوا کیا تھا؟

میری خواہش حسرت بن کر رات کے سینے میں گڑ  
گئی تھی اور میں بھری مٹی کی مانند زمین پر بیٹھتی چلی  
گئی تھی۔

”شانزے۔“ عقب میں کھڑے ولید احتشام نے  
سراسیمہ ہو کر مجھے پکارا تھا۔

”پاپا۔ مجھے آج احساس ہوا ہے کہ آپ مر چکے  
ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں آپ کی آنکھیں میرے دکھ

میں بالکل بھی غم نہیں ہوئیں۔ آپ کے ہونٹوں پر  
میرے لیے کوئی دلاسا نہیں۔ آپ کے بازو مجھے اپنی  
بر شفت آغوش میں پناہ دینے کے لیے وا نہیں ہوئے۔  
پاپا آپ نے بھی مجھے تنہا چھوڑ دیا ہے۔ بالکل تنہا  
۔۔۔“ میں دل ہی دل میں شکوہ کناں تھی۔

”شانزے تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے چلو  
تمہیں بیڈ روم تک لے چلوں۔“ وہ میرے درد سے  
بے حال ہوتے وجود کو سہارا دے رہا تھا۔

”ولید۔“ میں نے جیسے سمندر میں ڈوبتے ہوئے  
تنگے کا آسرا لینا چاہا تھا۔

”ولید۔ میں رونا چاہتی ہوں۔“ میری آواز  
آنسوؤں میں گھل گئی تھی اور لہجے میں حد درجہ بے  
لہجی تھی۔

اس نے سر اٹھا کر ایک لمحے کے لیے مجھے دیکھا تھا  
اور پھر مضبوط لہجے میں کہا تھا۔

”تم جتنا رونا چاہتی ہو رو لو شانزے۔ مجھ میں اتنی  
ہمت ہے کہ میں تمہارے آنسوؤں کو اپنے دل میں  
سمیٹ سکوں۔“

اس کے دوست نواز ہمدرد لہجے نے میرے ضبط کی  
آخری فصیلیں بھی گرا دی تھیں اور پھر اپنے ہی  
بازوؤں میں سر چھپا کر روتے ہوئے میں نے وہ سب  
کچھ کہہ ڈالا تھا جسے جھٹلانے اور چھپانے کی کوشش  
میں اس زندگی نے چین سکون، آرام اور اعتبار کے  
سب دروازے مجھ پر بند کر دیے تھے۔



”کہا جاتا ہے کہ فطری طور پر بچہ باپ کی نسبت ماں  
سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ مگر میرے ساتھ معاملہ اس  
کے برعکس تھا۔ میری پیدائش میں اگر کسی فرد کی  
خواہش اور خوشی شامل تھی تو وہ صرف میرے پاپا تھا۔  
مما کا خیال تھا کہ بچے کی آمد کی وجہ سے ان کی سوشل  
لائف بالکل ڈل ہو کر رہ جائے گی۔ لہذا ادھر اس دنیا  
میں میری آمد ہوئی ادھر انہوں نے مستقل طور پر ایک  
آیا کا بندوبست کر دیا۔ پاپا کا خیال تھا کہ میری اچھی  
صحت کے لیے یہ ضروری ہے کہ ممّا مجھے اپنا دودھ  
پلائیں مگر ممّا بوقوف نہ تھیں کہ اپنا فکرو خراب

کرتیں یہاں انہوں نے میرا سب سے پہلا حق غصب کیا تھا اور اس کے بعد یہ سلسلہ ہمیشہ کے لیے جاری ہو گیا تھا۔

میں نے شعور کی آنکھ کھولی تو پیار، محبت، شفقت، چاہت، غلو، وسوسہ و ہمدردی اور ہر رشتے کو اپنے پیارا کی شکل میں پایا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ماں کے فرائض کیا ہوتے ہیں، میت کا لمس کیا ہوتا ہے۔ جس جس چیز کی مجھے ضرورت تھی وہ میں نے اپنے باپ سے وصول کی تھی۔ میں صبح اٹھتی تو ان کی صورت دیکھنا چاہتی۔ رات کو جب تک وہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر لوری نہ سنا تے مجھے نیند نہ آتی۔ ذرا بڑی ہوئی تو آیا کے ہاتھ سے ناشتا کرتا مجھے زیر لگنے لگا تھا۔ میں فوراً پیلا کی گود میں سوار ہو جاتی اور کبھی کبھی نجانے کیوں میں چاہتی کہ پیلا آج میرے ساتھ رہیں ایک پل کے لیے میری نظموں کے سامنے سے اوچھل نہ ہوں تب میں زور زور سے رونے لگتی، بے تحاشا روتی تو پیلا ضروری سے ضروری میننگ بھی کینسل کر دیتے خواہ انہیں کروڑوں کا نقصان ہی کیوں نہ ہو رہا ہو۔

چند سال مزید گزرے تو اپنی اس عادت پر میں نے خود ہی قابو پا لیا۔ میں محسوس کرتی تھی کہ اس طرح پیلا بری طرح آپ سیٹ ہو جایا کرتے تھے۔ وہ میری آنکھ میں ہلکی سی نمی بھی برداشت نہ کر پاتے تھے۔ انہی دنوں ایک روز ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ رات کا کوئی وقت تھا جب میں اپنے کمرے میں کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ آیا اکتائے اکتائے لمبے میں کئی بار مجھے سونے کے لیے کہہ چکی تھی مگر مجھے بایا کا انتظار تھا۔ اسی دوران ایک دم لائیٹ آف ہو گئی۔ کھلونوں میں مصروف میرے ہاتھ ایک دم ساکت ہو گئے تھے۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی آیا کو پکارنا چاہا تو جواب میں اس کے زوردار خراٹوں نے مجھے ڈرا کر رکھ دیا۔ مجھے لگا جیسے جنگل میں کوئی بھیڑیا میری گھات میں بیٹھا غرا رہا ہے۔ کمرے میں موجود تمام اشیاء مجھے بھوت بن کر ڈرانے لگی تھیں۔ میں اس لمحے بے حد خوفزدہ ہو چکی تھی۔ میرا جسم کانپنے لگا تھا اور سانس رکنے لگی

تھی۔ مگر میں نے ایک مرتبہ پھر آیا کو پکارنے کی کوشش کی مگر میرے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ نجانے کب تک میں پونہ ہرایاں و سراسیمہ گھٹنوں میں سر چھپائے بیٹھی رہی تھی کہ مجھے باپ سے پیلا کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی ملازم سے میرے متعلق پوچھ رہے تھے۔ ان کی آواز نے جیسے مجھے طاقت بخشی اور میں پوری قوت سے اٹھ کر اس اندر جگر سے نکل بھاگی تھی۔ خوف و دہشت کی وجہ سے میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے۔ سو بھاگتے ہوئے سیڑھیوں کا خیال میرے ذہن سے نکل گیا اور میں سب سے اوپر والی سیڑھی سے لڑھکی ہوئی نیچے جا گری تھی۔ میری زوردار چیخ پر پیلا میری طرف دیوانہ وار لپکے تھے۔ میری پیشانی سے بہتے خون نے جیسے انہیں پاگل کر دیا تھا آیا اور ملازمین کی جو درگت بنی سو بنی رات گئے جب ماما کسی پارلی سے واپس آئیں تو پیلا غیض و غضب سے بے حال ہو کر ان پر الٹ پڑے تھے۔ میں نے اس سے پہلے پیلا کو کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ ماما کو یہ احساس دے رہے تھے کہ میں ان کی اولین ذمہ داری ہوں اور اپنے فرائض سے غفلت برت رہی ہیں مگر ماما کی طرح اپنی غلطی تسلیم کرنے پر راضی نہیں تھیں۔ ان کے درمیان چھڑی دھواں دھار جنگ نے مجھے مزید پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ میں بھاگ کر پیلا کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی اور رو رو کر انہیں خاموش جانے کو کہہ رہی تھی۔ تب پیلا نے مجھے اٹھا کر اپنے بازوؤں میں بچھینچ لیا تھا۔ وہ مجھے لیے دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور مجھے بے تحاشا پیار کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے تھے۔ وہ بار بار کہہ رہے تھے "میں چاہتا تھا کہ جو محرومیاں میری زندگی میں ملی تھیں وہ تمہارا مقدر نہیں بنیں مگر مجھے لگتا ہے کہ تمہاری اور میری قسمت بالکل ایک ہے۔"

میں نے اپنے تنک سے پیلا کو یوں بری طرح رو دیا کہ اسے دل میں عہد کر لیا تھا کہ آج کے دن میں نہ اندھیرے سے ڈروں گی اور نہ روؤں گی۔



کے تاثرات یکثرت بدل گئے تھے۔ ایک خوشگوار حیرت ان کی آنکھوں سے پھلکنے لگی تھی۔

”شانزے جانو میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں میرا چہرہ تھام کر کہا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا میری موجودگی بیا کو کس طرح آسودہ کر دیتی تھی۔ ان کی آنکھیں جھکنے لگی تھیں اور عنائی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلنے لگی تھی۔

”بیبا۔۔۔ اب اداس تھے ناں؟“ مجھے یقین تھا بیبا انکار کر دیں گے مگر وہ شاید اپنی اس طویل تنہائی سے بیزار ہو چکے تھے۔ میری صورت میں ایک غمگسار کو سامنے دیکھتا تو اثبات میں سر ہلا گئے۔

”یاں بیبا۔۔۔ میں بہت اداس تھا۔“ انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں اعتراف کیا تھا اور اپنے اسٹوڈنٹ سے بیبا کی یہ کمزوری مجھ سے برداشت نہ ہو سکی تھی۔ میں جان گئی تھی کہ میری عدم موجودگی بیبا کو اداس کر دیتی ہے سو اس دن کے بعد سے میں نے کالج کے سوا کہیں بھی جانا بند کر دیا تھا۔ ونیزہ ناراض ہوئی مگر میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اب بیبا کے بغیر نہیں رہ سکتی اس دن میں نے بچپن کی معصومیت سے پختگی کی سنجیدگی میں قدم رکھا تھا اور اسی دن کے بعد سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ماما کی روئین آج بھی نہیں بدلی۔ انہیں اپنے شوہر، بچی اور گھر سے زیادہ وہ پارٹیزو فنکشن زیادہ عزیز تھے جہاں ان کے حسین ترین سرے کو سرائے کے لیے ہزاروں نظریں بیک وقت ان کے گرد گھیرا ڈالے رکھتی تھیں۔ انہیں بیبا کی پسند پر ہاؤس وائف بننا پسند نہیں تھا۔ بیبا کے ہر اعتراض کے جواب میں وہ اپنے تئیں ہوائی اڈا پر کھڑے کر تیں۔

”ایمان حسن۔۔۔ میں تمہارے اشاروں پر تانے کے لیے یہاں نہیں آئی تھی۔ میرا اپنا لائف اسٹائل ہے سو مجھے میری زندگی جیسے وہاں اگر تمہیں جی ورتا ٹائپ بیوی کی ضرورت ہے تو جان لو کہ میرا انتخاب کر کے تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے اور اگر تم کوئی نیا انتخاب کرنا چاہو اپنی پسند کے مطابق تو تمہیں میری طرف سے اجازت ہے تم جب چاہو اپنا راستہ الگ کر

میری وجہ سے بیبا کی آنکھوں میں آنسو نہ آئیں۔ اس کے بعد بیبا اکثر مجھے پیچھو کی طرف لے جاتے جہاں میری ہم عمر ونیزہ کے ساتھ میری گاڑھی چمکتی تھی۔ بیبا چاہتے تھے کہ میں ماں کی محبت کو محرومی نہ بنالوں سو وہ پیچھو کو خاص طور پر میرا خیال رکھنے کو کہتے۔

اگرچہ پیچھو بھی مکمل گھریلو خاتون نہ تھیں مگر ان کا لائف اسٹائل ماما سے قدرے مختلف تھا وہ دن میں میرے اور ونیزہ کے لیے کچھ وقت ضرور نکالتی تھیں۔ پھر کئی سال تک یوں رہا کہ میں مینوں ونیزہ کے گھر رہتی بیبا سے ہر روز ملاقات ہوتی اور ماما کا چہرہ دیکھے بھی کئی دن ہو جاتے میں اور ونیزہ اپنی ہی دنیا میں مگن ہو گئے تھے۔ ابھی ایک دن میں گھر چلی آئی کیونکہ اس روز بیبا پیچھو کی طرف نہیں آئے تھے۔ ملازم نے بتایا کہ بیبا آج سر شام ہی لوٹ آئے تھے اور اس وقت گھر میں ہی موجود ہیں۔

مجھے معلوم تھا کہ بیبا گھر میں ہوں تو ہمیشہ اپنی مخصوص جگہ پر ہی ہوتے ہیں لہذا میں دبے پاؤں وہاں چلی آئی تھی۔ بیبا بڑی چیر پر بیٹھے تھے۔ کتاب ان کی گود میں مکمل پڑی تھی مگر نظریں گلاس وال سے باہر ڈوبے سورج کا طواف کر رہی تھیں۔ تھکے ماندے آفتاب کی بوجھل نارنجی کرنیں لان میں بکھرے پھولوں اور درختوں کو الوداعی بوسہ دے رہی تھیں۔ بے حد زرد اور اداس شام تھی۔ میں نے ذرا سانسے کی طرف آتے ہوئے بیبا کو دیکھا۔ ایسی ہی زرد اور اداس شام ان کی سیاہ آنکھوں میں ڈیرہ ڈالے بیٹھی تھی۔ چہرے پہ شکستگی اور تھکاوٹ کے اثرات نمایاں تھے۔ دو جیسے یہاں ہوتے ہوئے بھی یہاں موجود نہیں تھے۔ نجانے کیوں مجھے خوف سا محسوس ہوا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے بیبا کو بہت عرصے کے بعد دیکھا ہو۔ میں دھیرے دھیرے چلتی ان کے سامنے کاربٹ پر دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گئی تھی مگر وہ پھر بھی متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مجھے لگا جیسے وہ مجھ سے بہت دور ہوں۔ میں نے گھبرا کر ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں پکارا۔ انہوں نے بغیر جوئے کے نظروں کا زاویہ بدل کر مجھے دیکھا تھا اور پھر میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی ان کی آنکھوں

سکتے ہو۔" وہ بڑی نزاکت سے کندھے جھٹک کر اپنے مرمریں بازو میں ہنسنے جگمگاتے برہسلٹ کو گھماتیں اور زہر میں مجھے تیرپایا کی طرف اچھال کر آگے بڑھ جاتیں۔ انہیں معلوم تھا ایمان حسن آج انہیں آزاد کر دے تو ہزاروں ہاتھ انہیں تھامنے کے لیے آگے بڑھ آئیں گے پیاز خمی نگاہوں سے میری طرف دیکھتے تو میں نظریں جھکا کر رہ جاتی۔

"صرف تمہاری خاطر میں ہمیشہ اس عورت کو برداشت کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔" وہ میری خاطر سے بس ہو جاتے اور کبھی جو میں ان کی خاطر مہما کو سمجھانے کی کوشش کرتی کہ وہ کچھ وقت گھر کو دیا کریں تو وہ النانجھے سمجھانے لگتیں۔

"ڈونٹ لی سلی شان زندگی اس طرح نہیں گزاری جاسکتی جس طرح تم اور ایمان حسن گزار رہے ہو اور تم کیوں سارا دن گھر میں تھکی رہتی ہو بھئی باہر نکلو دنیا دیکھو، لائف انجوائے کرو اور نہیں تو کوئی کلب ہی جو اُن کرلو تمہاری عمر میں تو لڑکیاں۔"

وہ چہرے کا مساج کرتے ہوئے میرے مضحکہ اڑانے لگتیں تو میں وہاں سے چڑ کر اٹھ جاتی۔ پھر میں اور پیلا ایک دوسرے کی ذات میں اس حد تک گم ہوتے گئے کہ کسی میرے کی پرواہ کرنا ہی چھوڑ دیا۔ اپنا ہر دکھ سکھ ہم ایک دوسرے سے شیر کر لیتے۔ رات گئے تک چائے اور کافی کے ساتھ اسٹڈی روم میں بیٹھے رہتے۔ دنیا کا کون سا ایسا موضوع تھا جو ہم دونوں کے درمیان ڈسکس نہ ہوتا تھا۔ شاعری، ڈرامہ، نثر، مصوری، سیاست، سیاحت، تصوف، غرض بات سے بات نکلتی چلی جاتی اور پھر کبھی آشدان کے سامنے بیٹھ کر ڈرائی فروٹ اڑاتے ہوئے میں پیلا کو کالج کی ساری باتیں سناتی تو میں محسوس کرتی کہ لنگڑیاں چنچاتی آگ پر نظریں جمائے پیلا کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ تب میں ان سے اصرار کرتی۔

"پیلا۔ بتا میں ناں کیا سوچ رہے ہیں؟" وہ پر سوچ نظریں میرے چہرے پر جمادیتے۔

"سوچ رہا ہوں وہ کیسا لمحہ تھا جب میں نے تمہاری مہما کو دادا کی عظیم الشان حویلی میں بارش میں بھیکتے

دیکھا تھا۔ وہ اس وقت بھولا بھول رہی تھی جب میری لینڈ کروزر حویلی کی پتھریلی روش پر رک گئی تھی۔ آسمان سیاہ بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ پکایک بوندوں کی بو چھاڑ ہوئی تھی اور فصیحہ نے یارش سے نیکنے کے لیے بھاگ کر برآمدے میں پناہ لی تھی۔ وہ مکمل گھر کا حلے میں تھی کسی بھی آرائش سے بے نیاز چہرہ۔ بے حد جاذبِ نظر کیجئے نقوش اور ان نقوش پر حاوی معصومیت (جو اس کو تھی میں آکر نجانے کہاں گھونکی تھی) وہ گھر بھر کی ذمہ داری سنبھالی ہوئی تھی اور تب میں نے دل میں سوچا تھا کہ یہ ہی لڑکی میرے گھر میں اجالا بن کر اترے گی والدین کی ناراضگی کی پروا کے بغیر میں نے اسے اپنایا تھا اور سمجھا تھا کہ میں جیت گیا ہوں مگر مجھے کہاں معلوم تھا کہ میں تو اس لئے اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گیا تھا۔ "پیلا کا افسر" لہجہ مجھے بری طرح دکھی کر دیتا۔ مگر وہ دل کی ہریات کہ جاتے۔

"میری ماں ایک مشہور فیشن ڈیزائنر تھی اور باپ بزنس سرکل میں "کنگ" کے نام سے مشہور تھا مگر میں ساری عمر ان دونوں کو ترستار رہا۔ ماں کی گود میں رکھنے کی خواہش اور باپ سے ضد کر کے بات منوانے کی آرزو میرے دل میں جنم لیتی اور دم توڑ دیتی۔ میرے دوسرے بہن بھائی مجھے "مڈل کلاسیا" کہا کرتے تھے۔ یہ تمام حسرتیں میرے ساتھ چل کر جوان ہوئی تھیں۔ اور میں جو لوئر مڈل کلاس سے فصیحہ اور کلاس میں لے کر آیا تو صرف اس لیے کہ میرے بچے "ماں" کے ہوتے ہوئے بھی "ماں" کو ترستے نہ رہا کریں۔ مگر قسمت مجھے یہاں بھی دھوکا دے گئی۔ مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ فصیحہ اڑنے کی خواہش میں آسمان کو چھونے کی تمنا کرنے لگے گی۔

میں گھر کے سکون کی خاطر اسے ڈھیل دیتا رہا اور وہ میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھانے لگی اور بیٹا تمہاری وجہ سے میں اس سے تعلق توڑ نہیں سکا ماں جیسی بھی ہو ماں ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا تم اسے اپنی طرف متوجہ کر سکو گی مگر نجانے کیسی نا تمام خواہشات اس کے دل میں چلتی رہی تھیں کہ جنہیں تمام کرنے کی



کوشش میں وہ تمہیں بھی بھول بیٹھی ہے۔  
تب میں پایا کو تسلی دیتی۔ اسی میں یہ یقین دلانے کی  
کوشش کرتی کہ میں جس حال میں بھی ہوں مطمئن  
ہوں اور پھر ایک روز۔

میں کچھ دیر سانس لینے کو رکی تھی ولید احتشام منتظر  
نظر میں مجھ پر جمائے خاموشی سے بیٹھا تھا۔ اس نے  
مجھے فوراً بولنے پر مجبور نہیں کیا تھا اور مجھے لگ رہا تھا  
کہ یہ ہی وہ مقام ہے جہاں میری زبان گنگ ہو جاتی  
ہے اور الفاظ چپ کی زنجیر میں بندھ جاتے ہیں۔ میں  
نے اندر ہی اندر اپنی قوت بحال کی تھی۔ میں اسی بوجھ  
کو ہر حال میں سینے سے ہٹا دینا چاہتی تھی۔

”اور پھر ایک روز گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔“  
میں نے ہمت مجتمع کر کے پھر سے کہنا شروع کیا۔  
”مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس ہنگامے کا محرک کیا ہے  
میں بس اتنا دیکھ پا رہی تھی کہ پایا از حد غصے میں تھے۔  
انہیں غصہ بہت کم آتا تھا اور جب آتا تھا تو وہ ایک  
طوفان کی مانند بھڑک اٹھتے تھے۔ اس وقت بھی ان کی  
یہ ہی کیفیت تھی۔ جبکہ ماسیلوزیس ناکئی پر مہین سا  
گاؤن پہنے ہوئے مطمئن انداز میں ٹیل پالش صاف کر  
رہی تھیں۔

گویا بھس میں چنگاری ڈال کر بھڑکھڑ چلتی آگ سے  
لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ میں اسے روکین کی کوئی  
چپقلش سمجھ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ مگر اس کے  
بعد دو دن تک پایا اس حد تک نہیں رہے کہ مجھے ان کی  
فکر لاحق ہو گئی۔ وہ ہارٹ ہیشنٹ تھے اور ڈپریشن ان  
کے لیے سخت نقصان دہ تھا۔ میں نے باتوں ہی باتوں  
میں ان سے اصل بات اٹکوانے کی کوشش کی مگر وہ  
خیال نظروں سے مجھے بس دیکھتے رہے کہا کچھ نہیں  
مگر یہ عقدہ بھی اس شام کھل ہی گیا۔ میں حسب  
عادت یونیورسٹی سے واپسی پر سو گئی تھی رات کو جب  
میری آنکھ کھلی تو پایا کے بند روم میں ایک ہنگامہ مچا ہوا  
تھا۔ دونوں کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی  
تھیں۔

”نبانے اب کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟ اور یہ مما بھی  
کیسی ضدی ہیں۔ مجال ہے جو پایا کی کوئی بات مان

جائیں۔“

میں نے اکتا کر سوچا تھا اور پھر دبے پاؤں چلتی ہوئی  
بند روم کے دروازے تک آئی تھی۔ فطری طور پر میں  
نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ آخر جھگڑا کس بات  
پر ہے۔

”آریو میڈ فصیحہ تم جانتی ہو تمہارے اس فیصلے  
کا شانزے پر کتنا برا اثر پڑے گا۔“  
”شانزے دودھ پیتی بچی نہیں ہے بڑی ہو چکی ہے  
برا بھلا سمجھ سکتی ہے وہ۔“

”یہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں یہ ہی تو میں تمہیں سمجھا  
رہا ہوں کہ وہ اب بڑی ہو چکی ہے ہم دونوں کو مل کر  
اس کے بارے میں سوچنا چاہیے تمہیں نہیں معلوم  
مگر میں جانتا ہوں کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔  
تمہارے اس فیصلے سے اسے کتنا دکھ ہو گا۔ یہ سوچا  
ہے تم نے؟“ پایا کہہ رہے تھے۔

”ایمان حسن۔ میرے پاس تمہاری فضول باتیں  
سننے کا بالکل وقت نہیں۔ میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے  
ڈائیورس چاہیے میں اب تمہارے ساتھ مزید گزارہ  
نہیں کر سکتی۔“ تمہانے کس مطمئن لہجے میں کہا تھا مگر  
میرے سامنے ہفت آسمان گھوم گئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں ممہ۔“ میں ششدر سی اپنی  
جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

”مگر میرے جیتے جی یہ نہیں ہو گا۔“ کچھ دیر  
خاموشی کے بعد پایا کی سرد و سپاٹ آواز فیصلہ کن لہجے  
میں سنائی دی تھی۔ اس کے بعد ممانے نہ جانے کیا کہا  
تھا میں منہ پہ ہاتھ رکھے لڑکھڑاتی ہوئی اپنے کمرے میں  
آگئی تھی۔ ممہ کے چیخنے چلانے کی آوازوں نے کمرے  
تک میرا پیچھا کیا تھا۔ میں نے اپنے سامنے سامنے  
کرتے کانوں پر ہتھیلیاں رکھ لی تھیں۔ میرے اندر  
چھپی ہوئی بچی بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”کیوں کر رہی ہیں ممہ ایسا۔؟“ میں نے بری  
طرح دھڑکتے دل کے ساتھ سوچا تھا۔ پھر بند روم سے  
اٹھنے والی آوازیں۔ اکثرت ہی معدوم ہو گئی تھیں۔ میں  
کچھ لمعے یونسی جھنجھکی رہی۔ مجھے یقین تھا کہ یا تو پایا اپنے  
اسٹڈی روم میں بند ہو گئے ہوں گے یا ممہ گاڑی لے کر

زرد ہوتے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔  
 ”پاپا۔ میں ڈاکٹر کو کال کرتی ہوں۔“ میرا دل ان کو  
 تکلیف میں دیکھ کر کٹ کر رہ گیا تھا۔ میں کا پتی آواز  
 میں ان کو تسلی دے کر انہی بھی مگر میرے بازو پر ان کی  
 گرفت ایک لمحے کے لیے بے حد مضبوط ہونے کے  
 بعد اچانک ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ میں نے انجانے خدشے  
 سے دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ ان کی طرف دیکھا۔  
 مجھ پر جی ان کی حسرت زدہ آنکھیں ساکت تھیں ان  
 میں ہر جذبہ ہر احساس دم توڑ چکا تھا۔ بس ان کی آنکھ  
 کے بیرونی گوشے پہ شہرا آنسواں لمحے ٹوٹ کر ان کے  
 بالوں میں جذب ہوا تھا۔ اور تب مجھے احساس ہوا کہ  
 ایسے ان سے زندگی کا ناتا بھی ٹوٹ گیا ہے۔

میں اپنی جگہ پتھر کی ہو گئی تھی۔ ایسی انہونی ہوئی  
 تھی کہ یقین کو سراہا تھ نہ آ رہا تھا۔ کیا یہ ممکن تھا کہ وہ  
 میری موجودگی میں اپنی شانزے کی موجودگی میں یوں  
 زندگی سے روٹھ جاتے مگر ایسا ہو چکا تھا۔ میرے پاس  
 میری آنکھوں کے سامنے دم توڑ چکے تھے اور میں  
 خشک آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔ میں کہو  
 بھی نہ کر پائی ولید احتشام کچھ بھی نہ کر سکی ”وہ لمحات  
 گھڑیاں یوں میری نظموں کے سامنے آئے تھے کہ  
 ضبط کا یارا نہ رہا۔

میں یوں رو رہی تھی جیسے پاپا آج مرے ہوں ان کی  
 میت میرے سامنے بڑی ہو اور میری بے بسی کا  
 احساس مجھے آج کچھ کے لگا رہا ہو۔ ولید احتشام بت  
 میرے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے غالباً ”اس وقت مجھے  
 تو کتنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

”پاپا کی وفات کو کئی روز ہو گئے نجانے دل کیسے بھر  
 ہوا تھا کہ میں رو بھی نہ سکی۔ وہ لمحے بار بار میری نظموں  
 کے سامنے فلم کی مانند چلتے رہے میں نے اتنے دن  
 سے ڈھنگ سے بات بھی نہیں کی تھی۔ مجھے احساس  
 تھا کہ ان کی بے جا ضد کی وجہ سے ہی پاپا کی طبیعت  
 اس حد تک خراب ہو گئی تھی۔ اور پھر اسی دنوں میں  
 میں بار بار اس واقعے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی  
 کچھ سوال کانٹوں کی طرح ذہن کی سطح پر ابھرے اور  
 مسلسل مجھے تنگ کرتے رہے۔ میری سمجھ میں نہیں

باہر نکل جائیں گی۔ گاڑی چلنے کی آواز نہ آئی تھی۔  
 میں نے اپنے کمرے سے نکل کر اسٹڈی روم کی طرف  
 دیکھا اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ گویا پاپا بھی بیڈ روم میں  
 ہی ہیں اور یہ بات باعث تشویش ہی تو تھی کہ اگر  
 دونوں کمرے میں موجود تھے تو پھر یہ خاموشی کیا معنی  
 رکھتی ہے۔ میں فوراً ”بیڈ روم کے دروازے تک گئی  
 تھی اور ذرا سا دروازہ کھول کر اندر جھانکا تھا۔ میری  
 پہلی نظر مہاجر پڑی تھی۔ وہ لان کی طرف کھلنے والی  
 کھڑکی کے قریب تھیں۔ اور مسکرا رہی تھیں اور ان  
 کی مسکراہٹ اس قدر زہریلی اور براسرار تھی کہ میں  
 نے بے ساختہ ہی مزید دروازہ کھول کر پاپا کو ڈھونڈنا چاہا  
 تھا اور انکا لمحہ میرے لیے قیامت سے کم نہ تھا۔ پاپا دروازے  
 سے بری طرح بے حال ہوتے ہوئے بیڈ پر بیٹھے جا  
 رہے تھے۔ دایاں ہاتھ سینے پر تھا جبکہ بائیں ہاتھ سے  
 انہوں نے بیڈ شیٹ کو بری طرح جکڑا ہوا تھا۔ گویا وہ  
 بے حد اذیت میں تھے۔ میں چیخ کر ان کی طرف بڑھی  
 تھی۔

”پاپا کیا ہو رہا ہے آپ کو؟“ میں نے بمشکل انہیں  
 کانڈھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا تھا۔ سبھی مہاجر بھی چلتی  
 ہوئی میرے قریب آگئی تھیں۔

”مہاجر“ میں نے جیسے بد کے لیے انہیں پکارا  
 تھا۔ وہ بھی گھبرا کر پاپا پر جھکی تھیں مگر ان کی گھبراہٹ  
 اس قدر مصنوعی تھی کہ میں پریشانی کے اس لمحے میں  
 بھی محسوس کیے بنا نہیں رہ سکی تھی۔ پاپا کی خراب  
 ہوئی حالت دیکھ کر میں نے فوراً ”سائینڈ ٹیبل کی درواز  
 کھول کر گولیوں کی وہ شیشی تلاش کرنی چاہی جو ایسے  
 کسی بھی وقت کے لیے وہاں ہمیشہ موجود ہوتی تھی اور  
 پاپا تکلیف محسوس کرنے پر وہ ٹیبلٹ زبان کے نیچے  
 رکھ لیا کرتے تھے۔ دو سری ”میسری“ چو بھی دروازہ بھی  
 کھٹکھال لینے کے باوجود وہ شیشی مجھے نہ ملی تو میں ڈاکٹر  
 کو کال کرنے کے لیے فون کی طرف لپکی تھی مگر جو نم  
 میں مڑی تھی پاپا نے میری ٹیس کا بازو کھینچ کر مجھے اپنی  
 طرف متوجہ کرنا چاہا تھا۔

نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے وہ جیسے ضبط کے  
 آخری مراحل سے گزر رہے تھے۔ میں نے ان کے



آتا تھا کہ اس وقت جب پایا کی حالت اس قدر تشویش ناک ہو رہی تھی ماما کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی تھیں اور پھر وہ موقع مسکراتے کا تو نہیں تھا جب کہ میں نے ماما کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ کو بخوبی دیکھا تھا۔ اور پھر میرے کمرے میں داخل ہونے کے بعد بھی جیسے انہوں نے واجبی سے طریقے سے پایا کو ٹریٹ کیا تھا۔ نہ پانی کا گلاس لئے پایا کی طرف بڑھیں۔ نہ ڈاکٹر کو فون کرنے کی کوشش کی نہ کسی ملازم کو پکارا یہ سب باتیں مجھے عجیب سے وہم میں مبتلا کر رہی تھیں۔ اور یہ وہم ہی تھا جو ایک روز مجھے عقبی لان کی طرف کھینچ لے گیا تھا۔

پایا کے بند روم میں لان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے نیچے کھڑے ہو کر میں نے یہاں پر موجود باڑھ کا جائزہ لیا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد میں پنچوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ اور پونہ بی باڑھ کی جڑوں میں ادھر ادھر ہاتھ مارتے ہوئے کوئی چیز میرے ہاتھ سے ٹکرائی تھی اور یہ معلوم ہے ولید احتشام وہاں سے کیا چیز برآمد ہوئی تھی۔

میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ وہی تیشی بھی جس میں موجود ٹیبلٹس کی اس وقت پایا کو ضرورت تھی اور جو ہمیشہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں موجود رہتی تھی اس وقت میری سمجھ میں آیا تھا کہ ماما کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی تھیں۔ وہم یقین میں یہ لایا تھا اور میرے پاؤں تلے سے زمین بھی سرک گئی تھی۔ شک و شبہ کی گنجائش موجود نہ تھی اس عورت نے اپنی خواہشات کی خاطر میرے پایا کو مجھ سے چھین لیا۔ سن رہے ہوتاں ولید وہ بظاہر جو بے حد خوبصورت ابلے چہرے والی عورت ہے اس کا دل اتنا مکروہ ہے کہ اس نے مجھ سے میرے پایا کو چھین لیا۔“ میں نے پتھر بنے ولید احتشام کی بے یقین آنکھوں میں جھانک کر اس کو جھوڑا لایا۔

”وہ خود محبت کرنا نہیں جانتی تھی مگر اس نے اس شخص کو بھی مار ڈالا جو اس کائنات میں مجھے سب سے زیادہ چاہتا تھا جو مجھے دنیا کے ہر شخص سے زیادہ محبت دیتا تھا اتنی محبت کہ آج تک کسی باپ نے اپنی بیٹی

سے نہیں کی ہوگی۔ وہ مجھ سے کہا کرتے تھے۔ ”شانزے جان تم نہیں جانتیں تم میرے لیے کیا ہو؟ تم سورج کی اولین کرن بن کر میرے دن کا آغاز کرتی ہو۔“

چاند کی روپہلی کرنیں جو رات کی قبا پر ستارے ٹانک دیتی ہیں وہ بھی تم ہو اور شانزے بہار کی آمد پر گلشن میں کھلنے والا پہلا پھول بھی تم ہی ہو۔

تم میرے لیے روشنی ہو، خوشی ہو، مسکراہٹ ہو، زندگی بھی ہو، بتاؤ ولید احتشام کبھی کسی نے اپنی اولاد سے اس حد تک بھی سار کیا ہو گا اور یہ پیار مجھ سے چھین لیا گیا اور مجھ پر ظلم کرنے والا کوئی اور نہیں میری اپنی ماں تھی۔ جس نے مجھے اپنی کوکھ سے جنم دیا تھا۔ اور ماں تو بچے کے لیے دنیا میں بڑی سے بڑی قربانی دیتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک چیز بھی اپنے بچوں کو موسموں کی آفت سے بچانے کے لیے اپنی جان پر کھیل جاتی ہے۔ پھر یہ کیسی ماں تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں میرے سر سے آسمان کھینچ لیا۔ مجھے بڑی آسانی سے خزاں کی آغوش میں ڈالا اور خود بہار کی رنگینیوں میں کھو گئی۔“

روتے روئے میری آواز پھٹ گئی تھی۔ اور میں گھٹنوں میں منہ چھپا کر سسک بڑی تھی ولید احتشام اس انکشاف پر سانس روکے بیٹھا تھا اور پھر نجانے کتنی دیر بعد اس کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی تھی۔

”شانزے۔۔۔ میرا خیال ہے اب تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ اس کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”پھر اس کے بعد جب کائنات کے ہر رشتے پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا تھا تب وہ سر راہ مجھے ملا تھا۔ سبز آنکھوں میں امید کے دھبے جلانے، کسی روشن صبح کی مانند تابناک۔ اسے دیکھ کر بے یقینی کی دھند رفتہ رفتہ چھٹنے لگی۔ بے اعتباری کا موسم میرے وجود پر سے گزرنا چلا گیا، مجھے محسوس ہونے لگا کہ میرے ارد گرد بکھرے خود غرض لوگوں کے علاوہ کچھ ایسے جاندار بھی موجود ہیں جو بننے ہیں تو دوسروں کی خاطر جو روتے ہیں تو دوسروں

کے دکھ پر۔  
وہ مجھے جینے کا ہنر سکھانے لگا۔ غم آنکھوں سے  
مسکراتے کا سیکھ دیا۔ وہ مجھے کسی دیو یا کی طرح عظیم  
لگنے لگا تھا۔ جس کو دیکھنے کے لیے مجھے اپنا سر اونچا کرنا  
پڑتا تھا اور پھر یہ دیو یا اپنے اصل روپ کے ساتھ  
سامنے آیا تو میرے لیے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا  
تھا۔ میں نے طویل سانس لے کر ولید احتشام کو  
دیکھا۔

”ولید۔ کیوں کرتے ہیں لوگ ایسا۔ اپنی ظاہری  
شخصیت میں جس قدر بلند نظر آتے ہیں درحقیقت  
اتنے ہی پست کیوں ہوتے ہیں۔

میری ماں اپنے حلقہ احباب میں ایک رطلو ص عورت  
کے طور پر پہچانی جاتی ہے اس نے تو ایک شخص کو قتل  
کیا ہے اور وہ۔ جو سینکڑوں بچوں کا ”آندھی بابا“ تھا  
وہ پوری انسانیت کا قاتل ہے، آخر ہم لوگ کیسے قتل  
کر دیتے ہیں۔ انسانوں کو۔

کسی کی مسکراہٹ کو  
دو سروں کی خوشیوں کو  
اعتبار کو

ماں بھرے رشتوں کو  
دو سروں کی محبتوں کو  
توقعات کو

توقعات کو۔

ولید احتشام کیا مار ڈالنا، ختم کرونا اتنا ہی آسان ہے؟  
میں نے ایک ناقابل فہم تا سمجھ میں آنے والا سوال  
اس کے سامنے رکھا تھا۔ جس کا جواب شاید اس کے  
پاس بھی نہیں تھا اسی لیے نظریں چرا کر طویل سانس  
لیتے ہوئے میرا ہاتھ پختہ کر رہا تھا۔

”تم بہت تھک گئی ہو شانزے تمہیں اب عیند کی  
ضرورت ہوگی۔“

شاید وہ تھیک ہی کہہ رہا تھا میں نے اپنا بدن ٹوٹا ہوا  
محسوس کیا تو دھیرے دھیرے چلتی ہوئی اپنے بند روم  
میں آگئی تھی۔ اور بہت دنوں بعد اس روز عیند کے  
دوران خوفناک چہرے مجھے ڈرانے نہیں آئے تھے۔



”تھینک گاڈ“ تم بستر سے تو اٹھیں۔ ”پچھو  
خوشی سے معمور آواز سنائی دی تو میں نے آنکھیں  
کھول دیں۔ میں اس وقت لان میں بیٹھی ہوئی تھی۔  
جہاں نرم دھوپ اپنے سنہری پر پھیلائے ہوئے تھی۔  
زین گراس کی خوشبو ہوا میں رچی بسی ہوئی تھی۔  
اور ج ساڑھی میں پچھو جاندار مسکراہٹ لیے  
میرے سامنے بیٹھ گئی تھیں۔

”میں تو بستر کو چھوڑ رہی تھی مگر بستر مجھے نہیں چھوڑ  
رہا تھا۔“ میں نے سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”دینزہ کیسی ہے اس کا فون نہیں آیا؟“  
”وہ بالکل ٹھیک ہے فون بھی کئی مرتبہ کر چکی ہے“

انجوائے کر رہی ہے وہاں پر تمہارے بارے میں پوچھ  
رہی تھی مگر میں نے اسے یہ ہی کہا تھا کہ تم آج کل  
سے باہر ہو، تمہیں تو معلوم ہے ناں وہ تم سے کتنی  
انٹیج ہے اگر ذرا سی خبر بھی ہو جاتی کہ تم بیمار ہو تو وہاں  
اس نے آسمان سربراٹھا لینا تھا اب تم ٹھیک ہو تو وہ  
اس سے بات کر لیتا۔“ انہوں نے وضاحت سے بتایا  
میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اب تو تم ٹھیک ہو نا شانزے؟“ انہوں نے بغور  
مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی پچھو۔ ناؤ آئی ایم پرفیکٹ۔“ میں نے  
انہیں تسلی دی۔

”چند اتم کیوں اتنا ڈپریشنڈ رہتی ہو آخر وجہ کیا  
ہے؟“ انہوں نے ہاتھ تھام کر ملانمت سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے تم ابھی تک ایمان حسن کی موت  
کے صدمے سے باہر نہیں نکل سکیں بلاشبہ وہ ایسا بڑا  
انسان تھا مگر جانو کہ سن لینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوا  
ہے فصیح حد سے نہیں کہنا چاہتیں تو مجھ سے کہہ لیا کہ  
آخر میں بھی تمہاری ماں کی جگہ ہوں“

ہاسپٹل میں وہ ماما کے ساتھ میرا نفرت بھرا  
جان گئی تھیں۔ اسی لیے انہوں نے خود میرے دل  
جھانکنے کی کوشش کی تھی۔

ان کی بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا اس لیے  
میں نے بات بدل دی تھی۔

”پچھو۔ میں آپ کی طرف آنا چاہتی ہوں۔“



انہوں نے ایک نظر مجھے دیکھا اور پھر خوشدلی سے مسکرا دیں۔

”ٹھیک ہے، تم جب چاہو آ جانا، ونیزہ کی غیر موجودگی کی وجہ سے گھر کافی سوتا ہو گیا ہے تمہارے ساتھ ہمارا دل بھی ہلارے گا۔“

”میں آج ہی چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے مگر میں ذرا فاصلہ سے مل آؤں گھر پر ہی ہے وہ؟“

”معلوم نہیں“ میں نے کندھے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کیا تو وہ انڈر کی جانب بڑھ گئیں، جب کہ میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”بہت سے رشتے میرے ارد گرد موجود تھے مگر میں دل کی بات کہنے سے گریز کرتی رہی حتیٰ کہ ونیزہ سے بھی نہیں کہہ جو بچپن سے میری سنگی ساتھی ہے۔ تو آخر میں نے کتنا رُس کے لیے اس شخص کو ہی کیوں چنا جس سے میرا کوئی خاص رشتہ نہیں، تعلق نہیں بلکہ کسی حد تک وہ ناپسندیدگی کے زمرے میں ہی آتا تھا پھر؟“ میں نے گویا خود سے سوال کیا۔

”شاید اس وقت میں بہت زیادہ تھک گئی تھی، اس راز کو چھپانے کی کوشش میں نڈھال ہو کر رہ گئی تھی۔ اور کسی کمزور لمحے کی زد میں آکر بکھرنی چلی گئی اور اس کے سامنے خود کو کھول کر رکھ دیا۔“

میں اپنے خیال سے اس وقت چونکی تھی جب پچھو نے قریب آکر مجھے پکارا تھا۔ میں جھٹ کر سی سے اٹھ کر ان کے ساتھ ہوئی تھی۔

پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہی میری نظر اخبار پر پڑی تھی۔ غالباً ”داور انکل پڑھنے کے بعد گاڑی میں ہی چھوڑ گئے تھے۔ میں نے سرسری سی نظر فرنٹ بیچ ڈالنے کے بعد پلٹی رہی تھی اور آخری صفحے پر خبر کے ساتھ لگی تصویر۔ میری نظرس نمہر گئی تھیں۔ دل ایک دم سکڑ کر پھیا تھا۔ پولیس کے نرغے میں عدالت کے احاطے میں داخل ہوتے ہوئے بیشید آئندی کی تصویر تھی۔ بلکی کی شیو بڑھی ہوئی تھی اور سر جھکا ہوا تھا۔

اور مجھے یاد آیا کہ اس کا سر تو ہمیشہ ہی جھکا رہتا تھا۔ میں نے کبھی اسے سر اٹھا کر چلتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی

نظر ہمیشہ اس کے اپنے قدموں پر رہتی تھی یوں جیسے وہ گن گن کر قدم اٹھا رہا ہو۔

”اور نجانے کیوں یہ سب کچھ دیکھ لینے کے باوجود بھی مجھے لگتا ہے کہ تم بالکل بے گناہ ہو۔“

میں نے اس کی تصویر پر ہلکا سا ہاتھ پھیرا تھا اور وہ آن کی آن میں اپنے ساحر سراپے سمیت میری آنکھوں کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”مس شانزے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو پروا کرنا چھوڑ دیں، خوش رہا کریں۔“ اس نے آخری مرتبہ تائین کی تھی۔

”ایسے انسان تھے تم۔ خوشیاں بھی جی بھر کر بانٹیں اور دکھ دینے میں بھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔“ میں نے دل ہی دل میں اس سے شکوہ کیا تھا۔

”کاش میں صرف ایک بار تم سے مل سکتی۔ بہت کچھ پوچھنا تھا تم سے ابھی بہت سے جواب تمہارے ذمے تھے۔ کاش۔“ میں نے سیٹ کی پشت سے سر نکا دیا تھا اور گاڑی سے باہر بھاگتی دوڑتی عمارتوں پر نظر نکا دی تھی۔



میں جو گر زپسن کر پچھو کو بتا کر پیدل ہی گیٹ سے باہر آئی تھی۔ آج یومی چہل قدمی کو دل چاہ رہا تھا سو دھیرے دھیرے چلتے ہوئے میں کالونی کی سڑکوں پر ہی ٹہلنے لگے تھے۔ رہائشی علاقہ تھا سورش وغیرہ بالکل نہیں تھا۔ ایک دو مرتبہ پاس سے بھاگتے ہوئے بچے ہیلو کے انداز میں ہاتھ ہلاتے آگے بڑھ گئے تھے۔ میں یونسی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہی تھی جب اچانک کوئی میرے بالکل برابر آگیا تھا۔ میں نے بے اختیار ہی گردن موڑ کر دیکھا۔

”ہیلو۔“ میں گھر گیا تو آنٹی نے بتایا تم واک کرنے نکلی ہو سو میں بھی پیچھے چلا آیا تھا۔ ”یہ ولید احشام تھا انہی مخصوص انداز میں بولتا ہوا۔ میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر نظروں کا زاویہ بدل دیا تھا۔

”ہاں بس ایسے ہی باہر نکلنے کو دل چاہ رہا تھا اس لیے چلی آئی۔“ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب پہلے کی طرح اس شخص کو نظر انداز کر دینا میرے لیے ممکن نہ رہا تھا

کہ نادانستگی میں ہی سہی بہر حال وہ میرا راز دار بن چکا تھا۔

”گھر کب چل رہی ہو۔“  
”فی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“ میں رک کر ایک کونہ کی دیوار سے باہر لٹکتے سفید پھولوں کا گچھا توڑنے لگی تھی۔

”اچھا۔ ویسے ڈیڈی بھی تمہیں مس کر رہے تھے۔ انہوں نے دانستہ خود کو اور ماما کو تمہارے سامنے آنے سے روک رکھا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ تم انہیں ڈس لائک کرتی ہو مگر شانزے جی۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ اتنے نائس مین کو ڈس لائک کیسے کر سکتی ہیں؟“

”اگر میں اپنی ماں سے نفرت کر سکتی ہوں تو کسی دوسرے فرد کو ناپسند کرنا ناممکن بات تو نہیں۔“ پھول توڑنے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے میں نے چڑ کر کہا۔

”ماں سے نفرت کا تو ایک ٹھوس جواز ہے اگرچہ اس پر یقین کرنا کوئی آسان کام نہیں۔“ اس نے میرے اوپر سے ہاتھ برہا کر ذرا سی کوشش کے بعد پھول توڑ کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”مگر میرے اطمینان کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بات تم نے کہی ہے کیونکہ ماں کا رشتہ ایسا نہیں ہوتا کہ شخص شک و شبہ کی بناء پر اتنا بڑا الزام اس کے سر لگا دیا جائے۔ مگر ڈیڈی کے ساتھ تمہارا رویہ میرے سمجھ سے باہر ہے۔“

”مسٹر دلید احتشام یا تو آپ بہت معصوم ہیں یا پھر بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے قدرے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔

”غالباً“ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ اس روز جھگڑے کی بنیاد ماما کا طلاق کا مطالبہ تھا۔ اور بابا کی وفات کے محض دو ماہ بعد انہوں نے احتشام احمد سے شادی کر لی۔ گویا وہ ان کی وجہ سے بابا سے طلاق چاہتی تھیں اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بابا کو مارنے کا پروگرام ان دونوں نے مل کر بنایا ہو۔“

میں اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے غالباً ”یہ بھول گئی تھی کہ میں اسی شخص کے بیٹے سے مخاطب ہوں جس پر قتل کا الزام لگا رہی ہوں۔“

”واٹ۔ اے جسٹس۔ آفس۔“ وہ ایکدم میرے سامنے آگیا تھا۔

”تم بہت غلط سوچ رہی ہو، اگر یہ ان دونوں کی ٹی بھگت ہوتی تو واقعے کی نوعیت کچھ اور ہوتی۔ جو کچھ تمہاری ممانے کیا وہ شدید غصے میں ایک اضطرابی حرکت اور فوری رد عمل کے سوا اور کچھ نہیں اور میرا تو خیال ہے شدید غصے میں ان کا دماغ آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا ہو گا ورنہ ڈائورس عدالت کے ذریعے یا آسانی حاصل کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے کسی شخص کو مارنا ضروری نہیں تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم بات ہے جو میرا خیال ہے وہاں بیٹھ کر کرتے ہیں۔“ وہ ایک گھر کے سامنے بنے گھاس کے سبز قطعے کی طرف برہا تو میں نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”بات یہ ہے شانزے۔“ وہ بہت اطمینان سے گھاس پر براجمان ہوا تھا۔

”کہ میں اس وقت بارہ تیرہ برس کا تھا جب میری والدہ کا انتقال ہوا، خاندان بھرنے ڈیڈی پر دوسری شادی کے لیے زور دیا مگر ڈیڈی نہ مانے اور مجھے سمیت اس ملک سے ہی نکل بھاگے، ایک طویل عرصے بعد جب ڈیڈی کو وطن اور اپنے لوگوں کی یاد آئی تب ہم سارا بزنس وائنڈاپ کر گئے یہاں آگئے اور جب ہم لوگ یہاں آئے تھے اس وقت یہ خبر ہر طرف گردش کر رہی تھی کہ ”شان انڈسٹریز“ کے اوپر ایمان حسن وفات پا چکے ہیں۔ اور پھر پورے ایک ماہ بعد ایک رات انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ مشہور بزنس مین ایمان حسن دو ماہ قبل وفات پا گئے تھے اور ان کا قاتل اعتماد مینجرجو گزشتہ آٹھ دس سال سے ان کے ساتھ کام کر رہا تھا اس موقع پر کروڑوں روپے ہتھیا کر اپنے بیوی بچوں سمیت اس ملک سے فرار ہو چکا ہے ایمان حسن کی بیوہ اور ان کی بیٹی اس وقت کرائس میں ہیں۔ ڈیڈی نے کہا تھا وہ فصیح و بلیغ اور ان کی بیٹی نہ صرف مالی بلکہ جذباتی سارا بھی دیتا چاہتے ہیں۔“



سے نکالا تھا۔

”کوئی اور بات کھٹک رہی ہے تو بلا جھجک کہہ ڈالو“  
ہیلوی میرے پاس تمہارے ہر سوال کا جواب موجود  
ہوگا“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا تھا اور میں نے  
گہری سانس لے کر نفی میں سر ہلادیا تھا۔

گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی میری نظر مہاجر بڑی  
تھی جو پچھپو کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھیں، میں  
نے انہیں نظر انداز کر کے آگے بڑھنا چاہا مگر وہ فوراً  
اٹھ کر میری طرف بڑھی تھیں۔

”شانزے۔ ڈیئر۔ سن می پلیز۔“

”ان کی سمجھ میں کیوں نہیں آتا کہ میں ان سے  
بات نہیں کرنا چاہتی۔“ میں نے ناگواری سے کہا تھا۔  
دلید راستے میں ہی رک کر انہیں دیکھنے لگا تھا مگر وہ نظر  
انداز کر گئی تھیں۔ انہیں بے تابانہ انداز میں اپنی  
طرف بڑھتے دیکھ کر میرے قدموں میں تیزی آگئی  
تھی۔ اور پھر تقریباً ”بھاگ کر میں برآمدے سے ہوئی  
ہوئی کمرے میں آکر بند ہو گئی تھی۔“

→ → → →

پرندے لوٹ آئیں۔ تو  
کسی دن پوچھنا ان سے  
کہ اپنے کھونسلے سے پارہ  
اور ننگے سر نکلنے سے

اماں اور عافیت کا  
کوئی اک دروازہ کھلنے تک  
کہو کتنے زمانے  
اور کتنے فاصلے درپیش ہوتے ہیں  
کبھی زخمی پرول والے پرندے  
لوٹ آئیں تو

یہ ان سے پوچھنا  
بولوا  
ہوا کے سنگدل دریا کی  
خوں آشام لہروں میں  
تم اپنے ہلکے چو  
کس طرح حرکت میں رکھتے تھے  
کبھی یہ پوچھنا ان سے

ایک طویل عرصہ تمہارے کے بعد اگر ڈیڈی نے ایسی  
کوئی خواہش کی تھی تو ظاہر ہے مجھے اس پر اعتراض  
کرنے کا کوئی حق نہیں تھا سو میں نے ان کے فیصلے کو  
سرا ہا تھا۔ اور اس طرح یہ بات تو ثابت ہو جاتی ہے کہ  
تمہاری ممانے جو کچھ کیا اس میں ڈیڈی کسی طرح سے  
بھی انوالو نہیں تھے انہوں نے تو بہت خلوص اور  
ایمانداری سے تم دونوں کا ساتھ دینے کی کوشش کی  
تھی۔ کیا ہوا کیا میری بات پر یقین نہیں آ رہا؟“ بات  
کے اختتام پر اس نے میری حیرت سے کھلی آنکھوں  
میں جھانکا۔

”اگر تمہیں میری کوئی بات ناقابل یقین لگے تو تم  
کسی سے بھی اس کی تصدیق کر سکتی ہو ورنہ سے“ آئی  
سے داور انکل سے یا آفس کے کسی بھی ورکر سے یہ  
بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔“

اور میں کسی سے تصدیق کیا کرواتی میرا تو یہ سن کر ہی  
سر جھک گیا تھا کہ جس دولت کو میں باپ کی کمائی سمجھ  
کر اڑا رہی تھی وہ درحقیقت اس شخص کی ہے جس کی  
ہر محبت کے جواب میں میں نے نفرت جتائی تھی۔

”اور پلیز۔ تم یہ مت سمجھنا کہ میں تم پر کوئی  
احسان جتانے کی کوشش کر رہا ہوں اپنی اور ڈیڈی کی  
پوزیشن کلیئر کرنے کے لیے مجھے یہ فیکٹ تمہیں بتانا  
پڑا۔“ وہ ایک اچھے دوست کی طرح میری دلجوئی کر رہا  
تھا۔

”اب چلیں واپس۔؟“ اس نے کھڑے ہوتے  
ہوئے مجھے چونکایا تو میں بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”کیا بات ہے“ اتنی خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“ اس  
نے قدرے جھک کر میرا چہرہ کھوجا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ تمہارا کاروبار بالکل  
ٹھپ ہو کر رہ گیا تھا یا پھر مکمل طور پر ڈوب گیا تھا اور  
میرے ڈیڈی نے اسے کنارہ دیا تھا بلکہ میں نے یہ کہا  
تھا کہ مینجر کروڑوں روپے لے کر بھاگ گیا تھا اور باقی  
جو کروڑوں روپیہ کاروبار میں لگا ہوا تھا ڈیڈی نے اسی  
میں کچھ انوسٹمنٹ کی تھی۔ آج سارا کاروبار لفٹی  
لفٹی کی بنیاد پر چل رہا ہے اور اتنا ہی تمہارا ہے جتنا  
ہمارا“ اس نے دل میں گڑا آخری کاٹنا بھی بڑے سجاو

کہ جب تم اگ برساتے ہوئے سورج کی  
چمکتی زدہ ہوتے تھے  
تو پھر تم اپنے جسموں کو  
لوہ کی کون سی برفاب قوت کے سہارے  
سرور کھتے تھے  
برندے لوٹ آئیں تو  
کسی دن پوچھنا ان سے  
مگر محسوس  
کے معلوم جانے والے اپنی واپسی پر  
کس قدر مختار ہوتے ہیں  
کہیں ایسا نہ ہو کہ لوٹنے سے قبل  
ان صابر پرندوں کا  
کسی دم  
خاک و خون میں لوٹنا مقصود ٹھہرا ہو  
تو پھر سوچو  
کہ تم یہ ساری باتیں  
کس سے پوچھو گے

جہشید آفندی کا خط میرے سامنے کھلا ہوا ہے اور  
آنسو لیکر کی صورت میرے گالوں پر بہتے چلے جا رہے  
ہیں۔ آج مجھے اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا ہے۔ مجھے  
معلوم ہو گیا ہے کہ چلتے ہوئے ہمیشہ اس کا سر جھکا کیوں  
رہتا تھا۔

جب لوگ جھولیاں پھیلا پھیلا کر اسے دعا میں دیتے  
تھے تو سبز آنکھوں میں ایک اضطراب سا کیوں چھلکنے  
لگتا تھا۔

نیکی اور فلاح کے ڈھیروں کام کرنے کے باوجود وہ  
مطمئن کیوں نہیں ہوتا تھا۔

اور آج مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ مستان شاہ کون  
تھا آفندی کا اس کے ساتھ کیا تعلق تھا۔

اور مستان شاہ کے ساتھ ہر منہ پا ہاتھ میں کشکول لیے  
بھیک مانگنے والا بچہ کون تھا۔

میں نے خط دوبارہ پڑھنے کے بعد یہ کر لیا تھا اور اپنے  
آنسو ہتھیلی سے پوچھ ڈالے تھے۔

”اور وہ بے گناہ ہی تو تھا۔ نجانے کتنے جہشید  
آفندی اس سسٹم کا شکار ہو کر سزاوار ٹھہریں گے۔“

میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے سوچا  
تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو عاصم آیا تھا وہ بہت غمگین  
لگ رہا تھا۔

”اخبارات آفندی صاحب کے خلاف زہرا گل  
رہے ہیں ہر کوئی انہیں تضحیک کا نشانہ بنا رہا ہے مگر  
میں جانتا ہوں ان کا دل آج بھی اتنا ہی خوبصورت  
ہے، میری نظر میں وہ آج بھی اتنے بلند ہیں جتنے پہلے  
تھے، یہ ان کی بد قسمتی بھی کہ اپنی معصومیت میں وہ  
ایک ایسی دلیل میں دھنس گئے تھے کہ جس میں سے  
نکلنے کی کوشش میں وہ مزید اندر دھنستے چلے گئے۔ مگر  
اس میں کوئی شک نہیں مس شانزے ایمان کہ انہوں  
نے دوسروں کے لیے جو بھی کام کیا اس میں ذرہ بھر  
کھوٹ نہیں تھی۔“ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک  
دوسرے میں پیوست کئے وہ سر جھکائے کہہ رہا تھا۔  
”کیا ہم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتے عاصم۔“ میں  
نے نجانے کس امید کے تحت اس سے پوچھا تھا وہ  
پھیلکی سی ہنسی ہنس دیا تھا۔

”نہیں مس شانزے وہ اپنی زبان سے اپنے جرم کا  
اقرار کر چکے ہیں انہوں نے ہر اس فرد کو عیاں کیا ہے  
جو اس کا روبرو میں ان کے ساتھ شریک تھا اور جن پر  
ہاتھ ڈالنے سے قانون ڈرتا تھا۔“

”اور ”دارالاطفال۔“ وہاں کے سب بچے ”میرا  
دل بھر آیا تھا اس بھرے پرے دارالاطفال کو یاد  
کر کے۔

”آپ بے فکر رہیے انشاء اللہ بہت جلد پرندے  
اپنے آسماں میں لوٹ آئیں گے۔“

اس نے امید بھرے لہجے میں کہا تھا اور میں نے دل ہی  
دل میں پوری شدت سے ”آمین“ کہا تھا۔

♥ ♥ ♥ ♥  
ہال کمرے میں رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اٹھ اٹھا  
تھا۔ فانوس کی تیز روشنی میں خواتین کے چہرے دک  
رہے تھے۔ اپنی ذات اور زیبائش کی نمائش میں ایک  
دوسرے کو مات دیتی ہوئی خواتین حسن و نزاکت کے  
مجسموں کی صورت اپنی اپنی جگہ استیلاہ تھیں۔ باتوں  
کی جھنجھٹا ہٹوں کے درمیان کبھی کبھار کوئی ہلکا سا



نوائی قہقہہ ماحول کے ہلکے پھلکے ارتعاش میں بہت  
نہیں سی ہلچل مچا دیتا تھا۔ مرد حضرات ایک دوسرے  
کی کاروباری مصروفیات کو جاننے اور نوہ لینے میں  
منہمک تھے۔ کون نئی انڈسٹری لگا رہا ہے؟ کس نے  
نیکس جمع کروایا اور کس کا دھندا آج کل مندا جا رہا

ہے؟  
میں ہال کے ایک کونے میں کھڑی یہاں موجود ایک  
ایک فرد کا بھرپور جائزہ لے چکی تھی۔ اور بورسٹ کی  
آخری منزل تک پہنچی تھی۔

کتنا منع کیا تھا میں نے پھپھو کو مکران کی خواہش  
تھی کہ میرے صحت مند ہونے کی خوشی میں ایک  
زبردست قسم کی پارٹی دی جائے۔ نتیجتاً چہرے پہ  
صحت مندی کا تاثر دیتی بھرپور مسکراہٹ سجاتے  
جاتے میں تھک گئی تھی۔

کتنا مصنوعی پن تھا اس سارے کے سارے ماحول  
میں۔ میں نے چڑ کر بڑے سے بلیک دوپٹے کو بمشکل  
کندھے سے ہٹا دیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

سر سرائے ہوئے ریٹھی آپٹل  
کانی اور سگار کی ملی جلی خوشبو  
طرح طرح کے پرفیومز

امپورٹڈ جیولری

اس سارے ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ میں باہر  
جانے کے لیے صوفوں کی عقبی سائیڈ سے گزر رہی  
تھی جب اچانک ماما میرے سامنے آگئی تھیں۔

”شانزے پلینز کچھ دیر رکو۔“ انہوں نے میرا بازو  
تھام کر مجھے روک لیا تھا۔

”آخری مسئلہ کیا ہے آپ کے ساتھ۔؟“ میں  
نے سرسری سی نظر اطراف میں ڈالی اور کسی کو اپنی  
طرف متوجہ نہ پا کر کسی قدر اطمینان محسوس کیا تھا۔

”تم۔۔۔ تم گھر کب آرہی ہو۔ دیکھواتنے دن ہو  
گئے تمہیں یہاں آئے ہوئے اور اصولاً تو یہ پارٹی بھی  
بیمیں اپنے گھر میں ارجح کرنی چاہیے تھی۔ اگر سب  
لوگ کیا سوچتے ہوں گے۔“

انہوں نے غلٹ بھرے انداز میں کہا۔ میں نے  
ایک لمحے کے لیے انہیں غور سے دیکھا انہوں نے آئی

لائسنس اور مسکارے سے بھی آنکھیں چراہی تھیں۔  
”میرا خیال ہے لوگوں کے پاس اتنا فالٹو ٹائم نہیں  
ہو تا کہ وہ ان چھوٹی موٹی باتوں کی پروا کرتے پھر میں اور  
یوں بھی میں یہاں بہت خوش ہوں۔“ میں نے  
انہیں پیچھے ہٹا کر آگے بڑھنا چاہا تھا۔ مگر انہوں نے  
میرا بازو صحت دیوچ لیا تھا۔

”احتشام شامی۔۔۔“ انہوں نے فوراً پلٹ کر  
احتشام احمد کو پکارا تو میں دانٹ پیس کر رہ گئی۔

”آپ خواہ مخواہ کیوں یہاں تماشا بنا رہی ہیں۔“ میں  
نے ایک تھنکے سے اپنا بازو چھڑایا۔

”احتشام اسے کہو ناں اب گھر واپس چلے۔“  
انہوں نے ملجی لہجے میں کہا تھا انہوں نے حیرت سے  
ایک نظر ماما پر ڈالی اور دوسری مجھ پر پھر خوشدلی سے  
مسکرا دی۔

”بھئی کہنے کی کیا ضرورت ہے جب ہماری بیٹی کا  
دل چاہے گا تب آجائے گی۔“ انہوں نے جیسے میرا  
موڈ درست کرنے کی کوشش کی اور پھر ماما کو دوسری  
طرف متوجہ کیا۔

”وہ دیکھئے ناں فصیحہ۔۔۔ مسز شریار آپ کو بلارہی  
ہیں۔“

ماما مجبوراً ہونٹ کاٹتی ہوئی اس طرف چل دی  
تھیں اور نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔

”ان فیکٹ ہم دونوں تمہیں بہت مس کرتے ہیں  
۔ گھر پہ تو تم پہلے بھی کم ہی نظر آتی تھیں مگر پھر بھی یہ  
احساس تو رہتا تھا کہ تم گئی ہو اور تمہیں لوٹ کر آنا بھی  
ہے۔ بہر حال میں مجبور نہیں کروں گا۔ جب دل چاہے  
چلی آتا۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے ہولے سے میرا سر  
تھمتھایا تھا اور میں نے شاید پہلی مرتبہ ان کے لہجے کی  
شفقت کو محسوس کیا تھا۔ جس میں نے مسکرا کر اشارات  
میں سر ہلایا تھا اور پھر ان کے قریب سے ہو کر  
دروازے سے باہر نکل گئی تھی۔

”اف۔۔۔“ باہر کے کھلے ماحول میں آکر میں نے  
کھل کر سانس لیا تھا اور ہائی ہیل کے سینڈلز اتار کر  
جھنبی گھاس پہ چلتی ہوئی لان کے بالکل آخری کونے

ابھرتی ہوئی صبح مجھے بہت پسند ہے۔

پھولوں سے مجھے عشق ہے۔

خوشبوؤں کی میں دیوالی ہوں۔

چاندنی رات کا حسن مجھے اپنے ظلم میں جکڑ لیتا

ہوں۔

اور۔

سیاہ رات کے سینے پر جگر جگر کرتے چاند سے مجھے

بے حد محبت ہے۔

میں نے ایک جذب کے عالم میں سر اٹھا کر آسمان

پر روشن چاند کو دیکھنا چاہا میری نظریں عین ولید احتشام

کے چہرے پہ جا کر ٹھہر گئی تھیں۔ چاند اس کے لبے

جوڑے وجود کے پیچھے چھپ کر رہ گیا تھا اور چاندنی اس

کے وجود سے پھوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”آہم۔ محترمہ آپ شاید بھول رہی ہیں میرا نام

ولید احتشام ہے۔“ اس نے ہلکا سا کھنکار کر شرارت

سے کہا تو میں مسکرائے بناء نہیں رہ سکی تھی۔

”سب کچھ تو تم نے کہہ دیا مگر ایک بہت اہم چیز تم

بھول رہی ہو۔“ اس کے کہنے پر میں ایک لمحے کے

لیے سوچ میں پڑ گئی تھی اور پھر استفسار انہ نظروں سے

اسے دیکھنے لگی تھی۔

”انسان۔ اس کائنات کی اہم ترین مخلوق۔ جو

بیک وقت چاہنے اور چاہے جانے کے لیے انتہائی

موزوں ہستی ہے۔“ اس کی یاد دہانی پر میں سر

جھٹک کر رہ گئی تھی۔

”خاصے خوش قسم لگتے ہیں آپ۔“ میرے لہجے

میں خود بخود طنز کی آمیزش ہو گئی تھی۔

”اس انتہائی موزوں ہستی کو خوب پرکھ چکی ہوں

میں۔ دھوکا، فریب، ریاکاری، دوغلا پن، مفاد پرستی

۔ ہر چیز اندازے سے برہہ کر پائی ہے میں نے اس

سانس لیتے پہلے سے۔“ میرے تجربات کا زہر

میرے الفاظ میں گھلا ہوا تھا۔

”نہیں شانزے۔“ اس نے میرے برابر بیٹھتے

ہوئے فوراً ”میری بات کو رد کیا تھا۔

”محض دو انسانوں کے تعلق میں تم پوری انسانیت

کو جاننے اور پرکھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتیں۔ ہاں۔

میں آگئی تھی۔

یہاں کا ماحول اندر کی نسبت بے حد خوب صورت

لگ رہا تھا۔ چاند کی چودھویں رات تھی اور بے حد

اجلی نکھری چاندنی میں گھاس پر پڑے شبنم کے قطرے

موتیوں کی صورت چمک رہے تھے۔ ہوا میں سبز گھاس

کی منک اور بہت سے پھولوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی

تھی۔ موسم بہت خوشگوار اور ہوشیار تھا۔ ہال کمرے

میں باتوں اور مدہم موسیقی کی آواز مجھے یہاں تک

سنائی دے رہی تھی۔ ٹیوب لائٹس کی سفید دودھیا

روشنی شفاف درپچوں سے باہر آنے کو بے تاب تھی

۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اس ماحول کو پوری طرح

محسوس کرنا چاہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد قریب ہی کوئی آہٹ ابھری تھی۔

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ دونوں ہاتھوں میں

مک لیے اسی طرف آ رہا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں اس کا

دراز قد خنک چاندنی میں بے حد نمایاں ہو رہا تھا۔

”آئی الگ تھلک کیوں بیٹھی ہو؟“ اس نے قریب

آ کر کافی کا مک میری طرف برہمایا۔

”بس یونہی۔ وہاں سخت بور ہو رہی تھی میں۔“

میں نے ایک نظر کافی سے اڑتی بھاپ کو دیکھا۔

”حالانکہ یہ پارٹی صرف تمہارے لیے دی گئی

ہے۔“

”ہاں مگر مجھے اس قسم کی پارٹیز بالکل بھی اڑیکٹ

نہیں گرتیں۔“ میرے لہجے میں خود بخود آکتاہٹ

غالب آگئی تھی۔

”آچھا۔ پھر کیا اڑیکٹ کرتا ہے تمہیں۔“ اس

کے انداز میں خاصی دلچسپی تھی۔

”مجھے ہر وہ چیز پسند ہے ولید احتشام جو فطرت سے

بے حد قریب ہو بالکل خالص پاک کسی بھی کھوٹ اور

مادوث سے مبرا۔“

”مثلاً۔“ اس نے پوچھا۔

”مثلاً“ بچے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اور ان

کے چہروں پہ ثبت بے ریا مسکراہٹ۔ مجھے بے حد

اڑیکٹ کرتی ہے۔

اور۔



”بھئی کل حماد کی والدہ نے تو مجھے اچھا خاصا پریشان کر کے رکھ دیا۔“ ناشتے کی میز پر پھپھو نے کہا تو میرے ساتھ ساتھ داور انکل بھی چونک گئے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ انکل نے اخبار ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کہہ رہی تھیں کہ ان کی ساس یعنی حماد کی دادی کی طبیعت کافی خراب رہنے لگی ہے اور وہ اس بات پر اصرار کر رہی ہیں کہ جلد از جلد ان کے اس چھوٹے اور لاڈلے پوتے کے سر پر سراسجا دیا جائے اور حماد کی والدہ اس بات پر مصر تھیں کہ ہم شادی کے بارے میں ذرا سنجیدگی سے غور کریں تاکہ وہ اپنی بہو کو اپنے گھر لے جاسکیں۔“

”ہاں تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“ ونیزہ ہمارے پاس ان کی امانت ہی تو ہے۔ جب چاہیں لے جائیں۔“ پھپھو کی بات کے اختتام پر انکل نے نہایت مطمئن انداز میں کہا تو وہ گہری سانس لے کر میری طرف دیکھنے لگیں۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ بھئی اس کا ماسٹرز اور حورارہ جائے گا۔ اتنی جلدی ہم کیسے کر سکتے ہیں اس کی شادی۔“ میری طرف سے کوئی رسپانس نہ پا کر وہ بارہ انکل کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”لیلیٰ بیگم۔ وہ کوئی بیک ورڈ فیملی تو ہے نہیں۔ شادی کے بعد ماسٹرز تو کیا لی ایچ ڈی بھی کی جاسکتی ہے۔ کیوں شانزے۔؟“

انہوں نے نصیحت سے منہ اور ہاتھ صاف کرتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”اس سلسلے میں ونیزہ کی رائے زیادہ اہم ہے انکل اور اس کے بعد جو آپ چاہیں مگر ایک بات ہے کہ اگر حماد کی دادی محترمہ کی زندگی میں یہ خوشگوار واقعہ ہوتا ہوا تو انہیں اس وقت تک کچھ نہیں ہو گا جب تک یہ شادی ہو نہ جائے اور اگر نہیں تو پھر بھلے آپ جتنی جلدی مرضی کر لیں کچھ فائدہ نہیں ہو گا۔“ میرے کہنے پر انکل مسکرا دیے تھے جبکہ پھپھو نے فوراً سرزنش کی تھی۔

”خدا انہیں پوتے کی خوشیاں دیکھنی نصیب

تمہاری بد قسمتی تھی کہ تمہیں پے در پے ان دو واقعات کا سامنا کرنا پڑا جن کے ذمہ دار افراد تمہاری زندگی میں بہت اہمیت رکھتے تھے۔ مگر ان دو افراد کی وجہ سے تم ان تمام اچھے انسانوں سے صرف نظر نہیں کر سکتیں۔ جو آج بھی تمہارے ارد گرد موجود ہیں۔ مثلاً ”دارالاطفال“ کے باقی تمام ورکرز یونیورسٹی میں تمہارے دوست ونیزہ اور آئی جیسے رشتے دار۔“

”یہ سب لوگ اسی لیے اچھے ہیں کہ ابھی ان کی شخصیت کا وہ چاک نہیں ہوا۔ ان کے چہروں پر غیب جوں کے توں موجود ہیں کل یہ لوگ کس چہرے کے ساتھ ہمارے سامنے آئیں گے۔ یہ ہم آج نہیں جان سکتے۔“

میں بے اختیار ہی اسے نوک بیٹھی تھی۔ میری بات پر اس کے چہرے پہ ناگواری کا ہلکا سا تاثر ابھرتا تھا۔

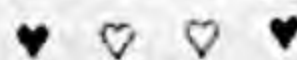
”دیکھو شانزے انسان کوئی کپیوٹر نہیں کہ کھٹ کھٹ وہی جذبات ظاہر کرے جو ہم لوگ چاہتے ہیں۔ ہر بات پر وہی رسپانس دیں جو ہماری ڈیمانڈ ہے۔

انسان کے سینے میں دل بھی ہے اور سر میں دماغ بھی اور اس دل و دماغ میں وہ منفی و مثبت سوچ بھی رکھتا ہے اور اسی لحاظ سے وہ عمل بھی کرتا ہے اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم دو سروں کی منفی سوچ کو خود پر حاوی کر لیتے ہیں یا اسی منفی سوچ سے کوئی پلس پوائنٹ اخذ کرتے ہیں تم نے خود پر حد درجہ مایوسی اور قنوطیت طاری کر لی ہے جو کہ بالکل غلط بات ہے۔ اپنے آس پاس بٹھرے لوگوں کو غور سے دیکھو ان کو پہچاننے کی کوشش کرو کون غلط ہے کون درست۔ اس کا فیصلہ تمہارا دل کرے گا۔ آج یا کل کا انتظار کیے بغیر۔“

”اوکے۔“ اس نے اپنی بات ختم کر کے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”اب میں چلتا ہوں۔ مگر تم میری بات پر غور ضرور کرنا۔“ ٹھیک ہے۔“

وہ اٹھ گیا تھا اور میں اس کی باتوں کو ”فضول“ قرار دیتے ہوئے بچی بچی کالی حلق میں انڈیلنے لگی تھی۔



فرمائے۔ خیر اس بات کو اب گول کرو اور یہ بتاؤ کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔" انہوں نے معنی خیز لہجے میں کہا تھا۔

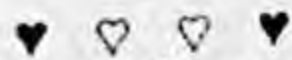
"کیوں داور۔۔۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ساتھ رخصت نہ کر دیں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔۔۔ فصیحہ سے بات کرتے ہیں اگر اس کے پاس کوئی ڈھنگ کا پروپوزل نہ ہو تو ہم خود اپنی بیٹی کے لیے حماد جیسا ہی کوئی سپر سربندہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔" انکل مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھ گئے تھے۔

"شانزے اس بات کو محض مذاق مت سمجھنا۔۔۔ میں واقعی سنجیدہ ہوں اور اگر اس سلسلے میں تمہارا اپنا کوئی انتخاب ہو تو تم بلا جھجھک مجھ سے کہہ سکتی ہو۔" ان کی بات سن کر میں نے بہت اطمینان سے فریش اور نچ جوس ختم کر کے کہا تھا۔

"پچھو۔۔۔ شادی کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔ یہ تو انسان کی زندگی کا سب سے بڑا جواب ہے جس میں اسے اپنا وجود ہی نہیں۔۔۔ اپنے خواب، خواہشیں، آرزو میں تمنائیں بلکہ زندگی تک پیار بھرے مان اور اعتبار کے ساتھ دائر لگانی پڑتی ہے اور اگر اس جوئے میں شکست انسان کا مقدر بن جائے ناں تو پھر وہ زندہ نہیں رہتا صرف سانس لیتا ہے۔۔۔ جیسے بابا نے اپنی زندگی کے چوبیس سال صرف سانس لیتے ہوئے گزارے تھے اور پچھو مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں کہ یہ جواب کھینے کے لیے کسی فرد پر اعتبار کر سکوں اس لیے میرا خیال ہے کہ اس بات کو سنجیدگی کی بجائے محض مذاق ہی رہنے دیں۔"

میں بہت نارمل انداز میں کہہ کر کرسی دھکیل کر اٹھ گئی تھی اور میرے کمرے میں داخل ہونے تک پچھو کی پرسوج، متفکر نظریں میرا تعاقب کرتی رہی تھیں۔



"شانزے۔۔۔ ڈیرہ تم ہی ہونا؟" ریسور اٹھا کر ہیلو کہتے ہی چوبے تاب کی آشنا آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تھی اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسور

رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔ مگر دوسری طرف میرے ارادے کو غالباً "بھانپ لیا گیا تھا۔"

"پلیز شان فون بند نہ کرنا۔۔۔ پلیز ایک مرتبہ میری بات سن لو۔" ماما کا لہجہ مخصوص تمکنت سے عاری تھا۔ میں ریسور رکھتے رکھتے ایک لمحے کو ٹھہری گئی تھی۔

"جانو۔۔۔ تم گھر کیوں نہیں آتیں۔۔۔ مجھ سے ملتی کیوں نہیں۔۔۔ کتنے دن ہو گئے میں میں نے تمہیں دیکھا تک نہیں تم سے بات تک نہیں کی۔ شان مجھے اس طرح سے اذیت مت دو۔" وہ نڈھال لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

"ہاں اذیت دینے کا حق تو صرف آپ کو ہی حاصل ہے۔" میں دل کی بات ہونٹوں تک نہیں لائی تھی۔

"میں کتنی باریکی کی طرف آئی ہوں مگر تم نظری نہیں آتیں۔"

"نظر تو میں آپ کو اس وقت بھی نہیں آتی تھی جب میں آپ کے چاروں طرف موجود ہوتی تھی۔"

"کہاں ہوتی ہو آج کل۔۔۔ یونیورسٹی تو تم جاتی نہیں ہو اور۔۔۔ اور تم گھر بھی نہیں آتیں۔۔۔ شانزے پلیز گھر لوٹ آؤ ناں۔" انہوں نے جیسے التجا کی تھی۔

"ہاسٹل میں تم نے جس طرح مجھ سے بی ہو کیا تھا میں سب کی نظروں میں ذلیل ہو کر رہ گئی تھی رہی سہی کسر تم اب پوری کر رہی ہو۔ ہر آنے جانے والا مجھ سے تمہارے متعلق پوچھتا ہے آخر تم کب آؤ گی۔۔۔ شانزے اگر تم کہو تو میں خود تمہیں لینے آجائی ہوں مگر پلیز ایسے مت کرو۔"

"اوہ تو 'لوگوں' کا خوف آپ کو میری طرف پلٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

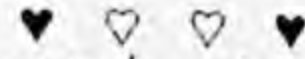
"ہیلو۔۔۔ شانزے تم سن رہی ہوناں۔۔۔ دیکھو صرف ایک بار مجھ سے مل لو۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔۔۔ مجھے ایک موقع تو دو۔۔۔ آخر میں تمہاری ماں ہوں شانزے۔۔۔" نجانے کیوں مجھے ان کی آواز میں آنسوؤں کی نمی سی محسوس ہوئی تھی۔

"اور یہ آخری بات ہی تو مجھے مار ڈالتی ہے۔"



آپ میری ماں ہیں۔“

”ہیلو۔“ شان ہم بول کیوں نہیں رہیں میری بات تو سن رہی ہوتاں۔۔۔ ہیلو ہیلو۔“ وہ پکارتے ہوئے بار بار کریڈل دبانے لگی تھیں اور میں نے چپکے سے ریسیور رکھ دیا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر میری آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔



آسمان کو اپنی آغوش میں لیتے طویل قامت درخت نہر کے پانیوں پر جیسے جھلے آ رہے تھے۔ نیم خوابیدہ سبز پانی اس وقت گہرے سکوت کی زد میں تھا۔ نم آلود، خشک سرسراتی ہوئی ہوا سبز پتوں کے سنگ لٹھکیلیاں کر رہی تھی۔

ماحول پر ایک عجیب خوابناک سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ درختوں کی اوٹ سے جھانکتے سورج کی سنہری کرنیں عالم مدہوشی میں اس آبی فرش پر محور قصاں تھیں۔ سفید پرندے ڈار کی صورت نہر کے کنارے پر اترے تھے اور اس سنہری پانی میں ڈبکی لگا کر دوسری سمت پرواز کر گئے تھے۔ میں نہر کے کنارے پر ایک درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور بے خیالی میں ہی اپنے آس پاس لگی گھاس کو نوچ رہی تھی۔ ابھی عقب میں گاڑی رکنے کی آواز نے مجھے چونکا دیا تھا اور گاڑی سے اترتے شخص کو دیکھ کر میں اپنی بے تحاشا حیرت پر قابو نہ پاسکی تھی۔

”کمال ہے۔۔۔ یہ شخص ہر اس جگہ یا تو پہلے سے موجود ہوتا ہے یا بعد میں آن وارد ہوتا ہے جہاں میری موجودگی کے قوی امکان ہوں اور اس کے باوجود یہ جاسوسی فلموں کا ہیرو بننے سے انکاری ہے۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس طرف آیا تھا اور میرے عین سامنے بچوں کے بل بیٹھ گیا تھا اپنی سیاہ چمکدار آنکھیں میرے چہرے پر نکا کے۔ میں متحیر ہی رہی کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ ہونٹ پہنچنے گہری نگاہوں سے میرے چہرے کو کھوج رہا تھا اور حقیقتاً ”میں اپنی تمام تر بولڈ نیس کے باوجود اس کی پریش نگاہوں سے گڑبڑا کر رہ گئی تھی۔“

”کیوں تنگ کرتی ہو شانزے۔“ بات کرنے کے

باوجود انداز جوں کا توں تھا۔

”واٹ۔“ میں تنگ کر رہی ہوں یا۔“ میں نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آخر تم کیوں اس طرح سے چپچتی پھر رہی ہو جیسے مجرم کوئی اور نہیں تم ہو۔“

اس کے کہنے پر ہی میں اس کی بات کا مفہوم سمجھ پائی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی میں نے پھپھو کے گھر نما کو داخل ہوتے دیکھا تو میں چپکے سے عقبی دروازے سے باہر نکل آئی تھی۔ میں جانتی تھی ماما اپنی ساکھ کی بحالی کے لیے میرے سامنے لمبھی انداز اختیار کریں گی اور میں ان کے سامنے کسی طور نرم نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ اسی لیے ان کا سامنا کرنے سے گریزاں تھی۔ میرے اور ان کے درمیان جو خلیج حائل ہو چکی تھی اسے پاٹنا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ تو پھر ان کا سامنا کر کے دوسروں کو خود پر ہنسنے کا موقع کیوں دیتی۔

”اب کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟“ وہ استفسار کر رہا تھا۔

”کیوں بولوں؟“ میں نے اپنے سامنے کی گھاس نوچنی شروع کر دی تھی۔

”یہ ہی کہ اس طرح کب تک چلے گا وہ تمہاری ماں ہیں شانزے تم ان سے اس طرح لا تعلقی اختیار نہیں کر سکتی ہو۔“ اس نے مجھے کسی حقیقت سے آشنا کرانا چاہا تھا۔

”واٹ ڈیو مین ولید احتشام۔ تمہارا خیال ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے ان کے سینے سے جالوں اور کہوں کہ ڈیر مام آج سے میرے اور آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہو گا۔“ میں نے بگڑ کر کہا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تو پھر ایف آئی آر درج کرواؤں ان کے خلاف عدالت میں تحریٹ لوں انہیں۔ پھانسی کے تختے پر لے جاؤں انہیں یا پھر چیچ چیچ کر ساری دنیا کو بتاؤں کہ میری ماں قابل ہے۔ یا پھر اپنی ہی جان پر کھیل

جاؤں۔" میں سخت غصے میں آکر پھٹ پڑی تھی۔  
 "پلیز کول ڈاؤن شانزے میں نے تمہیں ایسا کچھ  
 بھی کرنے کو نہیں کہا۔" طہمینا ہنوز اس کے انداز پر  
 غالب تھا۔

"تو پھر ان سارے حالات سے فرار حاصل نہیں  
 کروں تو پھر کیا کروں؟" میں نے پلکیں جھپک جھپک کر  
 آنسو روکنے کی کوشش کی۔

"تم۔ تم اپنے سارے دکھ مجھے دے دو۔" اس  
 نے اعتماد سے کہہ کر مجھے ہر بات بھلا دی تھی اور میں نا  
 سمجھی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی تھی۔

"میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں شانزے تم اپنے  
 سارے دکھ مجھے دے دو میں اس کے بدلے تمہیں ہر  
 وہ خوشی دوں گا جس پر میرا ذرا سا بھی اختیار ہوا۔

وہ کچھ شانزے ایمان حسن یہ جو شاہراہ حیات سے  
 نکل اس پر انسان اپنی مرضی سے سفر کا آغاز نہیں کرتا  
 اور نہ صرف سفر کا اختتام اس کی فضاء کے مطابق ہوتا

ہے۔ اسے تو بس ایک ان ویلھی ڈور ہے جو ان  
 رستوں پر چلا رہی ہے اور اسے اس شاہراہ کے ہر  
 اجنبی موڑ، اجنبی راستے پر اعتبار کرنا ہے اور کٹھن

راستے پر سفر کرنے کے لیے ہر مسافر کو ایک مسافر کی  
 ضرورت ہمیشہ سے رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی اور تم  
 بھی یہ سفر تمہیں کاٹ سکو گی۔ تمہیں کسی نہ کسی

فرد پر اعتبار کرنا ہو گا مگر جب تم تھک جاؤ تو وہ تمہاری  
 جھلکن سمیٹ سکے۔ اندھیرے تم پر غالب آنے لگیں  
 تو وہ جگنو بن کر تمہارے ساتھ سفر کر سکے اس سفر

کی صعوبتیں تمہارے پیروں پر آلوں کی صورت ظاہر  
 ہوں تو اس کا محبت بھرا لمس تمہیں اذیت سے نجات  
 دلا دے۔

اور ایسے کسی مسافر کی تلاش تمہیں باہر نہیں  
 اپنے دل کے اندر کرنی ہو گی جو اپنے فیصلوں پر آپ  
 مختار ہے۔ جو ان دیکھے، ان جانے جذبوں کو محسوس

کرنے پر قادر ہے۔  
 مجھے نہیں معلوم شانزے۔ میں تم سے محبت  
 کرتا ہوں یا عشق مگر میرے دل میں تمہارے لیے جو

جذبہ ہے وہ مجھے تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنے نہیں

دیتا۔ میں اپنے اس جذبے کو ایک ہزار ایک تسبیحات  
 دے سکتا ہوں مگر وہوں کا نہیں۔ میں محبت بھرے  
 ڈانڈلا گز بھی بول سکتا ہوں مگر اس وقت کچھ کہوں گا  
 نہیں کیونکہ اس کا مطلب یہی ہو گا کہ میں تمہیں  
 اپنے حق میں کنوئیں کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے میں  
 تمہیں صرف ایک آپشن دے کر جا رہا ہوں اپنی  
 صورت میں۔

تم میرے بجائے کسی اور کو یہ اعتبار بخشو گی تو بھی  
 مجھے اس بات کی خوشی ضرور ہو گی کہ راہ حیات میں تم  
 تنہا نہیں ہو گی۔"

دھیرے دھیرے اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس  
 نے میری کھلی ساکت آنکھوں میں جھانکا تھا اور پھر  
 کوئی رسپانس نہ پا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

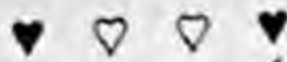
"میں منتظر رہوں گا شانزے۔ کیونکہ دسمبر کے  
 آخری ہفتے میں پیرس جا رہا ہوں اور اگر تم اس وقت  
 تک کوئی فیصلہ نہ کر پاؤ تو بھی کوئی مسئلہ نہیں۔

کیونکہ راہ حیات پر میں تمہارا انتظار بہت دور تک کر  
 سکتا ہوں۔"

وہ دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے پلٹ گیا تھا اس  
 کے قدموں کی دھمک سے کتنے ہی چھوٹے بڑے کنکر  
 نہر کے ساکت پانیوں میں گر کر ارتعاش پیدا کر گئے تھے

۔ سبز کا ہی پانی میں کتنے ہی دائرے بنتے چلے گئے تھے  
 اور میں اپنی جگہ ساکت بیٹھی ان دائروں کو دیکھ رہی  
 تھی۔ ولید احتشام ایسا ہی ارتعاش میرے دل میں پھیلا

گیا تھا اور اب ایسے ہی دائرے میرے وجود میں وسعت  
 اختیار کرتے جا رہے تھے۔



"کون غلط ہے کون درست۔ اس کا فیصلہ تمہارا  
 دل کرے گا آج یا کل کا انتظار کیے بغیر۔"

"مسافر کی تلاش تمہیں باہر نہیں اپنے دل کے  
 اندر کرنی ہو گی۔ جو اپنے فیصلوں پر آپ مختار ہے  
 جو ان دیکھے، ان جانے جذبوں کو محسوس کرنے پر

قادر ہے۔"  
 کتنا درست کہا تھا اس نے یہ وہی دل تھا جو ارانا  
 کیے بیٹھا تھا کہ اب کسی پر اعتبار نہیں کرے گا اور اب



# ۲۱ نئے ناول

## دل دیا دلیلیں

رفعت سراج کا ناول جو چار سال  
اور دو مہینوں تک خواتین ڈائجسٹ  
میں چھپتا رہا۔ کتابی صورت میں چھپ  
کر تیار ہے۔ بہنیں منی آرڈر بھیج کر  
منگوا سکتی ہیں۔

قیمت ۱۔ = 00/ روپے

شعاع میں چھپنے والا ماہانہ ملک کانول

## چمچے لٹو چال سے لڑو گئے

جو بے مد پسند کیا لیا۔ اب بہنوں کی  
فرمائش پر کتابی صورت میں چھپ کر  
تیار ہے۔

قیمت ۱۔ = 150/ روپے

اس پتے پر خط لکھیں۔

مکتبہ خواتین ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی

یا

پتہ ذیل سے دستی خریدیں۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی

فون ۱۔ 216361

بوفیلہ کیا تھا تو ایک بل بھی نہیں لگا تھا۔  
یا شاید فیصلے کی بھی کوئی گھڑی کاتب تقدیر نے لکھ  
چھوڑی ہے اور پنڈولم کی طرح ”ہاں“ یا ”ناں“ کے  
درمیان ڈولتا ہوا انسان اس گھڑی پر ایک لمحے کے لیے  
ساکت ہو جاتا ہے اور یہ دل اپنا فیصلہ بنا کر تقدیر کے  
لکھے پر تصدیق کی مرثبت کر دیتا ہے اور اپنے دل کی  
آواز سن کر میں نے بھی یہ ہی سوچا تھا۔  
”شاید اسے بھی عادت ہو گئی ہے دھوکا کھانے کی  
اور دھوکا کھانے سے پہلے اعتبار کرنا لازم ہے سو یہ دل  
اعتبار کر رہا ہے۔“

رات کے دوسرے پہر دل نے یہ مژدہ سنایا تھا اور  
میں نے اسی لمحے ریسیور اٹھا کر ولید احتشام کے نمبر  
ڈائل کر دیئے تھے دوسری جانب ایک ڈیڑھ منٹ کے  
بعد ریسیور اٹھایا گیا تھا۔

”ہیلو۔“ نیند میں ڈوبی خمار آلود آواز سنائی دی تھی  
اور اس آواز کے پیچھے رات کا محسوس کیا جانے والا  
سناٹا تھا۔

”ہیلو۔ ہوازدس۔“ ایک لمحے کے توقف کے  
بعد استفسار کیا گیا تھا۔

”سنو ولید احتشام۔ پیرس جانے کے لیے ایک  
کی بجائے دو ٹکٹ لے لیتا۔“ نیکسٹ ویک میں  
بھی تمہارے ساتھ جا رہی ہوں۔“

میں نے آستکی سے کہا تھا۔ دوسری جانب ایک  
لمحے کی خاموشی چھا گئی تھی جس سے استفادہ کرتے  
ہوئے میں نے ریسیور رکھ دیا تھا۔

اور پھر چند روز بعد میروں اور فان کلر کے لہنگے میں  
قد آدم آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے میں نے  
دنیاز کو بتایا تھا کہ اب سے کچھ دیر پہلے میں شانزے  
ایمان سے شانزے ولید ہو گئی ہوں تو کچھ دیر سکتے میں  
رہنے کے بعد وہ اس زور سے چیخی تھی کہ مجھے کانوں  
کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور پھر بے  
حد ناراض ہوتے ہوئے اس نے روہانے لہجے میں کہا  
تھا۔

”تم میرا انتظار نہیں کر سکتی تھیں۔ آخر میں  
یہاں مرنے تو نہیں آئی تھی۔ واپس آئی جاتی کچھ

اے کہنا ہم سب اس کی واپسی کے منتظر ہیں۔" میری آواز میں نمی گھٹنے لگی تھی اور میں نے فون بند کر دیا تھا۔



"دیکھ لوشانزے گریٹا میں نے اپنا کہا بچ کر دکھایا۔ حماد حسن سے زیادہ جینشنس ڈیشننگ اور سپیریئر بندہ ڈھونڈا ہے تمہارے لیے۔"

جناب انٹرنیشنل ایئرپورٹ پر داور انکل نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں بے اختیار گرے سوٹ میں ملبوس ولید کو دیکھنے لگی تھی جو حماد سے محو گفتگو تھا۔

"ونیزہ واپس آئے گی تو جلد ہی اس کی بھی شادی ہو جائے گی، ہم لوگ تو بالکل اکیلے رہ جائیں گے شانزے۔" پچھو بار بار آنسو بہا رہی تھیں۔

"پچھو۔۔۔ ونیزہ تو اپنے ہی شہر میں رہے گی، آپ کو تنہائی کا زیادہ احساس نہیں ہو گا۔" میں نے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں تسلی دی۔

"ہاں مگر تمہیں دیکھ کر ایمان حسن سے دوری کا احساس کم ہو جاتا تھا۔ دل کو ڈھارس مل جاتی تھی کہ بھائی کی نشانی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔"

"کم آن لیلی کیوں بچی کو اداس کر رہی ہو، بھئی دو سال کی تو بات ہے چٹکی بجاتے ہی گزر جائیں گے۔" داور انکل نے انہیں ٹوک دیا تھا۔

"بھئی اب ذرا جلدی کریں میرا خیال ہے اناؤنسٹ ہو رہی ہے۔" حماد بھائی نے نزدیک آتے ہوئے کہا۔

"او کے شانزے بیٹا۔۔۔ وش یو آل دایسٹ۔" احتشام انکل نے مجھے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پیشانی پر پیار کیا تو ان کے وجود سے ویسی ہی خوشبو مجھے محصور کرنے لگی تھی جیسی بیبا کے وجود سے پھونتی تھی۔

"اور اگر آج پایا یہاں ہوتے تو۔۔۔" میں نے تصور ہی تصور میں خود کو پایا سے ملے ہوئے دیکھا تھا اور چپکے سے اپنی پلکوں پر اگلے آنسوؤں کو پونچھ لیا تھا۔

"ہری آپ شانزے۔" ولید احتشام کی آواز اس لمحے مجھے سارا محسوس ہوئی تھی۔ احتشام انکل سے جدا ہوتے ہوئے میری نظریں یوٹی بھٹک کر کچھ دور جا

عرصے بعد۔۔۔ "نہیں ونیزہ۔ اب حالات سے فرار ہونا میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا اور پھر ولید تقریباً دو سال کے کنٹریکٹ پر پیرس جا رہے ہیں اور مجھے لگا تھا کہ اگر یہ وقت میرے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر تمام عمر میں کسی پر اعتبار نہ کر پاؤں گی۔"

اور ونیزہ کو سمجھانے کے لیے لمبے چوڑے دلائل کی ضرورت تو نہ تھی اسی لیے کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی تھی۔

"اچھا۔۔۔ یہ بتاؤ کوئی ڈھنگ کا سوٹ بھی بنوایا تھا یا جینز اور جیکٹ میں ہی نکاح بڑھ لیا تھا۔"

تب میں آہستہ میں دیکھ کر اسے اپنے متعلق تفصیل سے بتانے لگی تھی اور مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد وہ ایک دم چوکی تھی۔

"ارے ہاں شانزے میں نے سنا تھا کہ وہ جمشید آفندی۔۔۔" ٹھٹھ کی آواز کے ساتھ ہی رابطہ کٹ گیا تھا اور میں نے حیرت سے اپنے کریڈل پر رکھے ہاتھ کو دیکھا تھا۔

"کیا بے نام رشتہ ہے میرا تمہارے ساتھ جمشید آفندی کہ حقیقت ہونے کے باوجود میں تمہارے بارے میں کچھ غلط نہیں سن سکتی۔"

کچھ سوچتے ہوئے میں نے عاصم کا برسل نمبر ریس کیا تھا۔ دوسری طرف سے کوئی نسوانی آواز ابھری تھی جسے سن کر میں چونک گئی تھی اور پھر اس آواز کو پہچان کر میں اچھل ہی تو پڑی تھی۔

"شہزینہ۔"

"ارے۔۔۔ شانزے۔ ہاں بھئی یہ میں ہی ہوں لیکن اب مسز عاصم ہوں۔" اس کا لہجہ کچھ پالینے کی روشنی سے سرشار تھا۔ شہزینہ کو ڈھیر ساری مبارکبادیں کے بعد میں نے عاصم سے بات کی تو گفتگو کے تمام پر میں نے اس سے کہا تھا۔

"سنو بھئی اس شخص کا سامنا ہو تو میری جانب سے کہنا۔۔۔ ہنر آنکھوں کی جوت مدہم نہ ہونے پائے عرصے بعد ہم سب دوبارہ ایک جگہ اکٹھے ہوں۔"

"دارالاطفال میں ایک بار پھر بہار اترے گی۔"



ٹھہری تھیں۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھیں۔ نکلا ہونٹ  
دانتوں سے مسلسل کچلتی ہوئی وہ بہت بے بس لگ  
رہی تھیں۔ لرزتی کانپتی انگلیاں ایک دوسرے میں  
خچی سے پوست تھیں پلکیں جھپک جھپک کر وہ  
آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔  
ہلکے ہلکے میک اب کے باوجود ان کے چہرے کی زبردی  
اور پرمردگی میری نظروں سے اوچھل نہ رہ سکی تھی۔  
میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ان کے سامنے جا  
کھڑی ہوئی تھی شاید ان میں ہمت نہ تھی کہ وہ آگے  
برہ کر مجھے گلے سے لگا سکتیں۔ یا شاید انہیں ڈر تھا کہ  
ہمیشہ کی طرح ایک مرتبہ پھر انہیں دھتکار دوں گی۔

”بھئی فصیحہ کیوں دل چھوٹا کر رہی ہو فیلیوی یہ  
ولید اقسام اپنے باپ سے بھی زیادہ لونگ اور کیئرنگ  
سے یہ ہماری بیٹی کو ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھے گا۔“  
اقشام انگل نے انہیں دونوں کاندھوں سے تھام کر  
ٹکٹنگی سے کہا تھا۔ اور شاید ان کا سہارا پا کر ہی انہوں  
نے پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا تھا۔ آنسوؤں سے لبریز  
آنکھیں ایک دم چھلک گئی تھیں۔ اور ان کا چہرہ بھیلتا  
چلا گیا تھا۔ میں اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ان  
کے بتے آنسوؤں میں وہ سب کچھ موجود تھا جسے میں  
ہمیشہ ان کے چہرے پر کھوجتی رہی تھی۔

دکھ کا احساس  
پچھتاوے کے آنسو

احساس جرم  
احساس زیاں  
احساس ندامت  
احساس محرومی

وہ تو جیسے تھی دامان کھڑی تھیں۔ اور اس لمحے مجھے  
احساس ہوا تھا کہ وہ میرے سامنے نہیں کھڑیں بلکہ وہ  
تو اپنے ضمیر کی عدالت میں مجرموں کی طرح سر جھکائے  
کھڑی ہیں۔

”اور میں آپ کو کسی عدالت میں کیسے پیش کرتی  
مما کہ میرے پاس کوئی گواہ تھا نہ کوئی ثبوت نہ کوئی یحیی  
شاید آپ کو تو خود ہی چل کر اپنے ضمیر کے کٹہرے میں  
پیش ہونا تھا۔ جہاں آپ ہی دلیل ہیں آپ ہی مجرم

یعنی شاید بھی آپ خود ہیں اور جرم کا سب سے بڑا  
ثبوت بھی۔ اور یہ عدالت آپ کو جو سزا سنائے گی وہ  
دنیا کی کسی بھی عدالت سے بڑھ کر سخت اور کڑی  
ہوگی۔ جس کا نہ کوئی وقت ہو گا نہ معیار۔ آپ کو خود  
ہی اس آگ میں جل کر راکھ ہونا ہو گا۔ اور کوئی ہاتھ  
آپ کو بچانے کے لیے آپ کی طرف نہیں بڑھے گا۔  
”چلو شانزے دیر ہو رہی ہے۔“ ولید نے میرا ہاتھ  
تھام کر مجھے چوںکا یا تھا۔

”خدا حافظ ممما۔“ میرے ہونٹوں سے بے اختیار  
نکلا تھا ان کے لب ایک لمحے کے لیے تھر تھرائے تھے  
اور نظریں جھپک گئی تھیں۔ میں ولید کا ہاتھ تھام کر  
آگے بڑھ گئی تھی۔ اور ذرا دور جا کر جب میں نے پلٹ  
کر دیکھنا چاہا تھا تو ولید نے مجھے ٹوک دیا تھا۔

”شانزے جاتے ہوئے ماہ و سال کی طرح خار زار  
راستے بھی اختتام پذیر ہو چکے ہیں اب مڑ کر دیکھنے کی  
 بجائے سامنے دیکھو سال نو کے اولین سورج کی کرنوں  
کو دیکھو وہاں دیکھو جہاں پھول ہیں رنگ ہیں اور  
خوشیاں میرے اور تمہارے استقبال میں ڈیرے  
ڈالے بیٹھی ہیں جہاں بہاریں رقص میں ہیں اور جہاں  
مسکراہٹیں میری اور تمہاری منتظر ہیں۔“ اس نے  
گنبد لہجے میں کہتے ہوئے میری اداسی کو دور کرنا چاہا تو  
میں بے اختیار مسکرا دی تھی۔

”اور یہ شخص۔۔۔ جس کی محبت کے خالص پن کا  
سب سے بڑا گواہ میرا دل ہے اور جس کی محبت کی مہک  
ایسی ہی مسحور کن ہے جیسے کچی مٹی پر بارش کی پہلی  
پھوار پڑے تو اس کی سوندھی سوندھی مہک انسان کو  
مدھوش کر ڈالے۔ اور اگر میں نے اس شخص پر اعتبار  
کیا ہے تو یہ فیصلہ کچھ غلط تو نہیں۔“

میں نے ایمانداری سے اعتراف کیا اور اس شخص  
کے سنگ ہوئی تھی جس کے بارے میں مجھے یقین تھا  
کہ وہ میری ساری سھکن سمیٹ لے گا۔

اور جب اندھیرے مجھ پر غالب آنے لگیں گے تو وہ  
جگنو بن کر میرے ساتھ سفر کرے گا۔

